



# અમારા ગુરુદેવ

લેખક —

સુશીલ



શ્રીવિજયધર્મસૂરિ જૈન ધર્મમાળા પુ ૫૫.

# અમારા ગુરુદેવ ( શ્રી વિજયધર્મસૂરિ )

લેખક  
મુશીલ

વીર સ ૨૪૬૭ ] ધર્મ સ. ૧૯ [ ૪ સ ૧૯૪૧

મૂલ્ય ૧-૪-૦

પ્રકાશક :

દીપચંદ બાંઠીયા

મંત્રી, શ્રી વિજયધર્મસૂરિ જૈન ગ્રંથમાળા.

છોટાસરાફા, ઉજ્જૈન ( માળવા )

સહાયકોને ધન્યવાદ

૨૫૦ શ્રી જૈનસંઘ નવાવાસ ( કચ્છ )

૧૦૦ શ્રી જૈન મહાજન.

હા. શા. કુંવરજી ઉમરશી તથા

શા. મૂરજી ઉમરશી નાના આસંખીઆ (,,)

૧૦૦ શા. ખેતસી નથુ.

હ. શા. કુંવરજી ઉમરશી. ,, (,,)

૫૦ શેઠ મૂરજી ઉમરશી. ,, (,,)

મુદ્રક:—

શેઠ દેવચંદ દામજી

આનંદ પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ

ભાવનગર.

## શ્રદ્ધાંજલિ

‘અમારા ગુરુદેવ’ (સ્વ શ્રી વિજયધર્મસૂરિ) ગ્રંથિકા-  
ના પ્રકાશન સમયે સૌજન્યમૂર્તિ સુશીલભાઈએ રા.  
અલેચદભાઈ મારફત મહારા માથની મહને અનુજ્ઞા કરી  
ત્યારે તે તક આપવા માટે તેમનો ઉપકાર માનતા,  
મહાગી અશક્તિનું મહને લાન હોવા છતા, સ્વ શ્રી  
વિજયધર્મસૂરિ મહારાજને મહારી અદના શ્રદ્ધાંજલિ  
અર્પવાની મળેલ પળો ધન્ય ગણી, તેનો સ્વીકાર  
કરવાની મહે ધૃષ્ટતા કરી છે

એક કૃપાપાત્ર શિષ્ય તરીકે શ્રી ગુરુદેવના પૂજ્ય-  
ભાવના પ્રવાહમાં નિમજ્જમાન હોવા છતા ગ્રંથકારે  
પોતાની તટસ્થતા સાચવી છે હકીકતોનો સમૂહ નહિ  
આપતા તેમથી તારવી કાઢેલ તારતમ્યદ્વારા ગુરુ-  
દેવનું હૂણહૂ વર્ણન ભાવવાહી, ઉત્કૃષ્ટ, સરલ ભાષામાં  
રા ભીમજીભાઈએ આપેલ છે સ્થળ અને કાળ,  
પરિસ્થિતિ અને પ્રમગ, વિચારોનો વિનિમય અને

વ્યક્તિઓનો પરિચય આપતાં પણ એવી ખૂબીથી ગુરુદેવનું પ્રાધાન્ય સાધ્ય કરેલ છે કે વાંચનાર જાણે એઓશ્રીની જીવંત મૂર્તિના જ દર્શન કરતો ન હોય. જૂદા જૂદા સૂરોના મધુર મિશ્રણમાંથી જેમ સંવાદિતા ચોળ શકાય છે તેવી જ રીતે ભૂમિકા-માં દર્શાવેલ પોતાના લક્ષ્યબિન્દુની પૂર્ણ પ્રતીતિ રા. ભીમજીભાઈ કરાવે છે. ઉપસ્થિત બનાવોનું નિરુપણ કરતાં લેખકે પોતાના ધ્યેય માટે વિધેયાત્મક કલાકારની દૃષ્ટિનું ઘડીભર પણ વિસ્મરણ કયું નથી. સર્વોત્તમ, સર્વપ્રિય, સર્વમાન્ય ધાર્મિક વ્યક્તિત્વના ધારક, જૈનસમાજમાં સંસ્કૃત ભાષાના સમુદ્ધારક, શ્રી યશોવિજયજી સંસ્કૃત પાઠશાળાના કુલપતિ સંસ્થા પક વગેરે શ્રી ગુરુદેવના સ્વરૂપો ગ્રંથકારની ઓજસ્વી અને આકર્ષક ભાષાશૈલીમાં દૃષ્ટિગોચર થાય છે.

ભાવનગર રાજ્યના એક રસાળ અને અગ્રગણ્ય ગણાતા મહુવા પરગણાનું મુખ્ય શહેર જૈન સંસ્કૃતિના આ મહાન જ્યોતિર્ધરનું જન્મસ્થાન છે. તેથી તેઓ-શ્રીની દ્વિગંતવ્યાપ્ત કીર્તિ અને જગત્પ્રતિષ્ઠાસને પાને સુવર્ણાક્ષરનું મૂલ્યાંકન ભાવનગર રાજ્યને ગૌરવાન્વિત બનાવે છે, ત્યાંના પ્રજાજનના સમૂહને હર્ષિત અને મગફર કરે છે અને આ ભવ્ય માનની ભાગીદારીનો પ્રોત્સાહક અનુભવ પોતાનો જ ન હોય એવી લાગણી સૌ કોઈ વ્યક્તિને પ્રેરે છે.

કુદરતની રમણીયતા મહુવાનુ પ્રધાન લક્ષણ છે. તેની આસપાસના સૌદર્ય અને મનોહરતા માણસનુ ધ્યાન ખેંચે છે ચોતરફની હરિયાળી જમીન, આખાવાડીઓ, ફળદ્રુપ કદલીના વનો, સુગંધ અને સુરગથી સુરમ્ય પુષ્પો અને કુસુમો, ફૂવાના કેશો અને ત્યાથી નીકળતા કીચુડ કીચુડ કરતા રવો, સારથિયોના ઘેરા નાદથી ગવાતા હુહાઓના રણકાર અને તેના પ્રત્યુત્તરોની રમઝટ, ખ્વાન્ટેશનની ગગનચુખી નાળિયેરીઓ, નાના મોટા વૃક્ષો, સ્થળે સ્થળે આલિંગન કરતી ઉન્નત વલ્લીઓ, ખુલ્લા અને ગીચ પ્રદેશો, આતરણહિરની વાકીચૂકી વીથિઓ, કૃપિના નૂતન પ્રયોગો દર્શાવતા નાનામોટા ખડકો અને સુદર ળગીયાઓ, લીલા ઘાસની જાજમે, નાનાવિધ પક્ષીઓના ફૂજન, કેકિલાનો મજબૂત ટહુકારો, ભવાની માતાનુ મદિર, સાગરની ચિરસ્થાયી અભિનવતા અને ચચલતા, પામેના ઝીણી રેતીના ઢગો અને ટેકરીઓ, પવનનો સૂસવાટ અને નિર્બંધ આવેગ, ઊડતા રેતીના ઢંછોનો એક સંગ્રો ધસારો આવા આવા ઘણા આનંદના સ્થાનથી મહુવા વ્યાવૃત્ત છે નદનવનની પ્રકૃષ્ટિત ઉદ્યાસની છાંયોનો અનુભવ કરાવે છે અટનાસકત દૃષ્ટિ વિદ્યાર્થી કુદરતના અમત્કારમા લીન થાય છે અને ગાળાના શિક્ષણ કૃત્તા કુદરતના સૌદર્યનુ પાન ઉચ્ચ દેશનુ ગણી અભ્યાસમા પોતાને પછાત રાખે છે પૂર્વાશ્રમના મૂળચ ટૂની પછુ આ જ દશા થઈ તેમને નિશા-



જેથી ઉઠાડી લેવામાં આવ્યા. વ્યાપારના જ્ઞાન માટે હુંકાને  
ખેસાડવામાં આવતાં સદ્ગુણા દોરમાં તેઓ તણાયા. હુંકા-  
નની સંપત્તિ નષ્ટ થઈ. માતાપિતાના ઉપાલંભથી ત્રાસી  
તેઓએ એકાએક ભાવનગર તરફ પ્રયાણ કર્યું. કાળના  
ગર્ભમાં શું ભવિષ્ય હશે, તે તો માત્ર અગમ્ય જ હતું.

મહુવાની કુદરતની કમનીયતા અને ચારુતાનો  
ઉલ્લેખ ગુરુદેવશ્રીના સંભાષણોમાં વખતોવખત કર-  
વામાં આવતો હતો.

ભાવનગરમાં આગમન થયું તે અરસામાં સ્વઽશાન્ત-  
મૂર્તિ શ્રી વૃદ્ધિચંદ્ર મહારાજ વ્યાખ્યાનો આપતાં હતાં.  
દૂર ખેસી શ્રી મૂળચંદ્ર એકાગ્રચિત્તે તે સાંભળતા હતા.  
આ ભાષણોની ઊંડી અસર તેઓના હૃદય ઉપર પડી.  
સંસારની આફતો અને મૂંઝવણોથી જેતું અંતઃકરણ  
કમ્પી ઊઠ્યું હતું તેને સાધુ થવાના વિચારો આવવા  
લાગ્યા. શ્રી વૃદ્ધિચંદ્ર મહારાજનો તેમણે આશ્રય લીધો  
અને તન-મનથી તેઓની શુશ્રૂષા કરવા માંડ્યા.

સુખ અને દુઃખ, લાભ અને હાનિ, ભરતી અને ઓટ,  
ચડતી અને પડતી એ સંસારચક્રનાં સૂત્ર છે. આ દ્વન્દ્વ  
અને કલેશ સંસારસંગ્રામની ચિરંતન નીતિ છે. પ્રકૃતિ-  
ની પ્રેરણાથી, જગન્નિયંતાના સૃષ્ટિવિધાનથી સારા અને  
નરસાનું સંઘર્ષણ સંસારક્ષેત્રમાં આવશ્યક છે. સંકટની  
વિષમાવસ્થામાં મનુષ્યની પ્રવૃત્તિ સંકુચિત થાય છે,  
ચાંચલ્યનો દ્વંસ થાય છે, બુદ્ધિ, અંતઃસ્થિત શક્તિનો

વિશ્વામ શુભાવે છે, પ્રગાઠ તિમિરમા પ્રકાશપ્રાપ્તિ માટે  
વ્યાકુલતા દર્શાવે છે, ચિન્તાનુ વિશ્રામસ્થાન શોધે છે  
અને દુ ખના દિલાસા માટે વલખા મારે છે

આવી સક્ષુબ્ધ માનસિક બારીક સ્થિતિમા, પ્રેમાળ  
અને જ્ઞાની ગુરુશ્રી વૃદ્ધિચંદ્ર મહારાજ પાસે બ્યારે મૂળચંદ્રે  
દીક્ષાની માગણી કરી ત્યારે તેમના માતાપિતાની અનુ-  
મતિ મેળવવા માટે મૂળચંદ્રને સમન્તવવામા આવ્યા.  
તેઓ મહુવા પાછા ગયા ઘણા પ્રયાસો પછી પરવાનગી  
મેળવવામા ફેનેહમદ થયા શ્રી વૃદ્ધિચંદ્ર મહારાજ પાસે  
ફરીથી આવ્યા અને પૂર્ણ વિનયથી પોતાની માગણી  
રજૂ કરી

ગુરુશ્રી વૃદ્ધિચંદ્ર મહારાજની સેવામા તેઓ પોતાનો  
વખત ગાળવા લાગ્યા અવિશ્રાત શુશ્રૂષા અને વિરલ  
આત્માર્પણદ્વારા શ્રી મૂળચંદ્ર ગુરુશ્રીનો અનુગ્રહ મેળવવા  
લાગ્યશાળી થયા

મ ભ્રમ અને વિભ્રમને હી ચોળે ઓલા ખાતા મનને  
શિખ્યત્વના મ પૂર્ણ લક્ષણોની પ્રાપ્તિ થઈ સ સારના કેલા-  
હલ અને પ્રલોભનથી દૂર રહી, પ્રાકૃતિક વાસનાઓનો  
અયમ માધી, બધનોની જીર તોડી નાખી તેમના  
અન્તરાત્માનો આર્તનાદ બહાર નીકળ્યો

त्रिव्यस्तेऽहं शशि मा त्वा प्रपन्नम्

વ્યથિત હૃદયે પથદર્શનની અતિ નમ્ર વિનતિ શ્રી

વૃદ્ધિચંદ્રણ મહારાજના ચરણકમલમાં સાદર કરી. પ્રેમાળ ગુરુશ્રીની અનુકૃપા વૃદ્ધિંગત થઈ અને મૂળચંદ્રને દીક્ષા આપવાનું નક્કી કરવામાં આવ્યું. એવું સહેજ અનુમાન થાય છે કે આ સમર્થ જ્ઞાની ગુરુશ્રીએ શાસ્ત્રવિહિત “ચાક્ષુષી” દીક્ષા આપી હોવી જોઈએ. પોતાની અહંતા અને મમતાનું સમર્પણ કરવા તૈયાર થયેલ શ્રી મૂળચંદ્રની ઉત્કટ ઇચ્છા, તેના હૃદયના અંતસ્તલમાં રહેલ ઉત્ત્ર જ્વાલા, જિજ્ઞાસા અને મુમુક્ષાનું નિરીક્ષણ કરી પોતાના જ્ઞાનનો પ્રવાહ ચક્ષુદ્વારા બહાર કાઢી, પોતાની આંખનું તેજ શિષ્યની ચક્ષુમાંથી તેના હૃદયમાં રેડી, હૃદયને નિર્મળ બનાવી, તે જ્ઞાનની પ્રભાથી શિષ્યના હૃદયને તેમણે પ્રદિપ્ત કર્યું. હૃદયવિશુદ્ધિ એ જ જ્ઞાનનું સોપાન છે અને જ્ઞાનદર્શન એ જ આત્માના ઊર્જિત ઓજસનું સ્મરણ. ગુરુ શિષ્ય ને સમયનો પરસ્પર સંબંધ કેઈ અલૌકિક પ્રકારનો દેવી હોય છે. એક તરફ ગુરુની કૃપા અને બીજી બાજુ શિષ્યની શ્રદ્ધા, ગુરુનું આત્મદાન અને શિષ્યનું સર્વસ્વ સમર્પણ, ગુરુનાં જ્ઞાન, શક્તિ અને સિદ્ધિનાં સિંચન અને શિષ્યના અજ્ઞાન, દારિદ્ર્ય અને પાપપુંજનો ક્ષય. આત્માના તાદાત્મ્યને વ્યક્ત કરનાર, સર્વ દોષોનું હરણ કરનાર, પાપપરંપરાનો ધ્વંસ કરનાર ચાક્ષુષી દીક્ષા આપનાર હોઈ શકે.

આ પ્રકારનો ભાગ્ય-વિવર્ત અતિ ચમત્કારી નીવડ્યો. સ્વચ્છંદ સદ્ગુણોરનું પરિવર્તન સમદર્શી સંતમાં

પરિણત થયું દીક્ષિત શિષ્યમા નવું અણુધાર્યું સામર્થ્ય  
 પ્રકટયું ઉચ્ચતર વૃત્તિઓ ઉત્પન્ન થતા અત કરણ  
 અને બુદ્ધિમા પ્રબોધ ચ દ્રોહ્ય થયો. વૈરાગ્યને પરિણામે  
 બોધ, એપણાના ત્યાગથી પાર્થિવ સુખોનો અનાદર  
 ઉદ્ભવ્યો, અત કરણમા નિર્મળતા દહીભૂત થઈ  
 પવિત્ર જીવન-પારમાર્થિક જીવનની કૃતાર્થતા સમજવા  
 લાગી શાન્તિ, ઉપરતિ, અખૂટ ધૈર્ય વગેરે ગુણોનો  
 આવિર્ભાવ થયો પોતાના ખરા સ્વરૂપનું જ્ઞાન થયું  
 સંસ્કૃત ભાષા, જૈન આગમ, જૈન સાહિત્ય, પાલી,  
 માગધી અને પ્રાકૃત ભાષામા શ્રી ધર્મવિજય મહારાજે  
 ધીમે ધીમે પ્રગતિ કરી અને છેવટે તેમા નંપુણ્ય  
 મેળવ્યું જૂદા જૂદા બારીડ પ્રશ્નો અને સિદ્ધાંતોના  
 પક્ષવિપક્ષનું અન્વેષણ કરી મૂળ સિદ્ધાંતોની સહજોપ-  
 લબ્ધિ કરી વકતૃત્વશક્તિનો વિકાસ કર્યો અને મહા-  
 રાજ શ્રી વૃદ્ધિચંદ્રજીના સ્વર્ગવાસ પછી તેમના પદાકને  
 અનુસરવા લાગ્યા

સુનિરાજ શ્રી વૃદ્ધિચંદ્રજીની ભવિષ્યવાણી સાચી  
 પાડવાના પ્રથમ સોપાન તરીકે સંસ્કૃત ભાષાના  
 શિક્ષણ માટે તેઓશ્રીએ ભગીચ્ચ પ્રયત્નો આદર્યા  
 સંસ્કૃતના નિષ્ણાત વિદ્વાનોના ટેન્ડરસ્થાન કાશીક્ષેત્રમા,  
 પોતાના વિદ્યાર્થીઓના વૃન્દ માથે જઈ શ્રી ચંપોવિજય  
 પાઠશાળા સ્થાપિત કરી આ વિદ્યાલયના મચાલક  
 તરીકેની ફરજો અતિ દુર્ઘટ અને શ્રમભાઘ્ય હુતી

તેના નિર્વાહની સામગ્રી માટે જહેમત સહન કરવી પડતી. જૈનોદ્વારા ચાલતી આ સંસ્થા કાશી જેવા રૂઢિચુસ્ત ક્ષેત્રમાં એક નૂતન પ્રકારનો પ્રયોગ હતો. જૈન સંસ્કૃતિ સામેના વૈમનસ્યની સાથે ઝઝુમવાનું હતું. ઉદામ સ્થિતિરક્ષક સંસ્કૃતના શાસ્ત્રીઓ અને બ્રાહ્મણ ધર્માંધ અધ્યાપકોનો અણુગમે બહોરી લઘ આ નવીન શાળાને પ્રગતિને પંથે ચડાવવા સતત પ્રયાસો ચાલુ રાખવા પડ્યા હતા.

વિવિધ ભૂમિકાનું અતિક્રમણ કરી, અંધપરંપરાથી બંધાઈ ગયેલા મતોનું જોર નિર્બળ કરી, ઘણી મુશ્કેલીઓમાંથી ગુરુદેવને પસાર થવું પડ્યું હતું. આ સઘળી વિટંબણા તેઓશ્રીના દિવ્ય આત્માને માત્ર ક્ષુલ્લક જણાતી હતી. ઉત્સાહ અને આત્મીયતા સાથે આ સંસ્થાનો વિકાસ કરવામાં આવ્યો. પહેલાના જૂના ખંડિયેરને બદલે શાળાની સગવડ ખાતર મોટી આલીશાન ઈમારત ખરીદ કરવામાં આવી અને શાળાદ્વારા જૈન સંસ્કૃતિની ભાવનાનું પુનર્જીવન કરવાની ઉચ્ચ અભિલાષાની ઝાંખી ક્ષિતિજ ઉપર ડોકિયાં કરવા મંડી. જૈન સભ્યતાના ઉત્તમ અને જીવંત આશયો અને આદેશો વિદ્યાર્થી-જીવનમાં વણાઈ જાય તેને માટે અહિંનિશ કાળજી રાખવામાં આવતી અને તેના શ સ્ત્રોતા વિધિ-નિષેધ તરફ સંપૂર્ણ લક્ષ્ય અપાતું. તપ, વિરક્તિ અને સાદા જીવન માટે પ્રસંગોપાત આખ્યાયિકાઓ અને રૂપકોના સાધ-

નથી ઉપદેશ આપવામા આવતો આ તરુણોની મહાકાશા ઉદ્દીપ્ત કરવા લક્ષ્યવેધી દૃષ્ટાતો અને વિનોદયુક્ત વાર્તાઓ મારફત પ્રવચનો થતા પ્રતિદિન શિસ્તપાલનવૃત્તિમા સયમ, તપ, સદ્ગુણ, ધાર્મિકતા વગેરેનુ પ્રસ્ફોટન વિદ્યાર્થી માટે આવશ્યક છે એમ ભાર મૂકી કહેવામા આવતુ શાળાના નિયમનમા ગુરુદેવના મ્નેહ અને સખ્તાઈનો અપૂર્વ સયોગ હોતો પોતાના ઉગ્રચા-  
ગ્રહો અને ઉન્નત વિચારો વિદ્યાર્થીઓના વર્તનમા દેવી રીતે પ્રતિક્ષિત કરી શકાય, પોતાના ઉત્કૃષ્ટ સૂત્રો તેમના કાર્યમા કેમ પ્રતિબિંબિત થાય એ જ કર્તવ્ય વિચારમા તેઓશ્રી હમેશ પ્રવૃત્ત રહેતા શાળાની કાર્યવાહીમા સત્વસ ગુદ્ધિ, ધર્માસ્થાનુ સામર્થ્ય, ધાર્મિક ક્રિયા અને ધર્મવૃત્તિનુ મહત્વ, સાધુતા, સત્ય ભાવના અને સત્યાચરણ મુખ્ય લક્ષણો હતા આ મહાન કાર્ય માટે ઉત્સાહી કાર્યકર્તાઓ અને લક્ષ્મીપતિઓની મદદ તેઓશ્રીના પ્રભાવશાળી જીવનને મળી રહેતી.

વખતના વહન સાથે તેઓશ્રીની પ્રબળ આસ્થાથી, સરળ અને તપસ્વી જીવનથી, માર્દવ અને અનુકરણીય વર્તનથી, નિરભિમાન મતલેદસહિષ્ણુનાથી કાશીના પ્રખર શાસ્ત્રવિદો અને મન્દૃત ભાષાના વિખ્યાત અધ્યાપકોનુ ધ્યાન શ્રી યગોવિજય પાઠશાળા તરફ જોવાણુ અને પરીક્ષાના વાર્ષિક પ્રમાણપત્રો એક

વખતના પ્રતિસ્પર્ધીઓને હાથે આપવાનું શરૂ થયું. રાજ-મહારાજઓના ગુરુદેવ માનનીય અતિથિ થયા અને સંપૂર્ણ આદરસત્કારથી તેઓશ્રીને દરેક સંસ્થાઓ તરફથી નિમંત્રણો મળવા લાગ્યાં.

અલાહાબાદમાં નિમંત્રેલ સનાતન ધર્મ મહાસભા માટે ગુરુદેવને આમંત્રણ મળ્યું. એ પરિપદમાં પાક્ષિક અસ્મિતાનું જોર વધી ગયું. જૂદા જૂદા મંત્રોએનું ઘર્ષણ થતાં સભામાં અસ્તવ્યસ્તતાનાં પૂર વધ્યાં અને સભામાં ભંગાણુ પડશે એમ દરેક ક્ષણે દેખાવા લાગ્યું. ઘણી વ્યક્તિઓના પ્રયાસ નિયમિતતા લાવવામાં નિષ્ફળ નીવડ્યા. છેવટે પીતવસ્ત્રનો સ્વાંગ સજ્જેલ શાન્તમૂર્તિ ગુરુદેવ વ્યાસ-પીઠ ઉપર આવ્યા અને લાંબા વખત સુધી લાપણુ આપી શ્રોતાજનોનાં મન હરી લીધાં. સભામાં શાન્તિ પથરાઈ અને “આગળ ચલાવો, આગળ ચલાવો,” ના ઘોષ ચારે દિશામાંથી પ્રતિધ્વનિ કરવા લાગ્યા. ધર્મના સામાન્ય સિદ્ધાંતો અનુપમ વિદ્રુતા અને મનોહર દૃષ્ટાંતો-દ્વારા તેઓશ્રીએ પોતાની માધુર્ય, ઓજસૂ અને પ્રસાદવાળી વાણીમાં પ્રદર્શિત કર્યાં. આ સંસ્કારસમૃદ્ધિની છાપ દરભંગાનરેશ પર પડી અને તે જ દિવસથી ગુરુદેવ તેઓના આસજન તરીકે લેખાયા. મહિમાવાન કાશીના કર્મવીરે પોતાના સાધુજીવનને દીપ્તીમંત કર્યું.

સ્તુતિ, નિંદાને સમતોલ ગણનાર આ મહાન્ વ્યક્તિ પણ જૈનોના એક વર્ગના કટાક્ષથી દૂર રહી શકી નહિ.

પ્રમિદ્ધિ પામેલ શાળાની અવગણના થવા લાગી વિપાદની આતરન્વાલા પ્રકટ થવા છતા પ્રશાત મને ગુરુમહારાજ-શ્રીએ મહુન કયું અને થોડા મમય માટે પોતાની આ વહાલી શાળામાથી વિદાય લેવાનું તેઓશ્રીને ઉચિત જણાયું તીર્થ ૮૦ મહાવીરસ્વામીશ્રીની જન્મભૂમિની યાત્રા માટે મગધ તરફ પ્રયાણ શરૂ કર્યું અનણ્યા પ્રદેશોમા અજ્ઞાત જગ્યાએથી પચાગ થતા વિહારમા ઘણી વિપત્તિઓ તેઓશ્રીએ તથા તેઓશ્રીની માથે નીકળેલ યાત્રીઓએ મહુન કરી રાત્રિના નિવાસસ્થાનમા રમુજ દુચકાઓથી અને સુદૃઢ વિશ્રભાલાપથી તેઓશ્રી ણધાનું ચિત્ત આકર્ષતા અને થાક જિતારી વિશ્રાંતિ આપતા હતા સ્થળે સ્થળે જૈનધર્મના મૂળભૂત મિદ્ધાતોના વ્યાખ્યાન આપી જનમમાજને વૃક્ષ કરતા કલકતામાં અહિંસાના તત્ત્વનું એવી છટાથી તેઓશ્રીએ પ્રતિપાદન કરેલ કે પ્રમિદ્ધ મહામહોપાધ્યાય સતીશચન્દ્ર વિદ્યાભૂષણ શાસ્ત્રીએ અભક્ષ્યનું ભક્ષણ નહિ કરવા ઇચ્છા દર્શાવેલ અને બીજી વખતના એ જ વિષયનું વિશદીકરણ સાક્ષળી અભક્ષ્યનું શ્રદ્ધા નહિ કરવા પ્રતિજ્ઞા કરી હતી.

વિહાર કરી કાશી પાછા આવતા તેઓનું અતિ આદરપૂર્વક પહિનોએ, ગ્રામવિદોએ સ્વાગત કર્યું અને કાશીનગરના નેનૃત્વ નીચે મોટો સમારભ આદરી તેઓશ્રીને “શાસ્ત્રવિગ્રાહ જૈનાચાર્ય” ની પદવી આપી મુનિગજશ્રી ધર્મવિજય મત્રી તે દિવસથી શ્રી વિજય ધર્મસૂચિની સંચાલક પ્રમિદ્ધિ પામ્યા.



ત્યારબાદ વાયવ્ય પ્રાંત અને રજપૂતાનામાં તેઓ-  
શ્રીએ વિહાર કર્યો. ઠેકઠેકાણે અહિંસાના પ્રતીક  
તરીકે રુઝાલયો અને પશુશાળાઓ સ્થાપી, જૈન  
સાહિત્યનાં પ્રચાર માટે ગ્રંથાલયો અને પાઠશાળાઓ  
ખંધાવી, જૈન સંસ્થાઓનો જીર્ણોદ્ધાર કર્યો, જૈનોના  
પુરાણા પુસ્તકલંકારો ખોદાવ્યા અને તેની હસ્ત-  
લિખિત પ્રતો હસ્તગત કરી શ્રી યશોવિજયજી  
ગ્રંથમાળામાં પ્રકાશન કરવાનો પ્રબંધ કર્યો. શિલાલેખો  
અને જૂના ઐતિહાસિક વૃત્તાંતો શોધી પ્રકટ કર્યાં અને  
સમૃદ્ધ જૈન સંસ્કૃતિને જનસમૂહ પાસે મૂકવાની  
યોજના ઘડી તે તંત્રને ગતિમાં મૂક્યું.

આ વર્ષો દરમિયાન વૈજ્ઞાનિક દૃષ્ટિએ અન્વેષણ  
અને સંશોધનનું કાર્ય ચાલુ રાખ્યું. પાશ્ચાત્ય દેશના  
તત્ત્વચિંતકો કે જેઓ જૈન અને બૌદ્ધધર્મના અભ્યા-  
સકો હતા તેઓની સાથે સંપર્કમાં આવ્યા અને પત્રો-  
દ્વારા તેઓનો પરિચય વૃદ્ધિંગત થયો. ધર્મ, સાહિત્ય  
અને શાસ્ત્રો તરફ તેઓશ્રીને એટલી બધી અલિરુચિ  
હતી કે તેમના સંશોધન, પ્રકાશન અને સ્પષ્ટીકરણ  
માટે તેઓશ્રી અથાક શ્રમ લેતા હતા. શારીરિક  
સ્વાસ્થ્યને ગૌણ લેખતા. પાશ્ચાત્ય વિદ્વાનોના પત્રોમાં  
વધારો થયો અને ગમે તેવી આરોગ્યની સ્થિતિ હોય  
તો પણ આવેલ પ્રશ્નાવળીના જવાબો આપવામાં તેઓશ્રી  
હંમેશાં તત્પર રહેતા. તાર્કિક ચુક્તિપ્રયુક્તિ, નિરૂપણ-

તમકે વિવેચન, નિગમનાત્મકે અને આગમનાત્મકે દષ્ટિ, સ્વમતાગ્રહનો ત્યાગ, મતમતાતરની તિતિક્ષા એ વિશિષ્ટ ગુણોએ પાશ્ચાત્ય પડિતોને મન્ત્રમુગ્ધ કર્યા અને તેમનામાના ઘણાખરા ગુરુદેવને પોતાના માર્ગોપદશેષ તરીકે ગણવા મળ્યા “ગુરુદેવ” તરીકે સંબોધી ઘણા અખર શાસ્ત્રજ્ઞોએ તો પોતાના અભ્યાસ માટે રૂપરેખાની માગણી પણ કરી તેઓશ્રીની ખ્યાતિમા વધારો થયો અને પાશ્ચાત્ય ઘણા દેશોની વિદ્વન્મંડળની ઉચ્ચ માનનીય પદવી મેળવવાના પ્રસંગો પ્રાપ્ત થયા. તેઓશ્રીનો કીર્તિધ્વજ જગેજગ ફરકવા લાગ્યો.

મૃત્યુ અગાઉ થોડા દિવસો પહેલાં હો સીલ્વન લેવી દર્શન માટે શિવપુરી ગયેલ દાક્તરોની ના હોવા છતાં ગુરુદેવે અતિથિનો સત્કાર કર્યો અને સરલ સચોટ ભાષામા સ્યાદ્રવાદના સિદ્ધાંતનુ પ્રતિપાદન કર્યું, પરિણામે હો સીલ્વન લેવીએ બહાર કરેલ કે પોતે મળેલ ઘણી-ખરી વ્યક્તિમા શ્રી વિજયધર્મસૂરિજી શાસ્ત્રવિદોના શિરોમણિ કહી શકાય

થોડા વખત પછી ભાદ્ર શુકલપક્ષની ચૌદશની પ્રભાતમા શ્રી વિજયધર્મસૂરિજીએ આ નશ્વર દેહનો ત્યાગ કરી સ્વર્ગારોહણ કર્યું ભારતભૂમિની આ અનુપમ વ્યક્તિના અવસાનથી ચારે તરફ અસીમ ગ્લાનિ છવાઇ રહી અને પાશ્ચાત્ય સંયોધકો અને તત્ત્વચિંતકોના

અશ્રુ સારતાં દિલાસાપત્રો અને મૃત્યુનોંધના ટૂંક લેખો પ્રાપ્ત થયા.

ઉત્કૃષ્ટ વિચારોને અનુરૂપ આચારની યોજના કરતાં સામાન્ય રીતે વિલંબ લાગે છે. પરંતુ પૂજ્યપાદ ગુરુદેવ શ્રી વિજયધર્મસૂરિએ પોતાની જીવનયાત્રા પૂર્ણપણે સમ્યગ્દર્શન સમ્યગ્જ્ઞાન અને સમ્યક્ ચારિત્રની ‘રતન-ત્રયી’ને સંક્રાંત કરી સર્વજનોના મન ઉપર પોતાની વિશેષ મુદ્રા પાડી છે. તેઓશ્રીનું જીવન કવિશ્રી ટેનીસ-નની પંક્તિઓમાં સંપૂર્ણ રીતે આલેખાયેલ છે:

“Beauty, Good and Knowledge are three  
sisters;  
That doat upon each other, friends to man,  
Living together under the same roof,  
And never can be sunder’d without tears.  
And he that shuts Love out, in turn shall  
be shut from Love.....”

‘આચાર્ય’ શબ્દનું તાર્ત્વિક રહસ્ય સમજી, જૈન શાસ્ત્રમાં પ્રતિપાદિત વિધિ-નિષેધને પોતાના જીવનમાં ગુરુદેવ નિયોજતા એટલું જ નહિ પણ પોતાના લક્ષ્ય-ખિન્દુ તરીકે તેને ગણી પોતાના શિષ્યવૃન્દમાં પણ તેનું અનુસરણ કરાવતા. ક્રિયાકાંડના આશયને આત્માની અંદર પચાવવા તેઓશ્રી પરમ ઉત્સાહ ધરાવતા હતા. તેનું પરિપાલન કરાવવામાં પોતાની કર્તવ્યબુદ્ધિનો વ્યવસ્થિત રીતે ઉપયોગ કરતા. ઉમદા વિચારોનું સેવન અને તેવા

વર્તનની સાધુતા એને પોતાનો મુદ્રાલેખ ગણતા. મહાપુરુષ હમેશા મનીષી અને કર્મી હોય છે તેમની મહત્તા ભૌતિક, બૌદ્ધિક અને આધ્યાત્મિક હોય છે બૌદ્ધિક મહત્તા ભૌતિક કરતા શ્રેષ્ઠ છે અને બૌદ્ધિક મહત્તા પાછળ આધ્યાત્મિક મહત્તાની પૃષ્ઠભૂમિ રહે છે દૈવી સપત્તિ હમેશા આદરણીય અને પૂજનીય હોય છે.

વીર પૂજનો મહાન્ આચાર્ય કારલાઈલ મહત્ત્વની મીમાસા કરતા કેટલાક ગુણોની ગણના મહાપુરુષના ચાત્રિમા કરાવે છે હૃદયવિશુદ્ધિ, ઊડી અકૃત્રિમ વિશુદ્ધિ એ વીરપુરુષનું પ્રધાન લક્ષણ હોય છે રાય અને રક, નાના અથવા મોટા, શિક્ષિત અથવા અશિક્ષિત દરેક મનુષ્યને આ દુનિયાની રગભૂમિ ઉપર અમુક ભાગ ભજવે પડે છે અ વિધાનની રચના માટે અમુક જાતની તકેદારી એ સર્વ સામાન્ય લક્ષણ છે વ્યવહાર અને પરમાર્થમા જૂદા જૂદા સ્વાગે. આપણે ધરીએ છીએ થોડાઘણા આત્મ-નિરીક્ષણને પરિણામે આપણે ધારણ કરેલો સ્વાગ સ્વાભા-વિક હમેશને માટે હોતો નથી એમ પણ નિર્વિવાદ રીતે સ્પષ્ટ થાય છે વાસ્તવિકતાથી, ગમે તેટલા થોડા અશે, આપણે દૂર રહીએ છીએ જનસમાજમા આ સહજ વર્તનથી ઊલટું વીરતાની કક્ષામા મૂકેલ આપણી વ્ય-ક્તિમા આપણે અનુભવીએ છીએ વિચાર અને આચારની સુસંગતિ એ મહાપુરુષના ચારિત્રનું આકર્ષક ચિહ્ન છે. આ પ્રકારની અનુરૂપતા તેઓના વ્યક્તિત્વને સમ્માનિત

કરે છે. વિચાર અને વર્તનની તાદાત્મ્યતા સામાન્ય મનુ-  
ષ્યનું આકસ્મિક ચિહ્ન છે પણ સદોદિત અનુરૂપતા તો  
મહાન્ વિભૂતિઓનું જ સંસ્કારપ્રેરક લક્ષણ હોય છે.  
જાણે અજાણે પોતાના સદ્ગુણના અસ્ખલિત પ્રવાહમાંથી  
તેઓ મ્યુત થતા નથી.

સંસારના વાતાવરણમાં, સભ્યતા જાળવવાની ખાતર,  
હૃદયના ઊંડા ઉદ્ગારો ઉપર આપણે સંયમ રાખવો પડે  
છે, જ્યારે આ મહાતુલાવો વગર સંકોચે, પરિણામની  
દરકાર કર્યા સિવાય પોતાની ઊંડી ઊર્મિઓને ખાળી  
શકતા નથી. સ્વર્ગસ્થ આચાર્ય શ્રીવિજયધર્મસૂરિની દેવ-  
દ્રવ્ય વિષેની ચર્ચા આ હકીકતને પુષ્ટિ આપે છે,

મહત્તાનું બીજું અંગ તે મહાપુરુષની મૌલિક અપૂ-  
ર્વતા સૂચક છે. ઉપસ્થિત થતા બનાવોના ગર્ભમાં રહેલ  
તાત્ત્વિક રહસ્યને સાધારણ વ્યક્તિ જોઈ શકતો નથી તે  
મહાપુરુષ પોતાની નિસર્ગશક્તિથી દ્રષ્ટિગોચર કરે છે,  
પરિચિત હકીકતોમાં પણ દૈવીચમત્કૃતિનું દર્શન કરે છે.  
ગુરુદેવને, સંસારત્યાગમાં ભવિષ્યનો ઉદય જણાતો હતો.  
પોતાના પરમ ઇષ્ટને પહોંચવાનું પગથિયું અંતઃપ્રેર-  
ણાથી જાણ્યું હશે.

અજબ પ્રકારની આકર્ષક શક્તિ મહાપુરુષમાં અનિ-  
વાર્ય તત્ત્વ છે. આંતરજીવનના સત્યોનું રહસ્ય સમજ-  
નાર જગતને પોતાના લોહયુગ્મક સ્પર્શવડે સૌંદર્યમય  
અને પવિત્ર બનાવે છે. ક્રિયા અને જ્ઞાનની ઉચ્ચ શ્રેણી

ઉપર હોવા છતાં પોતાની એવા અને શુશ્રૂષાનો વૃત્તિ દ્વારા, ખીન્તઓમા તે જ્યોત પ્રકટાવી વિશ્વવ્યાપક બધુ ભાવના પ્રચાર માટે તે હ મેશા કટિબદ્ધ રહેશે ગુરુદેવનો વસુધૈવ કુટુંબબંધનો સિદ્ધાંત જગજાહેર છે તેઓશ્રીના ઉત્કટ વાતસલ્ય, દર્દીલરી અનુકંપા, વિચારવિપુલતા અને વિચારપ્રેરકતા તેના આનુષંગિક અંગો છે

સત્યનિષ્ઠા, બુદ્ધિમત્તા, તેજસ્વિતા, યોગનિષ્ઠા, કૌમળતા, પવિત્રતા તેઓશ્રીની અપ્રતિમ શક્તિઓના દેવી અંશે હતા દયા, દાન અને ધર્મ, તપ અને મયમ આ મમર્થ ગુણોના સમ્પૂર્ણરૂપ અવયવો હતાં.

દેહીખ્યમાન અમૂલ્ય હીરાની અનેકવિધ પહેલોમાથી વિવિધ વર્ણની જ્વલત રશ્મિઓ જેમ બહાર પ્રસરે છે અને તેના ચળકતા પ્રકારથી લોકો અભર્ષ જાય છે તેમ સ્વર્ગસ્થ ગુરુદેવશ્રીની જૂદી જૂદી પ્રવૃત્તિઓથી જન-મમાજ આશ્ચર્યચકિત થયેલો ઘણા પડિતો, ધનાઢ્યોના દિલ તેઓશ્રીએ છવી લીધા હતા તેઓશ્રીના મસ્મિત વદન અને પ્રેરનાહક ગળદોથી ખીલઓમા આશ્વામનનાં અમૃતસિન્ધુ થયેલ પીડિતો અને દરિદ્રીઓને પોતાના આર્દ્ર અને દ્રવીભૂત હૃદયથી વિશ્રાંતિ આપેલ-નિરાશ્રિતોને આશ્રય આપેલ અને અપાવેલ વિદ્યાના ઉત્સુકોને જ્ઞાનદાન આપી, મતન મદદ અપાવી સસારના મુખમય છવનનો અનુભવ તે પાઠકગણોને કરાવેલ. પોતાના પ્રમાણુભૂત મતઓને વિનીત ભાષામા પ્રદર્શિત

કરી પ્રચલિત જમાનાના કુરિવાજોને તિલાંજલિ આપવા આગ્રહ ધરાવતા અને યુગને બાંધબેસતા સન્માર્ગ તરફ સમાજને દોરવા પોતાના અપ્રતિહત આત્મબળનું સામર્થ્ય વાપરતા.

સંસારી જનોથી તદ્દન અલિપ્ત, સમાજસેવી આ નિષ્ઠાવાન ઋષિવર જૈન સમાજના સ્પૃહણીય કીર્તિસ્તાંભ, જૈન સાહિત્ય, તત્ત્વજ્ઞાન અને ઇતિહાસના સમર્થ અન્વેષક અને બલિષ્ઠ સમુદ્ધારક, નવયુગપ્રવર્તક, જૈનેતર વ્યક્તિઓના જૈન સંસ્કૃતિના માર્ગદર્શક અને ઉપદેશક, સ્યાદ્વાદ સિદ્ધાંતના સુબોધ વિવેચક, હૃદયવૈભવથી સર્વોદયની વચ્ચેની ભાવના લજનાર અત્યારે અદૃષ્ટ થયેલ છે અને એ દુઃખી સમયે વોલ્ટર સ્કોટની પંક્તિઓ અશ્રુપૂર્ણ હૃદયમાંથી સરી પડે છે—

“ Now is the stately column broke,  
The beacon light is quenched in smoke;  
The trumpets silver sound is still,  
The warder is silent on the hill.”

ગુરુદેવનો ગુણાનુરાગી

વિકુલરાયભાઈ મહિપતરાય મહેતા



## ભૂમિકા

મારે ભાગ્યે જ કંઈ દહિં સ્વં શ્રી વિજયધર્મસૂરિજી આ જીવનવૃત્તાત નથી જૂઠી જૂઠી દેખિનીથી એમના જીવનવૃત્તાત લખાયા અને છપાયા છે ખની શકી એટલી જરૂરી વિગતો એમાં સમાવવામાં આવી છે

આ પુસ્તકમાં વિગતો કે હકીકતોને ગૌણ રાખી છે સ્વં સૂરિજીના વ્યક્તિત્વને મેં મારી દુર્બળ પાંછીથી, સ્વાનુભવના લગભગ ઊંડી ગએલા —આખા ચત્તારગમા ખોળીને આલેખવાને પ્રયત્ન કર્યો છે મેં જે ચુસ્તેવને આશ્રય લીધો અને જેની કૃપાદષ્ટિ પામી મારી જાતને સુભાગી માનવા પ્રેરાયો એમની જે જીવનદષ્ટિ, ભાવના, શક્તિ, સ્નેહ-સૌહાર્દ જોયા અને મારાથી સમજાયા તેની થોડી સ્મૃતિઓ આ પુસ્તકમાં ઉતારી છે અમુક હકીકત કેમ રહી ગઈ, કે અમુક વસ્તુ કેમ ખૂણે દૂકામાં પડાવી એ પ્રશ્ન આ પુસ્તક માટે અસ્થાને છે





તો હું ધાત્રુ છું કે તેઓ રૂપાવરે પણ મેં કંઈ છે  
તે જ વાત કહે પ્રસંગો જૂના હોય, પણ સૂરિ-  
છની મહાનુભાવતા તો એની એ જ રહેવાની.

વર્ષો સુધી આ સ્મરણોને અવરની મજૂ-  
યામા પૂરી રાખ્યા—અવજારો એને બહાર મૂકીશ  
એવી ભાવના રાખેની એક એક સ્મૃતિમાથી એક  
એક સુરેખ શબ્દચિત્ર ઉપજાવીશ એવો લોભ પણ  
ખરો પરત્વે એ આશા ન ફળી, સૂરિજી સખંધી  
સ્મૃતિઓ અટપટ લખી નાખવાનો નિશ્ચય કર્યો પરિ-  
ણામે આ પુસ્તક તૈયાર થયું

હઠીકત સખંધી એક ભૂવનો પણ અહીં જ  
ખુલાસો કરીઠઉં પઢવીજ્ઞાન—મંત્રરણના અનુસંધાનમાં  
મેં લખ્યું છે કે “ પાલખી પાડશાળામા આવી  
ત્યારે જ જણાયું કે એમા કાશીનરેગ નહોતા, નરે-  
શને બદલે એમના મુવરાજ હતા ” પણ બનારસ  
પાડશાળાના અમારા વડીલ મગાથી, શ્રી જયવ-  
વિજયજી મહારાજ, જેઓ આવી અનેક ઘટના-  
ઓના સાક્ષી છે તેઓ કહે છે કે એ વખતે કાશી-  
નરેગ આવેલા તે પહેલા પાડશાળાનો વાર્ષિક ઉત્સવ  
થએવો તે વખતે કાશીનરેગ, કાશીનરેગના આમ-  
હથી પાડશાળામા આવી રાક્યા નહોતા. મતલબ  
કે એક ઘટના તરીકે એ આખો પ્રસંગ બગાળર છે  
પ્રાચીન કાશીના પઢિતોએ વિગેષ કરેલો, અને  
વિરોધના પરિણામે કાશીનરેગ પાડશાળામા આવી  
મક્કા નહોતા ઘટના થયાર્થ છે, માત્ર કાગજમા

થોડો સ્મૃતિદોષ થવા પામ્યો છે. સ્મૃતિમાંથી જ બ્યારે બહુ જૂની ઘટનાઓ તાજી કરવાની હોય ત્યારે આવો વ્યુત્ક્રમ થાય તો તે ક્ષતવ્ય ગણાવો જોઈએ.

સૂરિજીના જીવન સાથે અમારું વિદ્યાર્થી-ઓતું જીવન એવું વણાઈ ગયું હતું કે એને ઘૂઘું પાડવા જતાં-અંગત પ્રસંગો આવવા ન પામે એવી તહેદારી રાખવા જતાં, ઘણી મહત્વની વિગતો જતી કરવી પડે. એટલે જ મેં આ પુસ્તકમાં નિખાલસ-ભાવે, નિર્દોષભાવે હું પહેને જરા આગળ આણ્યું છે. એ ‘હું’ પદ હોય તો પણ સૂરિજીની પુણ્યપ્રભા પડવાથી પવિત્ર ખનવું જોઈએ એમ માનુ છું; એટલે એ વિષે ક્ષમા યાચનાની જરૂર નથી.

મુરખખી અને શ્રદ્ધેય શ્રીયુત વિઠ્ઠલરાયભાઈ મહિપતરાય મહેતા(નિવૃત્ત, વિદ્યાધિકારી ભાવનગર સ્ટેટ)એ મારી વિનંતિનો તત્કાળ સ્વીકાર કરી, આ પુસ્તકની શ્રદ્ધાંજલિ લખી આપી તે બદલ એમને મારે અહીં આભાર માનવો જોઈએ. એમણે પહેલાં તો લેખક તરીકે ‘શુક્લેવનો ગુણાનુરાગી’ એવું છન્નનામ રાખેલું, પરંતુ રૂબરૂમાં મળ્યા પછી, ખુલ્લું નામ આપવામાં એમને વાંધો નથી એમ કહ્યું એટલે મેં અહીં એમનું પ્રકટ નામ રજૂ કર્યું છે. તેઓ સ્વ. શુક્લેવના ઠીકઠીક પરિચયમાં આવેલા. પ્રો. મહેતા જેવા એક બહુશ્રુત અને ગુણાનુરાગી વિદ્વાનની લેખિનીનો પ્રસાદ ગુજરાતી વાચકોને મળે એ સૌભાગ્યની વાત છે.

## આ મુ ખ

ખરાબર પચીસ વર્ષ ઉપરની વાત છે ભાવનગરની એક વિરાટ સભામાં સ્વ ગુરુદેવ શ્રી વિજયધર્મસૂરિ મહારાજે બહાર ભાષણ આપ્યું દીવાનસાહેબશ્રી લઈને લગભગ તમામ અધિકારીઓ તેમજ તમામ ડેામના લોકો સભામાં મોજૂદ હતા ભાષણના અંતે, જૈન ડેામના પ્રસિદ્ધ આગેવાન અને જૈનતત્ત્વના ઊંડા અભ્યાસી શેઠ કુવરજી આણુદણ આભાર માનવા ઊભા થયા એમણે પ્રારંભમાં જ જ્યાં કહ્યું કે- “અમારા ગુરુદેવ , ત્યાં તો સભામાંથી જ એક અવાજ ફેંકાયો “અમારા નહિ, આપણા કહો”

લાઈ સુશીલે પોતાની ‘ભૂમિકા’માં કહ્યું છે તેમ, “સૂચિના સ્વભાવમાં એવું ઉભગતું ને નીતરતું સોહાદુર્ય” હતું કે કોઈએમના મ પર્વમાં આવે, એને એમજ લાગે કે સૂરિજી માગ પોતાના છે”

એક વખત પરિચયમાં આવ્યા પછી કે એકાદ વખત પણ એમનું પ્રવચન સાંભળ્યા પછી, કોઈ પણ ધર્મના અનુયાયીની, ‘ગુરુદેવ, જૈનોના ગુરુદેવ છે’ એ ભાવના દૂર થઈ જતી, અને જાણે કે પોતાના જ ગુરુદેવ છે, એમ તે સમજવા લાગતો. એ જ કારણ છે કે આજે અનેક પારસીઓ, મુસલમાનો, અંગ્રેજો, બ્રાહ્મણ, ક્ષત્રિય, વૈશ્ય ને શૂદ્રો ગુરુદેવ પ્રત્યે પૂજ્યબુદ્ધિ ધરાવે છે. અને તેનું જ એ પ્રમાણ છે કે ગુરુદેવનું ચરિત્ર, ન કેવળ મારા કે ભાઈ સુશીલ જેવા તેમની છત્રછાયામાં રહેનારા અહના શિષ્યોએ જ લખ્યું છે, બલકે, પારસી ને મુસલમાન, જર્મન ને ફ્રેંચ, ઇટાલીયન ને અંગ્રેજ, મરાઠી કે બંગાળી-તમામ વિક્રાનોએ પણ ચરિત્રો લખ્યાં છે. અને તેમણે સૌએ ગુરુદેવને પોતાના ગુરુ તરીકે અંજલી અર્પી છે. એટલે સ્વં ગુરુદેવ શ્રી વિજયધર્મસૂરિ ‘અમારા ગુરુદેવ’ નહિ, પણ ‘આપણા ગુરુદેવ’-‘સૌના ગુરુદેવ’ હતા, એમ કહીએ તો જરાયે અતિશયોક્તિવાળું ન કહેવાય. છતાં ભાઈ સુશીલે આ પુસ્તકનું નામ ‘અમારા ગુરુદેવ’ રાખ્યું છે, એ સકારણ છે. અને તે કારણ ભાઈ સુશીલની ભૂમિકામાંથી સ્પષ્ટ તરી આવે છે.

કાશીની શ્રી યશોવિજય પાઠશાળામાં ગુરુદેવની છત્રછાયામાં રહી, અમે ૫-૬ ડઝન વિદ્યાર્થીઓ અભ્યાસ કરતા, જેમાંના ભાઈ સુશીલ, તે વખતના અમારા વિદ્યાર્થી-મંડળના ‘સીમાકાકા’ પણ એક હતા. અમારા વિદ્યાર્થી-

મહાજની અપેક્ષાએ લાઇ સુશીલે ગુરુદેવને ‘અમાગ ગુરુદેવ’ તરીકે ઓળખાવી, આ પુસ્તકનું નામ પણ એ રાખ્યું છે

એક ઘટાદાર, શીતલ છાયા આપનાર વૃક્ષ પર સખ્યાબધ પખીઓનું ટોળું ભેગું, ને થોડી વારે એક પછી એક પોતપોતાનો માર્ગ લે, છેવટે કોઈ મમયે એ વૃક્ષ પર નેસ્તનાબૂદ થઈ જાય ઠી... ક, એ દશા અમાગ ટોળાની અને અમને આશ્રય આપનાર વૃક્ષની પણ થઈ છે કાશીની અગ્રેજી કોઠી શ્રી યશોવિજય પાઠ-શાળા, એ અમારુ-શીતળછાયા આપનાર આશ્રય વૃક્ષ હતું. આજે નથી તે પક્ષીઓનું ટોળું, અને નથી તે વૃક્ષનો રખેવાળ-આત્મા

છતા એ પખીઓના ટોળાની, એ વૃક્ષની અને એ વૃક્ષના રખેવાળ-આત્માની સ્મૃતિઓ અમર છે લાઇ સુશીલે, એ સ્મૃતિઓને અક્ષરદેહે ઊભી કરી, ખરેખર પોતાની કૃતજ્ઞતાનો પગિચા કરાવ્યો છે

લાઇ સુશીલે, ગુરુદેવના આતરણવનની, સ્વલાવ-ણવનની જે જે ઘટનાઓના ઉલ્લેખો આ પુસ્તકમાં કર્યા છે, એ તો મને લાગે છે કે અતિઅલ્પ છે ગુરુદેવનું જીવન ખરેખર જ એક અદ્ભુત જીવન હતું સત્તર વર્ષ સુધી લાગટ ગુરુદેવના પરિચયમાં-સેવામાં રહેવાથી અને એમના જીવનની પ્રત્યેક ક્રિયાને નિહાળવાથી, હું જોઈ

શક્યો છું કે એમના જીવનની એકેકે એક ચર્ચામાં કંઈક ને કંઈક ચમત્કાર, કંઈ ને કંઈ ખૂબી કે કંઈ ને કંઈ વિશેષતા જરૂર હતી.

સંકટ સમયે સાંકળ ખેંચવાની એમની કળા લલ-લલાને આંજી દેતી. એમના ઉદાર પ્રવચનોને સાંભળી તમામ ધર્માનુયાયિઓને આકર્ષાતા જોઈ, કોઈ ધર્મ-ઝનૂની વક્તા, આવેશમાં આવી આશ્લેષોની ઝડી વરસાવે અને બીજી ક્ષણે, પાછો તે જ વક્તાને, ગુરુદેવના એક અનન્ય ભક્તની માફક સૂરિજીની પ્રશંસાનાં પુષ્પો વરસાવતો જોઈએ, ત્યારે ખરેખર જ સૂરિજીના વ્યક્તિત્વ માટે અપૂર્વ શ્રદ્ધા થાય. ગુરુદેવના અસંખ્ય ઉપકારો નીચે દબાએલું કોઈ પંખીડું, ચાંચ આંચા પછી, જ્યારે એ ચાંચનો ઉપયોગ એ જ ઉપકારી ગુરુદેવના શરીરને ડંખો મારવામાં કરતું, ત્યારે ગુરુદેવના હૃદયમાં પેલાની કૃતજ્ઞતા ઉપર તિરસ્કારને છૂટવાને બદલે દયાનો ઝરો વહેતો મૂકતાં હું જ્યારે જોતો, ત્યારે ઘડીભર મને એમજ થઈ આવતું કે આવી તે દયા કરાતી હશે ? પોતાની જવાબદારી નહિ હોવા છતાં પણ, ગમે તેવા ને ગમે તેટલા ભોગે, બીજાનું ભલું કરવાની ભાવનાનો સાગર એમના જીવનમાં ઉછળતો જ રહેતો. સાધુ-સંસ્થાનું મહત્ત્વ કાયમ જાળવી રાખવાની એમની તમજા, એમના સાધુત્વના એક પ્રતીક સમાન હતી. પોતાની નિખાલસ-વૃત્તિ, સાચી સાધુતા ને સચ્ચાઈનું જ એ પરિણામ હતું

કે ગમે તેવા ગવર્નરને કે મોટામા મોટા ગજને મળવામા, અરે રસ્તે ચાલતા પણ એની મુલાકાત લઈ, પોતાની તમ્ક આકર્ષવામા તેઓ અસાધારણ પાવરધા હતા. સમયની પાવદી એ તો એમના જીવનનો એક કડકમા કડક નિયમ હતો. કોઈ કોઈ વાર લલલલા યુગોપીયન ઓફિસરને પણ, સમયના પાલનનો પાઠ પઢાવી દેતા.

અમારા ગુરુદેવના આવા અનેક ગુણોની અસખ્ય વટનાઓ આજ પણ માગી આપેા સામે તરવરી રહી છે આ ઘટનાઓમા અપૂર્વ વિનોદ, આનંદ અને શિખામણના મૂત્રો સમાએલા છે.

ભાઈ સુશીલે પહેલ કરી છે, તો એ આશા રાખવી અસ્થાને નથી કે ગુરુદેવ કોઈ મમય એવો લાવી આપશે કે જ્યારે આવી અનેક ઘટનાઓ જનતાની સમક્ષ ધરવાનું સૌભાગ્ય પ્રાપ્ત થશે.

અત્યારે તો ભાઈ સુશીલના સ્મરણપથમાથી સરેલાં સ્મરણોથી જ વાચક સંતોષ માને એ જ અલિલાપા.

વિદ્યાવિજય









રાષ્ટ્રવિશારદ નૈનાચાર્ય  
શ્રીમદ વિજયાર્મસૂરીશ્વરજી મહારાજ



अ मा रा गु रु हे व  
( स्व० श्री विजयधर्मसूरि )



## સૂરિજનો જીવનમંત્ર

થોડા દિવસ ઉપર દેરાસરમાં પૂજા લણાવી  
હતી ત્યાં એક પક્ષિ મધળા ગાનાગઓના ગળામાં  
ધુટાંવા લાગી



જીત નીશાન ચઢાવજો રે—  
મોહની કરી ચકચૂર ..  
વહાલા. ...

ફરી ફરી જોસીલો વેગ  
પામતી એ કડીએ જાણે  
કે પચીમેક વર્ષના કાળ—  
પડદા વીંછી નાખ્યા.  
અંચાનક જ દારીની

અગ્રેજ કોઠી સ્મરણે ચડી ઢાળી—ખનાગચની અગ્રેજ  
કોઠી એટલે એક વખતે પ્રતિષ્ઠાની પાખ ઉપર ઝૂલતી

શ્રી યશોવિજયજી જૈન પાઠશાળા અને એ જૈન પાઠ-  
શાળા એટલે અમારું-પાઠશાળાના જૂના વિદ્યાર્થી-  
ઓનું એક પુનિત તીર્થ.

અંગ્રેજી કોઠીના આલીશાન મકાનના લાંબા-  
પહોળા ઓટલા ઉપર એક ઝરુખાના આશ્રયે ખેસી  
શ્રી વિજયધર્મસૂરિજી કોઈ કોઈ વાર લહેરમાં આવી  
જઈને, પોતાની બાલ્યાવસ્થાનું આછું ચિત્ર આલે-  
ખતાં એ જ પંક્તિ, પડછંદી છતાં મધુર, ઉલ્લાસ-  
ભરપૂર છતાં કંઈક વિનોદના સૂરમાં લલકારતા:

જીત નીશાન ચઢાવજો હો...રે

મોહની કરી ચકચૂર !

સૂરિજી-ખરું જોતાં તો એ વખતના બાળક જેવા  
મૂળચંદને એમના કોઈ નજીકના સગા-સ્નેહીએ, દીક્ષા  
લેતી વખતે એ શબ્દો સંભળાવેલા.

‘નીશાન ચઢાવજો’-‘વિજયના ધ્વજ ફરકાવજો’ એ  
શબ્દો, એમના સગાએ આશીર્વાદના રૂપમાં કહ્યા  
હોય કે સાંભળેલા શબ્દોની પુનરુક્તિરૂપે કહ્યા હોય :  
પણ આચાર્યશ્રી વિજયધર્મસૂરિજીના જીવનપ્રવાસમાં  
એ પંક્તિ જ પાથેયસ્વરૂપ બની ગઈ હોય એમ લાગે છે.

કોઈ પણ ભોગે હાથમાં લીધેલું કામ પાર પાડવું-  
સઘળા જ સ્વાર્થ અને સુખનું બલિદાન આપીને  
પણ આદર્શની સિદ્ધિ અર્થે મંડ્યા રહેવું એ ભાવના

એમના જીવનમા વણાઈ ગઈ હતી એટલે જ તેા ઓછામા ઓછુ લણતર અને ઓછામા ઓછી લાગવગ 'ધરાવનારા એમના જેવા એક માણસે માત્ર સાહસ અને હુ ખસહનની મૂડી ઉપર આટલો જખ્ખર વ્યાપાર ખેડ્યો બનારસ સુધી પગપાળા જવાની અને પાઠશાળા ઊભી કરવાની અદ્ભૂત હિમ્મત બતાવી.

‘જીતના નીશાન’ એ જાણે કે એમનો જીવનમત્ર ખની ચૂક્યો હતો જીતનું નીશાન કેને કહેવાય એ વિષે મતભેદ હોઈ શકે, પણ એક વાર ઠાર્યક્ષેત્રમા ચૂક્યા પછી પાછુ પગત્રુ ન ભરવુ, આધુપાછુ જોયા વિના સ્થિર-નિશ્ચલ દૃષ્ટિ રાખીને શ્રદ્ધાના દોર ઉપર આગળ ધપવુ અને કીર્તિ કે કૃષ્ણની બહુ પરવા રાખ્યા વિના ખપી જવુ એ જીતના નીશાન કરકાવવાનો જ એક રાજમાર્ગ છે

સધ્યાના આયમતા તેજમા સૂરિજ બ્યારે પ્રસંગોપાત, અત્રેજ કેાઠીના ઝરુખાની છત નીચે, ચાવિ-હાર ઠરતા પહેલા-છેલ્લો પાણીનો ખ્યાલો પીતા, એક હાથ સહેજ ઊંચો કરી, અતરના આવેગ સાથે, ઊંચા સૂરે ‘જીત નીશાન ચડાવજો’ લલકારતા ત્યારે એમની વૃદ્ધતા દાખવવા મથતી શિરાઓમા નવું-લાલચોળ લોહી ધસી આવતું. પુણ્યત્રવેન ચહેરા ઉપર સધ્યાના રંજિતરંગી કિરણો જાણે ગુલાલની એક ઝલક ફેંકી જતા જીત નીશાનના સ્મરણોમાથી નવું બળ અને



નવો ઉલ્લાસ મેળવતા હોય એમ લાગતું. જાણ્યે-  
અજાણ્યે આશીર્વાદરૂપે ઉચ્ચારાયેલી એ પંક્તિએ સૂરિ-  
જીના જીવનમાં સંજીવીની સ્ત્રીચી દીધી હતી.

ક્યાં એક વખતનો જુગારી-સટોરીઓ મૂળચંદ  
અને ક્યાં શાસ્ત્રવિશારદ જૈનાચાર્ય શ્રી વિજયધર્મ-  
સૂરિ ! ક્યાં એક વખતના બે વર્ષે માંડમાંડ ‘પુખ્ખર-  
વરદીવદ્દે’ સુધી પહોંચનાર જૈન સાધુ શ્રી ધર્મવિજયજી  
અને ક્યાં કાશી તથા દરભંગાની રાજસભામાં જઈ  
મહાસમર્થ ગણાતા પંડિતોને અને રાજવીઓને પોતાની  
સરળતા, શંભીરતા અને અદ્ભૂત શાસ્ત્રજ્ઞાનથી નહિ પણ  
શાસ્ત્રોની જીવંત પરિણતિથી મંત્રમુગ્ધ કરી મૂકનાર  
શ્રી વિજયધર્મસૂરિ ! જીતનાં નીશાન ચઢાવવાના  
આશીર્વાચન લાગણીથી ઉચ્ચારાયા હોય કે રૂઢીથી  
ઉચ્ચારાયા હોય પણ તે એના સ્થાને જ હતા.

અને એ જીતનીશાન જો અંગત હોત-એટલે  
કે સૂરિજીએ જીતના નીશાનને નામે અહંતા કે  
અભિમાનને પોખ્યાં હોત તો એ સમી સાંઝના સૂર  
એના શ્રોતાઓને આઘાત કરત. એ સૂરાવટમાં શ્રદ્ધાની  
મૃદુતા તરી આવતી. એમના એ વખતના ઉલ્લાસ અને  
અંગમરોડમાં જીતનીશાન ફરકાવવાનું પોતાને સૌભાગ્ય  
મળ્યું તેની કૃતકૃત્યતા દેખાઈ આવતી.

વિદ્યાર્થીસમૂહ પાસે તો કેાઈકે જ વાર જીત-  
નીશાન ચઢાવવાની આ ભાવના, એવા લલકારના

રૂપમાં પ્રકટ થતી, પણ નિરાશાની અને ખરી કસોટીની પળોમાં એ પક્તિએ એમનામાં કેટલું સાહસ અને શાત શૌચ સંસ્કૃતિ હશે તે આજે કોણ કહી શકી તેમ છે ? દીક્ષાજીવનમાં કોઈ કમનસીબ પળે—એક-ધારા નિયમબદ્ધ જીવનને લીધે કોઈ કોઈને થોડો કટાણો આવી જતો હશે, નવા માર્ગદર્શનની આકૃષ્ટતા પ્રકટતી હશે શ્રીસૂરિજીના જીવનમાં એવી કોઈ પણ આવી હશે કે કેમ તે તો કોણ જાણે પણ પોતાના સાથીઓ, સલાહકારો અને શ્રદ્ધાળુઓથી વિખૂટા પડી ગએલા, તારાઓની સાથે એકાકી વિહંગતા ચંદ્ર જેવી એકલતા એમને જ્યારે ખટકતી હશે અને એ જ વખતે પાઠશાળાની વ્યવસ્થા અને નાની મોટી ખટ-પટો એમને પરેશાન કરી મૂકતી હશે તે વખતે કઈ આકાંક્ષા, કઈ ભાવના, કયું જીવનધ્યેય એમને ખળ, તાજગી ને વેગ આપતું હશે તે માત્ર એ જીવનશાસ્ત્રની પક્તિ ઉપરથી કંઈક જણાય છે

પાંત્રીસ-છત્રીસ વર્ષની ઉંમરે એમને કાશીમાં રહીને વિદ્યાભ્યાસ કવ્વાની સ્પુરણા જાગી માત્ર વિદ્યા-ભ્યાસ જ કરવો હોત તો જૈન મુનિને જેવા જોઈએ તેવા શાસ્ત્રીઓ ગુજરાતમાં કયા નથી મળી શકતા ? પણ જેને સરોવર પી જવાના અભિલાષ હોય તેને નાની અજલીઓ ગી રીતે સતોપે ? જ્ઞાનની તરમ જ છીપાવવાની હોત તો સૂરિજીને માડલથી મરુ-

ભૂમિનો વિકટ રાહ ઝાળંગવાની તકલીફ દેવાની જરૂર નહોતી. પણ એમની તૃષ્ણા તો આર્યાવર્તના સનાતન વિદ્યાકેંદ્રમાં જઈ વિદ્યાનો નિત્ય નવીન રસ પીવાની અને સંગાથીઓને પાવાની હતી.

કાશીમાં આવવાનાં સૂરિજીએ બાળવયમાં જે સ્વપ્ન સેવેલાં તે જ્યારે તેઓ કવચિત્ કહી સંભળાવતા ત્યારે એમાં એકલું સાહસ કે પુરુષાર્થ જ નહિ પણ જીવંત કવિત્વ છુપાએલું હોય એમ લાગતું. ખરું જોતાં તો સૂરિજી વિદ્યાર્થી તરીકે બહુ સામાન્ય હતા: ગુરુભક્તિ અને સાધુઓની સારવારમાં વિશેષ શ્રદ્ધા ધરાવતા. વિદ્યા નહોતી ચડતી તેથી એમને વિદ્યા વિષે અભાવ નહોતો આવ્યો. સરસ્વતીની કૃપા જેમ જેમ નખરા કરતી આગળ ખસતી ગઈ તેમ તેમ સૂરિજીને એનું આકર્ષણ હરપળે વધુ ખેંચાણ કરવા લાગ્યું. અંજલીમાં સરોવરનું પાણી વધુ ન સમાય તેથી શું થઈ ગયું ? એના કલ્લોલ તો અહોનિશ સાંભળવા મળશે ને ? એના ઉપરથી આવતી ઠંડી લહરીઓનો સ્પર્શ તો થશે ને ? ખસ, આપણે એટલું ઘણું છે. આવા જ કંઈક આશયથી સૂરિજીએ કાશી આવવાનાં અને બની શકે એટલો વખત ત્યાં રહેવાનાં સ્વપ્ન સેવેલાં.

ખૂબ લણલું હોય, શાસ્ત્રાર્થની વિવિધ શૈલીઓ શીખવી હોય તે જ કાશીમાં આવીને રહે ને લણે,

એ કલ્પના યોદી છે પડિતો અને શાસ્ત્રીઓની વચ્ચે વસવું, એમના અગાધ વિદ્યાવૈભવના આછા સંસ્કાર ઝીલવા અને સંસ્કૃતમાહિત્યની કલકલ નાદ કરતી વહેતી ભાગીરથીના સીકરનો સંસ્કાર કરવો એ પણ જીવનનો એક લક્ષ્યો છે—સૌભાગ્ય છે. જ્ઞાનનો સાચો ઉપાસક, માત્ર સઘરવાની ખાતર જ્ઞાનની આરાધના નથી કરતો સૌદર્યના સાચા પ્રેમીની જેમ એ પણ એનો પ્રચાર અને વિસ્તાર આહતો હોય છે સૂરિજીએ માનેલું કે કાશીમાં જઈને પોતે ગળ પ્રમાણે શાસ્ત્ર અને સાહિત્યની ઉપાસના કરશે, પણ એ કરતાં ય વધુ લાભ તો પોતાની સાથેના માધુઓ તથા વિદ્યાર્થીઓને મળશે એમ માનેલું મગ્ધવાની સ્વાર્થી દૃષ્ટિથી નહિ, પણ આપવાની—પ્રચારવાની દૃષ્ટિથી જ એમણે એ સ્વપ્ન મેલેલું

કાશીમાં જવાની મૂળ પ્રેરણા એમને ક્યાથી મળી ? શ્રી યથોવિજયજી અને શ્રી વિનયવિજયજી નામના બે જૈન માધુઓ લગભગ બસો વર્ષ ઉપર (સવત્ ૧૭૦૬) છૂપા વેશમાં કાશી ગયેલા અને કાશીના પડિતોની સલામાથી જ ‘ન્યાયવિશારદ’ની વિજય—કલગી લઈને ગુજરાત તરફ આવેલા એ હકીકત જૈન સમ્રદાયમાં પ્રસિદ્ધ છે ગ્રાહણો અને જૈનોને, એ જમાનામાં ખૂબ વિરોધ હતો જૈનો નાસ્તિક, વેદનિદક ગણાતા એમના સાધુઓને ભણા-

વવા એ તો નાસ્તિકતાની વેલને પાણી સીંચવા જેવું એ પંડિતો મહાપાપ માનતા. એટલે જ તો બાર-બાર વર્ષ લગી શ્રી યશોવિજયજી અને વિનયવિજયજીને, પોતાની જાતને છૂપાવી રાખીને ગ્રાહ્ય-વિદ્યા-ગુરુની સારવાર કરવી પડેલી. આ બાર વર્ષો એમણે કેટલી ચિંતામાં અને કેટલા પરિશ્રમમાં ગાળ્યાં હશે? શ્રી વિજયધર્મસૂરિએ શ્રી યશોવિજયજી મહારાજની એ સાધના વિષે ખૂબ ખૂબ સાંભળ્યું હતું અને એમાંથી જ એમણે અખૂટ પ્રેરણા મેળવેલી.

સામાન્ય વિદ્યાર્થી જે મહિનામાં જે પ્રતિક્રમણસૂત્ર કંઠસ્થ કરી શકે, એ પ્રતિક્રમણ દોઢ-બે વરસમાં માંડ માંડ કંઠસ્થ કરી શકનાર એક યુવાન, કાશી સુધી જવાનાં સ્વપ્ન સેવે અને એ સ્વપ્નને સિદ્ધ કરી બતાવે એમાં આશ્ચર્ય તો છે જ, પણ આશ્ચર્ય કરતાં ય વધુ ચૂંદ સંકેત હોવો જોઈએ. એમ ન હોય તો જીવનના નીચોડ જેવી આ બે પંક્તિઓ સૂરિજી શા સારૂ સ્મૃતિમાં સંઘરી રાખે?

જીત નીશાન ચડાવજો રે....

મોહની કરી ચક્ર ર





(૨)

## શ્રી યશોવિજયજી જૈન પાઠશાળા



મં. ૧૯૫૮નું ચાતુર્માસ પૂરું થતાં જ શ્રી મૂરિ-  
જીએ માહલથી કાગી જવાની પગદડી પકડી. રસ્તો  
અપરિચિત હતો—વિકટતાનો કંઈ પાર નહોતો ઘણા  
લાખા વખત ઉપર એક મુનિસઘ યાત્રાર્થે પૂર્વ દિશામાં  
ગએલો અને એમની સાથે શ્રાવકોની પણ ઠીક ઠીક  
સંખ્યા હતી. પણ પછીથી તો એ પગદડી માવ  
ભૂસાઈ ગઈ હતી.

ગણ્યાગાઠ્યા ગિળ્યો અને હસેક જેટલા વિદ્યાર્થીઓ



સાથે સૂરિજીએ વિહાર આદર્યો. કળેા વેઠવાં પડશે એમ તો સૌ કોઈએ પહેલેથી જ માન્યું હતું. પણ ગુજરાત બહાર જેમણે કદી પગ નહોતો મૂક્યો—ભદ્રિક શ્રાવક—શ્રાવિકાઓનાં અનુનય—વિનય જ જેમણે અનુલભ્યાં હતાં, તેમને માટે આ વિહાર ભારે કસોટી-રૂપ હતો.

આ વિહારના અનુભવોની કોઈએ નોંધ નથી રાખી. પણ આ છ—સાત મહિનાનો વિહાર રોજ દિ' ઊગે ને નવા અનુભવોનો સાક્ષી બની રહેતો. જૈન સાધુને પગલે પગલે પોતાની મર્યાદા, સુનિશ્ચવનનાં બંધન સંભાળવાનાં હોય છે. એક તો તે કોઈ વાહનનો ઉપયોગ ન કરી શકે અને તે ઉપરાંત ઉકાળેલું પાણી જ એનાથી વપરાય. સવાર—સાંજના પ્રતિક્રમણ, પડિલેહણ અને સૂર્યાસ્ત પહેલાંના ચૌવિહારનો નિત્યક્રમ પણ ગમે તેવા કપરા સંયોગોમાં પાળવો જ રહ્યો. આવા વિધિ-વિધાનો સાથે વન—અટવીના, રણ અને ડુંગરાના રાહ કાપવા એ સામાન્ય સાહસ નથી.

એક દિવસે હિંદુસ્થાનના શહેર અને ગામડાના રસ્તા કાશી સુધી પહોંચતા. ન્યાય, વ્યાકરણ, જ્યોતિષ અને વૈદક; વેદ, ઉપનિષદ અને શ્રુતિસ્મૃતિઓના અધ્યયન—અધ્યાપનનું એ મુખ્ય ધામ હતું. પોતાના ગામનો કોઈ વિદ્યાર્થી કાશી ગયો હોય અને ત્યાંથી

સાણીને આવ્યો હોય તો તે ગામવાસીને માટે એક અભિમાનનો વિષય બની જતો કાળી જનાર વિદ્યાર્થીને વિદાય આપવા અને પાછો વળતા સ્વાગત કરવા ગામસમુદાય ઠેઠ ગામના સીમાડા સુધી જતો જતી વખતે ગામ આખાના એ આશીર્વાદ લઈ જતો અને પાછો આવતો ત્યારે એના તપ અને અભ્યાસને લીધે પૂજનીય બની રહેતો આજના પ્રવાસના સુખસાધનો-એ એ જૂની ભાવના ભૂસી નાખી છે

શ્રી વિજયધર્મસૂત્રિના સમયમા પ્રવાસના સાધનો હતા, પણ મુનિજીવનની મર્યાદાને અનુસરીને એમને તો પગરસ્તે જ જવાનું હતું. એ રસ્તે નહોતું કોઈ એમનું સ્વાગત કરનાર કે નહોતું કોઈ ઉત્સાહ કે ઉત્તેજન આપનાર.

લગભગ બમો દિવસોના વિહારમા આહાર-પાણી અને આરામનો મેળ તો કોઈકે જ દિવસ મળતો કોઈ દિવસે આહાર મળે તો રત્તામા પાણી વિના ટળવળવું પડે સૂરિજીએ પોતે જ એક વાર કહેલું કે તાપના દિવસોમા એક વખતે પાણીમા રૂંદ પૂમડું બોળી બોળીને મોમા મૂકીને પાણી વિના ચલાવી લીધેલું કોઈવાર રત્તો જૂલી જવાથી સાથીઓ એવા છૂટા પડી ભય કે પાછા ક્યારે લેગા થશું એ એક મહામૂઝવણ થઈ જતી-તે દિવસે ઊઘ કે આહાર પણ ન ગમે. કોઈ વાર બધું પાસરું ઊતર્યું હોય તો ઉજળા કપડા લુટા-

વાનો ભય ધુરકતો હોય અથવા તો યોગ્ય આશ્રય-  
સ્થાનના અભાવે ઝાડ નીચે પડી રહેવું પડે.

માંડલથી લોચણી, કપડવંજ, દાહોદ, રાજગઢ,  
ઉજ્જૈન, મકસીજી, શાળપુર, ગુણાંની છાવણી, શીપરી,  
ઝાંસી, કાલપી, કાનપુર રસ્તે સૂરિજી કાશી પહોંચ્યા.  
વચ્ચે વચ્ચે શ્રાવકોના ઘર આવતાં ત્યાં એમનો  
સારો આદર-સત્કાર થતો.

કાશી પહોંચ્યા પછી પણ એમને નીરાંત નહોતી  
મળી. ગુજરાતમાંથી નીકળી જેમ અરણ્ય અને  
મરુભૂમિમાંથી એમણે માર્ગ કાઢ્યો-અનાડી અને  
અજડની સાથે પનારાં પાડ્યાં તેમ અહીં કાશીમાં  
સંસ્કૃત ગણુતા શાસ્ત્રીઓ અને પંડિતોના પરંપરાગત  
પણુ ભયંકર પૂર્વગ્રહોનો શાંતિથી સામનો કરવો પડ્યો.

હસ્તિના તાઢ્યમાનોઽપિ ન ગચ્છેત્ જૈનમંદિરમ્—

ગાંડો હાથી સૂંઢ ઉછાળતો આવતો હોય, ઘડી-એ  
ઘડીમાં મૃત્યુને લેટવું પડે એવી સંકડાશમાં આવી  
ગયા હો અને જૈનમંદિરમાં જવાથી બચી જવાતું  
હોય તો પણ મૃત્યુ અને જૈન મંદિર વચ્ચેની પસંદ-  
ગીમાં મૃત્યુ જ કબૂલ કરી લેવું—જૈનમંદિરમાં ન જવું.  
કાશીના વેદિક પંડિતો અને શાસ્ત્રીઓના લોહીમાં—  
આણુએ આણુમાં એ વિરોધનું વિષ વ્યાપી ગયું હતું.  
જૈનો, બૌદ્ધો અને વેદિકો વચ્ચે એક દિવસે આ દેશમાં  
વિષમસંઘર્ષણ થયેલું: જૈનો અને બૌદ્ધોને ઘણાં સત્તા-

સ્થાનો ખાલી કરી જવાની ફરજ પડેલી અને વેદિકોને પણ લાખા વખત સુધી શ્રમણોની સત્તાને લીધે દબાઈ જવું પડેલું એ વખતે એ પક્ષિત રચાએલી પરિસ્થિતિ પલટાઈ ગઈ, પણ લાખા સમય સુધી જે વશપરં-પરાગત વેરનો વારસો મળેલો તેનું ઝેર નહોતું ઉતર્યું.

જૈન મુનિનો વેષ આ પડિતોને વિચિત્ર લાગતો. એ વિચિત્રતાની પાછળ કોણે બાણે કેટલીયે લય કરતાઓ છુપાએલી પડી હશે એવી એમણે કલ્પના કરેલી. જેઓ કૂપમકુક જેવી પ્રકૃતિવાળા હતા તેમને તો આ જૈન સાધુઓનું આગમન જૈન લાગવગના પુનરુત્થાન જેવું લાગ્યું.

કાશીમાં જ એ વખતે એમ સાબળેલું કે બ્રાહ્મણો કોઈપણ જૈન મંદિરનો છૂર્ણોદ્ધાર કે નિર્માણ જોઈ શકતા નહિ—મંદિર જેટલું ચણાયું હોય તેટલું રાતમાં જ પાડી નાખતા જૈનો વિષે એમને કેટલો વિદ્વેષ હોવો જોઈએ તેનો એ નમૂનો હતો.

જૈનો વેદ, ઉપનિષદ, શ્રુતિ-સ્મૃતિને નથો માનતા એટલે આ જૈન સાધુઓ, વેદાધ્યયનની આ ભૂમિમાં વેદ-વેદાંતની સામે હૂમલો લઈ બંધ એવી એમને દહેશત હતી આ સાધુઓ, પોતાની પાસે લાણુવા આવ્યા છે એમ જાણ્યા પછી તો તેમનામાનો કેટલોક ભાગ વધુ કુદ્ધ ગન્યો જેઓ શૂદ્રો, સ્ત્રીઓ, વર્ણબાહ્યોને શાસ્ત્ર શીખવવાની છડેચોક ના સહ-

બાવતા તેઓ આ જૈન સાધુઓને કે જૈન વિદ્યાર્થીઓને જો બ્યાકરણ, ન્યાય શીખવે તો તેઓ જતે દિવસે એમનો વિરોધ કર્યા વિના ન રહે-હાથે કરીને સપને દૂધ પાઇને ઉછેરવા જેવું જ થાય.

વહેમો ને આશંકાઓથી વાતાવરણ ઉભરાતું હતું. સૂરિજીને પડખે ચડે એવું અહીં કોણ હોય? ગુજરાતમાં જેમનો પરિચય થયેલો એવા એકાદ પંડિત અને સ્થાનિક બે-ચાર જૈનો સિવાય, સૂરિજીને સહાય કરે એવું કોઈ માનવી આ શહેરમાં નહોતું. અને ખરું કહીએ તો સૂરિજીને એવી બહારની મદદની બહુ જરૂર પણ નહોતી. તેઓ ધીરે ધીરે, સૈકાજૂનાં વહેમ-મનાં જાળાં-ઝાંખરાં પોતાના હાથે જ સાફ કરવા તૈયાર હતા.

“જૈનો યજ્ઞને નથી માનતા: પણ ઘરના ખૂણામાં જરૂર યજ્ઞ-ચાળ કરતા હશે અને તેમાં કદાચ બ્રાહ્મણોના સંતાનોનેજ હોમતાં હશે!” અતિ અજ્ઞાન બ્રાહ્મણો અંદર અંદર વાતો કરતા.

“જૈનોમાં નહાવાની મનાઇ હોય છે. આચાર-વિચારે પણ બહુ ગંદા રહે છે : એમની સાથે એક આસને બેસાય નહિ-એમની સાથે સીધી વાતચીત પણ ન કરાય; એટલું જ નહિ પણ રખેને કોઈ જૈનનો છેડો સ્પર્શી ગયો હોય તો પણ સાચા વેદાનુયાયીએ ઘેર જઈને માથાબોળ સ્નાન કરી લેવું જોઈએ.”

બુદ્ધિશાલી ગણાતા શાસ્ત્રીઓના લેખનમાં પણ આવું જ  
ભૂંસુ ભરાયેલું હતું



“ જુઓ  
તો ખરા,  
આ જૈનો  
કેટલા નીચ  
છે? એલોડો  
ગ ગા જીના  
નિર્મળ પા-  
ણીને પણ  
ગળે છે ! ”  
ગ ગાના પા-

ણીને ગળાતું જોઈને આ અધશ્રદ્ધાળુઓ ઘણી વાર  
ઉકળી જતા

આવા સ્થાને શ્રી સૂરિજીને પાઠશાળા સ્થાપવી હતી.  
ત્યાં ઘડીભરનો આશ્રય આપવા ડોઈ તૈયાર નહોતું ત્યાં  
એમને મઠ્યા ઊભી કરવી હતી મૂર્ખાઓ જ એવા સ્વપ્ન  
સેવે; ઘણાઓને એ વખતે એવા વિચાર સ્પર્શી જતા.

તત્કાળ તો એક જૂની-પડી ગયેલી, ખંડિયેર જેવી  
ધર્મશાળા સૂરિજીને અને એમના માથીઓને ગહેવા માટે  
મળી ગઈ પણ ઘણા સમયથી અહીં હક્ક કમીને જોડેલા

સંપર્ક-વીંછી અને મચ્છર પોતાનો અધિકાર ખોવા રાજી નહોતા. એમનો પણ આ ગુજરાતના જૈન સાધુઓ સામે ઓછો બળવો નહોતો. મકાનના પથરો પણ, માથે લકા-ચક જહાજ ધુમતું હોય એવું ભાન કરાવતા. ક્યારે-કંઈ તરફની કેટલી મોટી શિલા માથા ઉપર પડશે અથવા તો આખું મકાન એક સામટું ખેસી જશે તે નિશ્ચિત નહોતું. આવું ખંડિયેર જેવું મકાન પણ આ ઉત્સાહીઓને માટે રાજમહેલ સમું થઈ પડતું. જૂની જૈન ધર્મશાળાએ નાની શી સાત્ત્વિક સૈનિકોની છાવણીનું સ્વરૂપ લીધું. આઠ-નવ મંહિના આ મકાનમાં રહ્યા. સૂરિજીએ એક વાર આ જૂના મકાનની વાત નીકળતાં કહેલું કે:

“ એક દિવસે અમે ઊભા હતા એટલામાં અચાનક જ એક જખ્ખર શિલા છતમાંથી નીચે પડી. સદ્ગુણ્યે અમે થોડા જ આઘે રહી ગયા; નહિતર તે દિવસે અમારા ભુક્ષા થઈ જત ! ”

આ મકાનમાં રહીને સૂરિજીએ પોતાના પ્રચાર-કાર્યનો આરંભ કરી દીધો. સડકના નાકા ઉપર, જૂદી જૂદી જગ્યાએ જઈને એમણે વ્યાખ્યાનો આપવા માંડ્યાં. ખ્રીસ્તીઓ, આર્યસમાજીઓ જે રીતે પોતાના સિદ્ધાંતોનો પ્રચાર કરતા હતા તે જ પ્રમાણે સૂરિજીએ જૈન તત્ત્વ-જ્ઞાનનું શુદ્ધ સ્વરૂપ સમજાવવા માંડ્યું. ખીજી તરફથી પંડિતોને ધૈર્ય, શાંતિ અને મધુર વાણીથી પોતાની તરફ ખેંચવા માંડ્યા. પાપો ન ખાયો.

એટલામા તો ગુજગતના જૈનોમા પણ આ સાહસ-  
કથાની ગરમી ફેલાઈ ગઈ. જૈન વર્તમાનપત્રોએ એની  
પ્રશસ્તિઓ ગાવા માડી જૈન સાધુઓમાના કેટલાકોએ  
આ પ્રવૃત્તિ તરફ પોતાની સહાનુભૂતિ દર્શાવી શ્રીમતોને  
પણ થયું કે આ સાહસ ઉત્તેજવા જેવું છે અણધારી  
મદદો આવી પહોંચી સ્વં શ્રેઠ વીરચંદ્ર દીપચંદ્ર અને  
શ્રેઠ ગોકળભાઈ મૂળચંદ્ર જેવા ગૃહસ્થોની સહાયથી પાઠ-  
શાળા માટે “અગ્રેજી કોઠી” ના નામથી ઓળખાતું  
વિશાળ મકાન ખરીદાયું



( ૩ )

## કાશીનું વિદ્યાર્થીજીવન

**પૂરી** જાહોજલાલી સાથે અંગ્રેજી કેઠી-(કાશી)માં પાઠશાળાનો ધ્વજ ફરકી રહ્યો. આ મકાન એક રીતે રાજ-મહેલ હતો એમ કહીએ તો ચાલે. અંગ્રેજોએ પહેલવહેલી કેઠી નાખેલી ત્યારે આ મકાન બંધાવેલું તેથી જ તે ‘અંગ્રેજી કેઠી’ના નામથી ઓળખાતું અને આજે પણ એ જ નામે ઓળખાય છે.

કાશીવાસીઓ જૈન સંઘની આ જાહોજલાલી જોઈ ઘડીભર તો દંગ જ થઈ ગયા ! જેમને દયાજનક, અસ્પૃશ્ય, દીન વિદ્યાર્થીઓ માની લીધેલા તેઓ એક સમૃદ્ધ સમાજના સંતાનો છે અને શ્રી વિજયધર્મસૂરિજી જેવા પ્રભાવક પુરુષના હાથમાં એનું સુકાન રહેલું છે તે જોઈને વિરોધના સ્થાને સદ્સલાવની લાગણીઓ લહેરાવા લાગી.

પંડિતોની વ્યવસ્થા થઈ ગઈ. મકાન તો ઓછામાં ઓછા ૫૦૦ વિદ્યાર્થીઓને સમાવી શકે એટલું વિશાળ

અને લબ્ધ હેતુ ખર્ચની પેલું ગોઠવણ થઈ ગઈ, એટલે શ્રી યશોવિજયજી નૈન પાઠશાળાનો સૂર્ય ધીમે ધીમે મધ્યાહ્ન તરફ ગતિ કરી રહ્યો શ્રી યશોવિજયજી મહાગજના નામથી અકાએલી આ પાઠશાળાને હુ મેશા યશ અને વિજય જ મળવા ભેઠએ, એવી સૌને શ્રદ્ધા બેઠી અને બન્યું પણ એવું કે આ પાઠશાળાને માથે સદ્-ભાવનો કળશ ઢાળાયો.

કાશી જેટલા દૂરના સ્થાનમા ગુજરાતના નૈનોની એક પ્રતિષ્ઠામય પત્ર પાઠશાળા ચાલે એ નૈન શ્રીમતો તેમજ નૈન માધુઓને માટે પણ એક ગૌરવની વાત બની.

કેટલાક કાઠિયાવાડમાથી આવ્યા, તો કોઈ કોઈ કચ્છમાથી આવી અડ્યા, ગુજરાતમાથી અને મારવાડ-માથી પણ વિદ્યાર્થીઓ અહીં આકર્ષાઈ આવ્યા કાશીમા ને કોઈ ગુજરાતી-બ્રાહ્મણ વિદ્યાર્થી મળે અને માધન-રહિત જણાય તો પણ માતાની જેમ જ આ પાઠશાળા એને સ્થાન આપવા તૈયાર રહેતી ગુજગતનો ન હોય-પર પ્રાતનો હોય, પણ બુદ્ધિશાળી અને સમભાવી હોય તો પણ આ પાઠશાળા એને આશ્રય આપતી શ્રી સૂરિજી વ્યક્તિ કે પ્રાતના પૂજક નહોતા. એમને વિદ્વાનો અને અધ્યયન વિષે અમાધારણ અનુરાગ હતો.

કોઈ વખત, વિદ્યાર્થી સૂરિજી પામે જઈને જરૂરિયા-તની વસ્તુ માગતો તો તેઓ કહેતા “ તમે એક વાર અભ્યાસ કરીને તમારું પાણી ખતાવી આપો, હું તમને

સોનેથી મઢી દઈશ. મારે તો શાસ્ત્ર અને સિદ્ધાંતોને અજવાળામાં લાવવા છે. દ્રવ્ય તો આપમેળે આવીને યગમાં પડશે. ”

મુખ્યત્વે મુનિઓ માટે જ આ પાઠશાળાની યોજના હતી, પણ મુનિઓને શ્રાવકો કે શ્રાવકસંતાનોનો સાથ તો જોઈએ જ, એટલે ગૃહસ્થના પુત્રોને ગૌણ સ્થાન મળ્યું. પણ એ ગૌણતા વધુ વખત ન ટકી. પાઠશાળાની કીર્તિ એટલી બધી ફેલાઈ ગઈ અને સગવડો પણ એટલી બધી હતી કે જોતજોતામાં ૫૦ જેટલા વિદ્યાર્થીઓ આવી ગયા. અભ્યાસ સંબંધી સગવડો સાથે વિદ્યાર્થીઓને વસ્ત્ર, ખાનપાન ઉપરાંત હાથખરચ માટે નાનીશી રકમ આપવામાં આવતી. જૈન સમાજમાં એ પ્રકારની ફેળવણીની સંસ્થા પહેલી અને આજે છેલ્લી બની ગઈ છે.

સંસ્કૃત શીખવા કાશીમાં આવી રહેલો વિદ્યાર્થી તપ, સંયમ ને તિતિક્ષાથી ઘડાયેલો હોય છે. કોઈ પણ પ્રાંતમાંથી આવેલા એ અભ્યાસીના મોં ઉપર દીનતાની સ્પષ્ટ રેખાઓ જોઈ શકીએ. એક વસ્ત્રભર રહેનારો, અન્નક્ષેત્ર કે ભીક્ષા ઉપર નભનારો અને ટાઢ-તડકો કે વર્ષાને એકસરખી માની, ગંગાકિનારે કે કોઈ તૂટી-ફૂટી ઝુંપડીમાં પડી રહેનારો કાશીનો વિદ્યાર્થી, આર્ય-સંસ્કૃતિના જીવંત અવશેષ જેવો લાગે છે. એમના ગુરુઓ પણ એ જ પરિસ્થિતિમાં ઘડાઈને રીઠા જેવા બની ગયા હોય છે. એટલે તો ગુરુ અને શિષ્યના સંબંધમાં ગ્રંથી

જેવો કેઈ અતરાય નથી હોતો. ગમે તે વિદ્યાર્થી, ગમે તે ગુરુ પાસે બેસીને, જે પાઠ-જે અધ્યયન ચાલતું હોય તેમા સામેલ થઈ શકે છે શોખ અને વિલાસથી અસ્પૃશ્ય, રસ અને વિનોદથી ડરતો રહેતો આ વિદ્યાર્થી, વ્યાકરણ, કાવ્ય, ન્યાય, સાહિત્યની સૃષ્ટિ સિવાય બીજી દુનિયાથી અજાણ હોય છે. એમા એ અભિમાન દ્વે છે.

કાશીમા એ વળતે વિદ્યાર્થીજીવનની ઘણી તિતિક્ષા-કહાણીઓ સાંભળવા મળતી કેઈ કહેતું ‘અમારા ગામના શાસ્ત્રી જ્યારે અહીં લાણુતા ત્યાં એક ખડિયેરમા રાત્રે આવીને પોતાની પથારી ઉપર સૂઈ જતા પથારી ઉપાડવી-ખ ખેરવી અને સાફ રાખવી એ એક પ્રકારનો વિલાસ ગણાતો. છ મહિના પછી જ્યારે કારણવશાત્ પથારીનો ઝોછાડ એમણે કાઢ્યો ત્યારે ઝોછાડની અદર, પથારીની એક ઠેરમાથી સૂકાઈને ફાટરા જેવો બની ગયેલો મરેલો નાગ નીકળ્યો.’

રાત્રે આ વિદ્યાર્થીઓને લાણુવા-વાચવા માટે કોડિયું પથ્રુ લાગ્યે જ મળતું જેને એવો દીવો મળે તે મહા-ભાગ્યશાળી ગણાતો. પડિત શિવકુમાર જેવા પ્રખર શાસ્ત્રીઓ, કહેવાય છે કે, આબાના વનમા સૂકા પાન સળગાવીને એના પ્રકાશમા પક્ષિઓ વાચીને લાણુલા.

પડવાનો દિવસ, આ વિદ્યાર્થીઓને માટે મોટો તહેવાર ગણાતો. પડવાને દિવસે લાણુ તો ગુરુજી મગી જાય ! જ્યોતિ-શાસ્ત્રીનું આ એક સૂત્ર પડિતોને અને વિદ્યાર્થીઓ-

ને ખૂબ અવકાશ આપે છે. કેટલાકો તે દિવસે પંદર-પંદર દિવસના રોટલા ઘડી, એક દોરીમાં પરોવી ઝોરડીની બે ખીંતી વચ્ચે ટાંગી મૂકે છે જેથી ઉંદર તે ન ખાઈ જાય. રોજના એક રોટલાના હિસાબે આ વિદ્યાર્થીઓ એની ઉપર પોતાનો નિર્વાહ ચલાવતા.

યશોવિજયજી પાઠશાળા સ્થપાઈ તે વખતે એ યુગના લગભગ છેલ્લા દિવસો હતા. અભ્યાસની ખુમારી અને તિતિક્ષા રહી હતી. પણ કાળનું ચક્ર ભેસભેર પરિવર્તન કરી રહ્યું હતું. યશોવિજય જૈન પાઠશાળાના વિદ્યાર્થીઓ, કાશીના ખીજા વિદ્યાર્થીઓ વચ્ચે એક જૂદી જ છાપ પાડતા.

ગરીબ-દીન વિદ્યાર્થીની નજરે યશોવિજય પાઠશાળાનો વિદ્યાર્થી સુંદર વસ્ત્રોથી સજ્જ, ખાનપાનની ચિંતાથી રહિત અને સારા અધ્યાપકોના કૃપાપ્રસાદયુક્ત લાગતો. જૈન પાઠશાળાના વિદ્યાર્થીને અન્ન-વસ્ત્ર કે આશ્રય માટે કોઈની મદદ માગવા જવું પડતું નહોતું, અધ્યાપકો પોતે આવીને નિયત આસનો ઉપર બેસી જતા. અને એ બધા ઉપરાંત આ વિદ્યાર્થીઓ ઉપર એક એવા પુરુષની આંખ સતત ફરતી રહેતી કે જે અભાવ અને અગવડને પહેલી તકે પહોંચી વળતી.

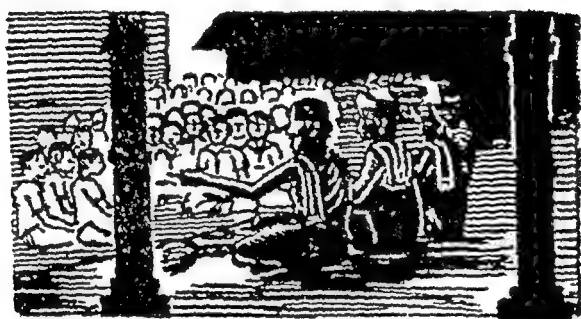
સૂરિજીને વ્યાકરણ વિષે ખૂબ પક્ષપાત હતો. ખાર વર્ષ તેા એક વિદ્યાર્થીના વ્યાકરણ પાછળ જ જવા બોધ્યો, એમ તેઓ માનતા અને કહેતા પણ ખરા. વ્યાકરણ

વિના શાસ્ત્રમા પ્રવેશ ન જ થાય અને થાય તો એ અન-  
ધિકાગ્રપ્રવેશ ગણાય અને અર્થનો અનર્થ થઈ જાય

એટલે જ શરૂઆતમા શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યકૃત સિદ્ધ-  
હૈમલદ્ધુવૃત્તિનું અધ્યાપન આ પાઠશાળામા શરૂ કરાવ્યું.  
જે વ્યાકરણ વિષે અહીંના શાસ્ત્રીઓએ માત્ર પાતો જ  
સાલજેલી તે તેમને જોવા મળ્યું અને શ્રી હેમચંદ્રની  
અરજ શૈલી શાસ્ત્રીઓને ગમી ગઈ.

( ૪ )

સ્વપ્નદ્રષ્ટા સૂરિજી



વ્યાકરણનું ભણતર એટલે નરી ગોખણપટ્ટી. સવારમાં વહેલા ઊઠીને સૂત્રો અને ટીકા કંઠસ્થ ન કર્યાં હોય અને રાતે સૂતા વહેલાં રોજ રોજ બેટલું કંઠસ્થ કર્યું હોય તેની પુનરાવૃત્તિ ન કરી હોય તો વ્યાકરણની કૃપાથી વિદ્યાર્થી વંચિત રહી જાય. જૂના જમાનામાં બ્રાહ્મણ વિદ્યાર્થીઓ ચોટલીનો છેડો એક લાંબી દોરીથી બાંધે ખીલી સાથે બાંધતા અને રખેને ગોખતાં ઝોકું આવી જાય તો પેલા આંચકાની કૃપાથી પાછા જાગીને

ગોખવા મડી જતા આવી કથાઓ વિદ્યાર્થીમાત્રે સાંભળેલી

ખીજી તરફ શિક્ષણશાસ્ત્રીઓએ ગોખણનો વિરોધ કરવો શરૂ કરેલો. એમ તો અગ્રેજી શાળા-પાઠશાળાના વિદ્યાર્થીને પણ ઘણું ગોખવું પડતું બુદ્ધિનો અશ ઓછામા ઓછો હોય, પણ સારું ગોખી કાઢવું હોય તો તે ફતેહમદીથી પરીક્ષા પસાગ કરી જતો. ગોખણથી બુદ્ધિ બહોર મારી જાય છે અને વિદ્યાર્થી પુસ્તકોનો માત્ર કીડો જ બની રહે છે એવી ચર્ચા શરૂ થઈ ચૂકી હતી.

સૂરિજીના કાને વખતોવખત એ ચર્ચાના પડઘા પડતા પણ તેઓ કહેતા કે વ્યાકરણ એવી વસ્તુ છે કે ગોખ્યા વિના ન જ ચાલે. બુદ્ધિનો ઉપયોગ કરવાને મો સ્વતંત્ર છે પણ પાકા આક ન આવડતા હોય તેનાથી તાત્કાલિક લેખા ન બની શકે, તેમ જેને સંપૂર્ણ વ્યાકરણ કઠસ્થ નથી તે ખીજા કઠિન ગ્રંથોમા સહેલાઈથી ન પ્રવેશી શકે-અડધે ગયા પછી એને નિરાશ થવું પડે.

વ્યાકરણ તો પ્રાચીન શાસ્ત્રો, કાવ્યો, ન્યાયનું પ્રવેશ દ્વાર સૂરિજી એમ દૃઢપણે માનતા કે ઓછામા ઓછા બાર વર્ષ વ્યાકરણ પાછળ વીતાવવા જોઈએ-દ્વાદશવર્ષીયા વિદ્યા ઘણીવાર તેઓ એ સૂત્ર ઉચ્ચારતા. પણ બાર વર્ષ જ વ્યાકરણને આપવા એવો એમનો આગ્રહ નહોતો. ચંદ્રિકા અને કૌમુદિ જેવા નાના વ્યાકરણને તો તેઓ માત્ર પ્રસ્તાવનારૂપ માનતા.



સૂરિજી જ્યારે ગુજરાતમાં હતા ત્યારે એમણે ઘણા સાધુઓને સહેલા વ્યાકરણ લખતા અને તરત જ ભૂલી જતા જોયેલા. એમની બુદ્ધિ જાડી હશે એમ નહિ, પણ વ્યાકરણ પાછળ જે સતત ખંત, ઉત્સાહ જોઈએ- અહોનિશ જે આવૃત્તિ-પુનરાવૃત્તિ અને એકમાત્ર રટણ જોઈએ તે ન હોવાથી વ્યાકરણનું હથિયાર ખુંડું બની જતું-ખરે વખતે એ કામ ન આવતું.

પ્રથમ તો એમણે શ્રી હિમચંદ્રાચાર્યે રચેલા સિદ્ધ-હૈમવ્યાકરણનો પુનરુદ્ધાર ચિંતવ્યો. કાશીના એક છાપખાનામાં છપાવવા માંડ્યું. ખીજી તરફ પાઠશાળાના વિદ્યાર્થીઓ બ્રાહ્મ મુહૂર્તે ઊઠી ઓછામાં ઓછા ત્રણ કલાક વ્યાકરણનાં સૂત્રો અને વ્યાખ્યા કંઠસ્થ કરે તે માટે કાળજી લેવા માંડી. સૂરિજી પોતે સૌ પહેલાં ઊઠીને વિદ્યાર્થીઓ અભ્યાસમાં જોડાયા છે કે નહિ તે તપાસતા.

વિદ્યાર્થીઓની આ પ્રકારની સારવાર એમને નહોતી ગમતી. વૃત્તિ વિરાગ તરફ વહેતી હોય અને બંધન માત્રના છેદ ઉડાડવાની ભાવના કેળવવી પડતી હોય ત્યાં વિદ્યાર્થીઓની ખાતર સંસ્થા સ્થાપવી, અને સંસ્થાની ખાતર શ્રીમંતોનું મનોરંજન કરી સહાય મેળવવી અને તે ઉપરાંત ખીજી અસંખ્ય જવાબદારીઓ માથે રાખવી એ જોઈ મુનિને માટે નાનીસૂની પળોજણ નથી.

કોઈ કોઈ વાર સૂરિજીને નિરાશાની ઝાળ સ્પર્શી જતી ત્યારે એમને એમ થતું કે: “મારે આ જંજળ

શા સારુ જોઈએ ? એકાદ પુનિત તીર્થક્ષેત્રમા જઈને શા સારુ ન જોસી જઉં ? આ જ જાળમા રખેને મારુ આત્મ-હિત જોઈ જોસીશ ! ”

“ ગૃહસ્થો અને એમના મતાનો તોપના ગોળા જેવા ગણાય એ તો જ્યાં પડે ત્યાં ખાળીને ભસ્મ કરી નાખે ” સૂરિજી ઘણી વાર, વિદ્યાર્થીઓને મવાગમા જગાડતી વખતે, એમ ઘોલી જતા નિવૃત્તિને વરેલા આ ત્યાગીઓ, ગૃહસ્થીઓના આરભ-મમાગ ભથી ડગતા જ રહે છે આ તપસ્વીઓ પોતે વહેલા ઊઠવા છતાં આબુ-બાબુનો કેઈ ગૃહસ્થ કે શ્રમભૂવી જાગી ન જાય તેની સભાળ રાખે છે, કારણ કે લોકો જાણ્યા પછી પાપના વ્યાપાગમા જ પડવાના એવી તેમને પાકી ખાત્રી હોય છે

સૂરિજીને આ સસ્થાના મફળ મચાલનથી કેટલો સતોષ થતો હશે તેની કલ્પના મોં કેઈ કરી શકતું નથી. માત્ર ઊઠે ઊઠે કેટલો સતોષ થતો તે જાણવા કે સમજવાની કોઈએ વકલીક નથી લીધી. યશોવિજયજી જૈન પાઠશાળાની સ્થાપના પછી સૂરિજી ઉપર જે આક્ષેપોની ઝડી વરસી ગઈ હતી તેનું કાગણું પણ એ જ હતું કે સૂરિજીનો શોખ જેટલો અશે મમજાયો હતો તેટલો અશે એમના અતરની વ્યથા નહોતી મમજાઈ

શોખથી મમ્યા ચલાવવામા એક પ્રકારનો આનંદ રહેલો છે-શોખથી સ્થાપેલી મમ્યા ઉપર નિદા કે ટીકાની

વર્ષા થાય તો તેમાં ભીંજવામાં પણ ઓછો આહ્વાદ નથી.

સૂરિજીના જીવનની વિશિષ્ટતા અહીં જ દેખાય છે. એમણે પોતે જાતે આગળ અભ્યાસ કરવાને બદલે શ્રાવકના સંતાનોને કેળવવા માંડ્યા. એમના આચાર અને પ્રજ્ઞાલિકાને એ બધું અનુરૂપ નહોતું—અસંગતતા એમને પળેપળે ખૂંચતી અને છતાં વિદ્યાપ્રચારનો અંતરમાંથી વહેતો વેગ એમને ધકેલતો.

પ્રાતઃકાળમાં વહેલા જાડીને વિદ્યાર્થીઓ જ્યારે મોટેથી તાણીતાણીને વ્યાકરણના સૂત્રો લલકારતા—સૂત્રો એ રીતે જ કંઠસ્થ થાય એવી માન્યતા હતી—ત્યારે સૂરિજીના નેત્રો આગળ એક ભવ્ય સ્વપ્ન રમી રહેતું: “આ શ્રાવકના સંતાનો જ્યારે સંસ્કૃત સાહિત્યમાં પારંગત બની, ગુજરાતની ભૂમિ ઉપર ઉતરશે અને વિદ્યાકેંદ્રોમાં ઘુમી વળશે ત્યારે જૈન સાહિત્ય અને જૈન શાસનની કેટલી વાહવાહ યોદ્ધાઈ જશે ? એ દિવસે મારી ઉપરના આક્ષેપો આપોઆપ ધોવાઈ જશે. નિંદકોને પશ્ચાત્તાપ થશે અને મારો શ્રમ સાર્થક થશે !” સૂરિજીને એ સ્વપ્ન એક મહાવલંબનરૂપ બની જતું.

ગુજરાતમાંથી આવી ચડેલો કેઈ યાત્રિક જ્યારે પૂછતો: “મહારાજ ! આ બાળકો એકલું સંસ્કૃત ભણીને શું કરવાના હતા ? એમને ધર્મનું કંઈક તો શીખવવું જ જોઈએ !”

માં ઉપર નિરાશાની એક પણ રેખા ઉપસાવ્યા વિના

શાંતિર્થી મહારાજ જવાબ આપતા “ ભાઈ, આ લોકો બ્યારે પૂરેપૂરા ભણી રહેશે ત્યારે એમને જૂનાં શાસ્ત્રો શીખવવાની જરૂર નહિ રહે— તેઓ પોતે જ નવા ભાણ્યો રચશે ! ”

અને કેઈ વાર બ્યારે સરકારી કે શ્રીમત ગૃહસ્થ પાઠશાળામાં આવી ચડતા ત્યારે સૂરિજી કેટલા ઊત્સાહથી વિદ્યાર્થીઓનું પ્રદર્શન ભરી, એકે એક વિદ્યાર્થીનો પરિચય કરાવતા ?

“ જુઓ આ યુવાન દાઠા કે ખુટવડાની ચેરી-ઓમાં ખીડી પીતો કે ઢાર તગડતો કરતો હોત ! આજે એ શ્રી સિદ્ધહેમ બ્યાકરણની સાથે હૈમલિંગાનુશાસન ભણી રહ્યો છે એ—ત્રણ વર્ષ પછી ગુજરાતમાં આવીને તમારા સાધુઓને ભણાવતો હશે !

“ અને જુઓ પેલો વિદ્યાર્થી ! અહીં આવ્યો ત્યારે મો ઉપરની માખી ઉડાડવાની પણ તાકાત નહોતી, એના જૂના કપડા—જે એ પહેગીને આવ્યો હતો તે સાચવી રાખ્યા હોત અને અન્યારે પહેરાવ્યા હોત તો એની દીનતાનો કંઈક ખ્યાલ તમને આવત ! આજે એ ભણતાં ભણતાં શાસ્ત્રીઓને પણ ઘડીભર મૂંઝવી નાખે એટલો યુદ્ધિશાળી દેખાય છે !

“ આ પામે બેઠેલા—ઉઘાડે માથે દેખાય છે તે ભાઈ આપણા જૈન નથી પણ જૈન શાસ્ત્ર—સિધ્ધાંત પ્રત્યે બહુ

અનુરાગ ધરાવે છે. આપણી પાઠશાળામાં જ રહે છે- ભણે છે.”

સૂરિજી જ્યારે એ પ્રમાણે લગભગ ૫૦ જેટલા વિદ્યાર્થીઓમાંના કેઈ કેઈનો પરિચય કરાવતા અને દરેક વિદ્યાર્થી કેટલું ભણ્યો છે તે બતાવતા ત્યારે વસ્તુતઃ એ સાધુ નહિ પણ સાધુવેષમાં કેઈ અદ્ભૂત શિલ્પી હોય અને પોતે એક સાધકની નિષ્ઠાથી ઘાટ ઘડતા હોય એમ પ્રેક્ષકને લાગ્યા વિના ન રહે.

પાઠશાળા એ જાણે કે નવા યુગનું એક નાનું ગુરુકુળ હતું. નાલંદા અને તક્ષશીલાની ઔદ્ધ વિદ્યાપીઠો તથા એની જાહોજલાલી, દૂરના ભૂતકાળની કેવળ ઐતિહાસિક સ્મૃતિ સ્વરૂપે જ આજે રહી છે. કાશીની યશોવિજય પાઠશાળાની એની સાથે સરખામણી કરવી એ હાસ્યાસ્પદ ગણાય. ઔદ્ધ વિદ્યાપીઠો રાજા-મહારાજાઓ અને ધનવાનોની સંપત્તિ અને ઔદાર્યથી પોષાતી. એ યુગના વિદ્યાનુરાગ અને વિશ્વહિતૈષી તપસ્વીઓની એકાંત સાધનામાંથી વિદ્યાપીઠોના વટવૃક્ષો ઊગી નીકળતા. સૂરિજીના દેશ-કાળ અને પરિસ્થિતિ જૂદા જ પ્રકારના હતાં. એક તો એમને એકલે હાથે બધી જવાબદારી સંભાળવાની હતી અને વળી નાના-મોટા વિરોધોનો સામનો પણ કરવો પડતો.

છતાં પાઠશાળાના વિદ્યાર્થીઓ તો સૂરિજીને જ આચાર્ય કે માતા-પિતાના સ્થાને નીહાળતા. માતાના વાતસલ્યથી તેઓ વિદ્યાર્થીની અગવડો સમજવા અને

તે દૂર કરવા મથતા પિતાના જેવા પ્રેમથી જ તેઓ સાધુઓ અને વિદ્યાર્થીઓનું નિયમન કરતા અને આચાર્યની અદાથી એમના નૈતિક તેમજ ધાર્મિક સંસ્કારોને ઓપ આપતા.

માતાપિતાના સ્નેહ-સહવાસથી વિખૂટો પડેલો વિદ્યાર્થી જ્યારે અભ્યાસથી કંટાળતો, માતૃભૂમિના ખેત્રાણથી અકળામણ અનુભવતો ત્યારે એને ઉત્સાહ અને આશ્વાસનના મધુર શબ્દો સંભળાવનાર અને એની સ્વાભાવિક નિરાશા કે નિરુત્સાહને નીચોવી નાખનાર સૂરિજી સિવાય અહીં અન્ય કોણ હોય? વિદ્યાર્થી સૂરિજી પાસે જઈને ખુલ્લે દિલે પોતાનું દુઃખ રડી શકતો અને રડતો ગએલો વિદ્યાર્થી હમેશા હસતે મુખે જ સૂરિજી પાસેથી પાછો વળતો.

વિદ્યાર્થીઓને વશમા રાખવાની એમનામા એક પ્રકારની બહુધ શક્તિ હતી સ્નેહ-સહૃદયતામાથી જ એ જન્મી હતી સૌને પાઠશાળામા એમ જ લાગતું કે સૂરિજીનો સ્નેહ ચંદ્રકિરણની જેમ સર્વત્ર ગાતલાવે સમાનલાવે વર્ધી રહ્યો છે. કુશાગ્રબુદ્ધિના વિદ્યાર્થીઓ જેમ અહીં હતા તેમ ઠાઠ જેવા પણ વિદ્યાર્થીઓ હતા સૂરિજી પાસે એવા લેદ નહોતા. આજે જેને ઠાઠ કહીએ છીએ તે આવતી કાલે પ્રખર પડિત બની શકે એમ તેઓ માનતા અને એવા અનેક દષ્ટાંતો એમણે જોયા હતા ગોવાળ, ધણુથી છૂટા પડી ગએલા જનવરનું ખીન્ન કરતા વધુ લક્ષ ગએ

તેમ સૂરિજીને પણ આળસુ, અનુત્સાહી વિદ્યાર્થીઓના વિષયમાં ખાસ ધ્યાન આપવું પડતું.

કેાઈ કેાઈવાર જ્યારે એમને એમ લાગતું કે વિદ્યાર્થીઓ લણવામાં પ્રમાદી બનતા જાય છે તે દિવસે એમના વદન ઉપર વિષાદ અને ખિન્નતાની એવી જલદ રેખાઓ અંકાતી કે વિદ્યાર્થીઓની નાની દુનિયા ઉપર એક મોટી આંધી ઉતરવી જોઈએ એવી આશંકાથી પાઠશાળાનું વાતાવરણ ભારે ગમગીન બની જતું. સૂરિજીનાં પગલાં સાંભળી તે દિવસે, વિદ્યાર્થી પોતાનું સુખ ગમે તેમ કરીને પુસ્તકમાં છુપાવી દેતો.

એવે પ્રસંગે સૂરિજી, વિદ્યાર્થી પાસે ઘંટ વગડાવી સૌને એકત્ર કરતા. કાશીમાં પોતે કેવા અપવાદ સાથે વસ્યા છે અને વિદ્યાર્થી માત્રને માથે કેટલી મોટી જવાબદારી રહેલી છે તે એમની લાક્ષણિક શૈલીમાં સમજાવતા. શબ્દે શબ્દમાં લાગણીઓને ઘૂઘવાટ ગુંજી જઈતો. તેઓ કહેતા: “અહીં બે-પાંચ વરસ રહીને જ્યારે દેશમાં જશો ત્યારે તમને તમારા સગા-સ્નેહીઓ પૂછશે: “શું લણ્યા? કેટલું લણ્યા?” એ વખતે જો તમે સાવ નિરક્ષર ભટ્ટાચાર્ય જેવા જ રહ્યા હશે તો આપણી સૌની આબરુના કાંકરા થશે ! એ લોકો કહેશે : “બિચારો કાશી જઈ આવ્યો પણ લણ્યોગણ્યો નહિ.” તમને બિચારો કહે તે કરતાં તમને જોઈને તમારો પાકો વિરોધી પણ ખેલી જઈ કે : “મારો ખેટો, કઈ લણ્યો છે ને ?” એવી જાતની તમારી તૈયારી હોવી જોઈએ. તમને કેાઈ બિચારો ન કહે, પણ ખેટો કહે એવું નામ કાઢો એમ હું ઈચ્છું છું. પણ જ્યારે

તમને આજસ કે પ્રમાદમા પડતા જોઈ છું ત્યારે મારું શેઠ લોહી ખળી જાય છે ” ખરેખર સૂરિજીના અંતરમાં એ ટાણે કેટલી ઊંડી મર્મવ્યથા થતી હશે તે તેમના ધગ-ધગતા શબ્દો ઉપરથી નાનામાં નાનો વિદ્યાર્થી પણ ઠણી જતો.

પાઠશાળાની સ્થાપના અને તેનું સંચાલન તે જાણે કે એમના જીવનનો છેદ્દો પાસે હતો. પોતે જે અપવાદો વેઠતા તેનું તેમને હું ખદ લાન હતું, આશ્વેષોની વરસતી ઝડીઓ પણ એમનાથી અજાણી નહોતી ચોતરફ વ્યાપી રહેલા એ અધકારમા એમની સામે એક જ આશાકિરણ નૃત્ય કરતું “ ૫૦-૬૦ વિદ્યાર્થીઓમાથી એક પણ એવો વિદ્યાર્થી નીકળશે કે જે મારા શ્રમ અને સાહસને માથે સિદ્ધિનો મુકુટ આરોપશે ”

પડિત સુખલાલજીએ, પ્રમાણુમીમાસા ગ્રંથમા, સૂરિજીને જે ભક્તિભીની અજલી અર્પી છે તે જોતા, સૂરિજીનું એ સ્વપ્ન સફળ નથી થયું એમ કંઈક કહેશે ? પડિતજીએ એ પક્ષિઓની અદર જ સૂરિજીની સ્વપ્ન-સિદ્ધિ મમાવી દીધી છે

“ વિદ્યાપ્રચારચિત્તાય, વિજયધર્મસૂરયે ।

મદ્વિદ્યામૂલમંત્રાય, કુર્વે સાદરમર્પણમ્ ॥ ”

( વિદ્યા પ્રચાર એ જ જેમની ઝખના હતી અને મને પણ જેમની પાસેથી વિદ્યાનો મૂળ મત્ર મળ્યો તેમને-વિજયધર્મસૂરિને આ ગ્રંથ આદરપૂર્વક અર્પણ કરું છું )



( ૫ )

સૂરિજીને નયું પાંડિત્ય નહોતું જોધતું

શ્રી વિજયધર્મસૂરિજીની મોટામાં મોટી મુશ્કેલી એ હતી કે તેઓ જેમ વિદ્યાર્થી માત્રના માતા-પિતા ને શિક્ષાગુરુ હતા તેમ એમને ધર્માચાર્ય પણ બનવું પડતું. એકી સાથે એમને એક જ રંગમંચ ઉપર ત્રણ-ચાર ભાગ ભજવવા પડતા.

અડધા અભ્યાસે કોઈ વિદ્યાર્થી થાકીને દેશમાં જવાનું કહે તો એ વખતે એમના દિલમાં શૂળ ભોંકાતી છતાં ધમકીથી નહિ પણ શાંતિથી-વાત્સલ્યથી એને સમજાવતા-અભ્યાસ પૂરો કરવા લલચાવતા.

કોઈ પ્રમાદી બની જાય તો તેને સારા ભવિષ્યની આશા બતાવી ઉત્સાહ આપતા. પણ વિદ્યાર્થીઓ અભ્યાસમગ્ન હોય-ઉદ્યમી હોય, બધી રીતે વ્યવસ્થા-તંત્ર ઠીક ઠીક ચાલતું હોય તો પણ ઘણી વાર સૂરિજી અસંતુષ્ટ બની જતા. એમને સતત આ એક પ્રશ્ન અક-

ખાવતો. “આ ખાજકો જે એકલુ પાંડિત્ય સધરીને  
જેસી જશે, પાંડિત્ય સાથે ધર્મની રચી, ક્રિયાતત્પરતા  
અને સસ્કાન્થી વચિત રહેશે તો દળીદળીને ઢાકણીમા  
ઉધરાવ્યા જેવું નહિ બને ?”

પાઠશાળામા તૈયાર થએલા વિદ્યાર્થીને કઠિન-વિપ્રમ  
શાસ્ત્રીય સમસ્યા ઊઠેલતો જોઈ એમનું હૃદય હર્ષ-  
વેશથી નાચી ઊઠતું કાઠિયાવાડ-શુજરાતના એક વાણિ-  
યાના દીકરાને સસ્કૃતમા વાગૂપ્રવાહ ધખાવતો જોઈ  
એમના રુવે રુવે પ્રમોદની દીપ્તિ પ્રકટતી, પણ આટલા  
સુગલીય પાંડિત્ય સાથે શામનરગ નહિ લાગે તો પાંડિત્ય  
પણ જડતાનો જ એક પ્રકાર બની જવાનો એવી એમને  
હમેશા ખીક રહ્યા કરતી

દરેક વિદ્યાર્થીના રોજના કાર્યક્રમમા સેવાભાવ  
તેમજ ક્રિયાપરાયણતાને નાનું સરખું પણ સ્થાન મળવું  
જોઈએ એમ તેઓ માનતા પાંડિત્યના દર્ષ અથવા  
દલનું મારણ, એ સિવાય બીજું કયું હોઈ શકે ?  
નોકરોથી જે કામ બની શકે એમ હોય તે પણ વિદ્યાર્થી-  
ઓએ જ કરવું જોઈએ એવી તેમની સામાન્ય યોજના  
હતી ખરચમા બચાવ કરવાની દૃષ્ટિથી નહિ પણ  
વિદ્યાર્થીઓની સેવાવૃત્તિ ટેળવવાનો એ એક જ ગજમાર્ગ  
છે એમ તેમને લાગતું

તેથી જ તો અભ્યાસમા સારી પેઠે આગળ વધેલા  
વિદ્યાર્થીઓને સવારે ને સાંજે વારાફરતી, નાના તેમજ  
સમવયસ્ક સગાથીઓને પીરમવા માટે ફગળયાત હાજર

થઈ જવું પડતું. રસોઈઓ નોકર ભલે રહ્યો, પણ પીર-સનારા તો વિદ્યાર્થીઓ જ જોઈએ. કોઠારમાંથી રોજનો સામાન કાઢી આપનાર અને હિસાબ રાખનાર પણ વિદ્યાર્થી જ જોઈએ. દૂધ લેનાર તથા ઊનું કરીને પ્રમાણ-સર વહેંચનાર, પાણી ગળ્યા પછી એનો સંખારો ગંગાજીમાં જઈને પરઠનાર, બજારમાંથી શાક વિગેરે લઈ આવનાર, દેરાસરમાં પૂજા-આરતી કરનાર, ગરમ પાણી ઉપર દેખરેખ રાખનાર એ સૌ વિદ્યાર્થીઓ જ જોઈએ. અભ્યાસની સાથે આ કામ-કરજ બજાવવા જતાં કેટલાકે કચવાટ કરતા અને સૂરિજી પાસે પણ એ કચવાટ પહોંચતો. પણ તેઓ કહેતા કે : “ મારો ઉદ્દેશ માત્ર કામ કરાવવાનો નથી, પણ તમે ઉમંગ ને ઉલ્લાસથી તમારા ભાઈ-ભાંડુઓની સેવામાં રસ લેતા થાઓ, થોડોઘણો ભોગ આપીને પણ ખીજીને ઉપયોગી બનો એમ હું જોવા માગું છું. આજે આટલું ફરજિયાત કરો છો તો કેઈ દિવસે એ મરજિયાત બની જશે. ”

ગુરુવંદન, પૂજા, પ્રતિક્રમણ અને ક્રમશઃ આયંબિલ અમારા વિદ્યાર્થી જીવનમાં ફરજિયાત હતા. લગભગ સૂર્યોદય ટાણે ઘંટ બજે અને ઝાલરનો અવાજ સાંભળીને ચારે કોરથી ભક્તજનો દોડી આવે તેમ પાઠશાળાની ખીજ માળ-ત્રીજ માળની ઓરડીઓમાંથી ને પરશાળ-માંથી વિદ્યાર્થીઓની કતાર સીઢીના પગથિયા ઉતરવા મંડી જતી. પાંચ-દસ મિનટમાં બધા વિદ્યાર્થીઓ હાજર થઈ જતા. ખાસ ચિંતા કે ઉપાધિમાં ન હોય તે દિવસે

સૂરિજીતુ નાનું મરણુ પ્રવચન પ્રાત કાળમા જ વર્ષો  
જતુ સાત-આઠ દિવસે એમને કઈને કઈ કહેવાતુ  
તો હોય જ

એક દિવસે કહેશે “ આજે મોટી પાચમ છે  
એકલુ ભણ્યા કરવાથી હી નહિ વળે ભણેલા તો આ  
શહેરમા હજારો પડિતો છે માથે ધર્મની ક્રિયા પણ  
કરતા રહો ભણ્યા હશે પણ જો અતરમા તપ કે વિરા-  
ગનો છાટો નહિ હોય તો તમારી એક કોડી નેટલી પણ  
કીમત નહિ ગહે ”

ખીજી ડોઈ વાર વિદ્યાર્થીઓના સમૂહને ઉદ્દેશીને  
કહેતા “ હમણા હમણા મે સાભજ્યુ છે કે બંતર-  
માથી ખેર ને જામફળ છાના છાના આવે છે અને ઉત્ત-  
ણીઓ ઊડે છે તમે તે શ્રાવકોના સતાનો છો કે કોઈ  
મિથ્યાત્વીના ! ચાલો, ઊભા થાઓ હાથ જોડો ” લગ-  
ભગ બધા જ ઊભા થઈ જતા પણ સાચા દિલથી પ્રતિજ્ઞા  
લેનારા ઓછા સૂરિજી પણ એ સમજતા હશે, પણ બહુ  
દબાણ નહોતા કરતા

પૂજા, પ્રતિક્રમણ, ચોવિહાર અને વારાફરતી આય-  
ગિલ માટે એમનો આગ્રહ એકધારો રહેતો, છતા ઘણી  
વાર એમા પણ ભરતી-ઓટ આવ્યા કરતા કોઈ વાર  
પૂજા-પ્રતિક્રમણમાથી ખમતા ખસતા માત્ર બે-પાચ  
જણ જ રહ્યા હોય ! ચોવિહારમા પણ ગરમીની ઋતુમા  
એવી જ શિથિલતા આવી જતી એવે વખતે સૂરિજીને  
વધુ કડક બનવું પડતું નાની ઉમરના વિદ્યાર્થીઓની-

સ્થિતિ તેઓ સમજતા, પણ થોડી છૂટછાટ મૂકવા જતાં મૂળ નિયમ નિઃસત્ત્વ ન બની જાય તેની પણ પૂરી કાળજી રાખવી પડતી. રોજ પૂજા ન કરે તેને બીજે દિવસે દૂધ ન મળે અને પ્રતિક્રિયા પણ ન કરે તેને ઘી ન મળે-લૂખું ખાય એવા કામચલાઉ નિયમો કરેલા. ક્રમે ક્રમે એ નિયમો પણ ભૂલાઈ જતાં. એ રીતે રોજના કે વાર-તહેવારના પ્રવચનોમાં એના પુનરુદ્ધારનું કામ રોજ ચાલતું જ હોય. સૂરિજીએ કંટાળીને એ આખો વિષય પડતો મૂક્યો હોય એવું કદિ નથી બન્યું.

આયંબિલના વિષયમાં તેઓ ખૂબ જ જાગૃત રહેતા. એમની એ દૃઢ માન્યતા હતી કે આયંબિલ જેવું વિઘ્ન કે ઉપસર્ગ જય કરનારું બીજું એકે સાધન નથી. એટલે જ પાઠશાળામાં રોજ એક આયંબિલ સાધુ-સમુદાયમાંથી અને એક આયંબીલ વિદ્યાર્થી વર્ગમાંથી કેમ-સર થવું જ જોઈએ એવો આગ્રહ ધરાવતા. એ માટે ક્યારે કોણે આયંબિલ કરવાનું છે તેનો તેઓ જાતે જ નિર્ણય કરી રાખતા અને જેનો વારો હોય તે પોતે આવીને પરચખાણુ ન લઈ જાય ત્યાં સુધી પોતાને આયંબિલ કરવું પડે તો તેને માટે તૈયાર રહેતા. સાચે જ આયંબિલનો પ્રભાવ પ્રત્યક્ષ જેવો બની ગયો હતો. પાઠશાળાની લાંબી કારકીર્દી દરમિયાન કોઈ દિવસ વિદ્યાર્થી ગંભીર માંદગીને બીછાને પડ્યો હોય એવો એક પણ પ્રસંગ નથી બન્યો. સૂરિજી કહેતા કે: “એ બધો આયંબિલનો જ પ્રતાપ !”

કોઇને એમ લાગે કે સૂરિજી જે રીતે વિદ્યાર્થીઓ પાસે ધર્મક્રિયાઓ-વ્રત-પૂજા-પ્રતિક્રમણ કગવતા, ફર-જ્યાત ઉકાળેલા પાણી વિદ્યાર્થીઓને પાતા અને વદન તથા ચોવિહાગની ફરજ પાડતા તે ઉપરથી વિદ્યાર્થીઓ સાવ જ દીન, રાક કે વેદીયા બની જતા હશે, અથવા તો એમના સ્વાભાવિક રસોદ્વાસ હણાઇ જતા હશે એવી કદાચ કોઇને શકા આવે. પણ વિદ્યાર્થી-જગતની ચપ-ળતા અને ચચળતા હમેશા દરેક દેશ-કાળમાં એક-ધારી જ રહી છે. ઉપદેશગૃહમાંથી નીકળ્યા પછી ડેટ-લાક કિશોરો તો સીધા શાકબળર તરફ જ દોડતા. કોઇ પૂછે કે “ક્યા બચ છે ?” તો જવાબ મળતો “કાશીના બોર અને લમકળ લેવા.”

“હજી હમણા જ મહારાજશ્રીએ બોધ આપ્યો, આગ ને લમકળ નહિ ખાવાનો તે ન સાલજ્યો ?”

“માલજ્યો તો ખરો. પણ એ તો એમ કહેવાનો એમનો ધર્મ છે ત્યારે શું મહાગજ સાહેબ આપણને ઝીને એમ કહે કે તમે ખૂબ ખૂબ બોર-જમરૂખ ખરી-દીને ખાલો ?”

બીજા એક વિદ્યાર્થીને એનો મહાધ્યાયી કહેનો. “તે તો હાથ નેડ્યા છે. પચ્ચખાણુ ક્યાં છે અને છતાં બોર ખાઇશ ?”

જવાબ મળતો “હાથ તો નેડ્યા હતા, પણ આધાનો છેલ્લો અગન્યનો પાઠ ‘વિસિરામિ’ આવ્યો ત્યારે

મેં હાથ હેઠા મૂકી દીધા હતા. હાથ પોતા જ રાખ્યા હોય તો બાધા ન વળગે. ” અણપલોટ નવા વિદ્યાર્થીઓ પણ ઓછા ડાહ્યા નહોતા ! ધર્મક્રિયાની આટલી ચીવટ અને સખતાઈ વચ્ચે પણ વિદ્યાર્થીઓનો આત્મા ગુંગળાઈ ગયો નહોતો. સૂરિજી એક તરફ સખતાઈ કરતા તો બીજી તરફ વિદ્યાર્થી નવી એકાદી નાની બારી ઊઘાડી નાખતો.

ગજ-ગ્રાહ જેવું આ દ્વંદ્વ અમારી યશોવિજયજી જૈન પાઠશાળામાં આલ્યા જ કરતું. ઉછરતી પ્રજાને ધાર્મિક સંસ્કારથી કેમ રંગવી એના આજ સુધીમાં અનેક પ્રયોગો થયા છે. દબાણથી નહિ પણ રસ અને સ્નેહથી એ સંસ્કારોની ઉપકારકતા વિદ્યાર્થીના અંતર ઉપર ઠસાવવી જોઈએ, એમ કહેવાયું છે. વય અને અભ્યાસની યોગ્યતા કે અધિકાર પણ જોવા પડે. પરંતુ એકલા સૂરિજીને એટલો અવકાશ નહોતો. તેઓ વધુ પડતા સખત બની શકતા નહિ.

સૂરિજી પાસે જ્યારે અમારા કોઈ સાધુ ફરિયાદ કરતા: “ મહારાજશ્રી ! આપ આટઆટલું રોજ વઢો છો છતાં મેં આજે એક વિદ્યાર્થીને બેસીને નવકાર ગણ્યા વિના, એમ ને એમ ઊભો ઊભો પાણીનો ખ્યાલો ગટ-ગટાવતો ભાળ્યો ! કોઈક જુએ તો શું કહેશે ? ” સૂરીશ્વર એને સમજાવતા: “એ વિદ્યાર્થી આપણે ત્યાં ન આવ્યો હોત, એના માળાપ પાસે એના ગામડામાં હોત તો

અળગણ પાણી પીતો, જૂઠું જોલતો હોત, ચોરી પણ કરતો હોત એના કરતા અહીં જિલો જિલો પાણી પીએ તો આપણે ઘડીભર આખ આડા કાન કરી દેવા જોઈએ, છતાં તમે કહો છો તો હું ધ્યાનમાં રાખીશ, એમને સમજાવીશ ”

ધર્મસંસ્કાર માટે સૂરિજી નિયમો ઘડતા પણ એકલા નિયમોની મદદથી કેાઈ ધાર્મિક કે સંસ્કારી થોડું જ બન્યું છે ? એક નિયમન બીજા દિવસની પ્રભાતે નિ સત્ત્વ બનતું સૂરિજી સગી નજરે નીહાળી રહેતા બહારથી નિયમપાલન માટે તેઓ બની શકે તેટલા કડક બનવા આહતા પણ અતરતું વાત્સલ્ય, એની પાછળ ને પાછળ ધસી આવતું કડકતાને એ વાત્સલ્યભાવ નરમ બનાવી નાખતું

નિયમોના આઘાત ને પ્રત્યાઘાત ઘુટાયા કરતા વિદ્યાર્થીઓને પોતાની અશક્તિનું ભાન હતું, પણ એ અશક્તિ નીભાવી લેવામાં આવે તો વિદ્યાર્થી જીવનને જ નહિ પણ ભવિષ્યને પણ ઘેરી લે એવો એમની વિચારશૈલી હતી સૂરિજી એકલા વિદ્યાર્થીઓ તૈયાગ નહોતા કરતા પરીક્ષા આપીને પાસ થાય અને કામધ ધે વળગે એટલે પોતાનું કામ પૂરું થયું એમ નહોતા માનતા એમને તો આ માટીનાં પિંડ અને અણુઘડ પત્થરોમાંથી માનવ મૂર્તિઓ તૈયાર કરવાની અભિલાષા હતી એમનું કેાઈ



અંગ નખળું ન દેખાય એની એમને સતત ચિંતા રહ્યા કરતી.

પણ ખરું પૂછો તો યશોવિજય જૈન પાઠશાળાના વિદ્યાર્થીઓએ નિયમન કે ફરજિયાત વિધિપાલનમાંથી જેટલું મેળવ્યું હશે તે કરતાં હજારગણું વધારે અને સદા ટકી રહે એવું ઘણું, શ્રી સૂરિજી સાથેના અંગત સહવાસ તેમજ પરિચયમાંથી મેળવ્યું છે. સૂરિજીનું સખળ વ્યક્તિત્વ પ્રચ્છન્નપણે સંસ્કાર સીંચતું. એ સંસ્કારસીંચન સ્થૂળ આંખને દેખાતું નહોતું પણ એ અદૃશ્ય રહેતું તેથી જ એનો પ્રભાવ પાકા રંગ જેવો પડતો.

સૂરિજી એમના ખુદલા સ્વચ્છ ખંડમાં, સૌને એટલા જ ખુદલા દિલથી, એટલા જ સ્વચ્છ ભાવથી મળતા. ગમે ત્યારે ગમે તે વિદ્યાર્થી અને સાધુ એમની પાસે જઈ શકતો અને કોઈ પાસે આવે એટલે સૂરિજી તરત જ લખવા કે વાંચવાનું કામ હેઠે મૂકી દેતા. એમને પોતાની વિચારશૃંખલા દુટવાની કોઈ દિવસ ખીક નહોતી તેમજ વિચારેલું 'પ્રાણું' ખોવાઈ જશે એમ પણ નહોતું લાગતું. જાણે કે કોઈને મળવાની રાહ જોઈને જ ખેઠા હોય, આવનારને થોડો વિલંબ થયો એટલે જ પોતે કામ પતાવતા ખેઠા હોય એવો સામા માણસને આભાસ થતો. સૂરિજીએ ખાનગી વાત કરી નથી, ખાનગી કે બે-પાંચ જણ વચ્ચે ન કહી શકાય એવી કોઈ વસ્તુ એમની પાસે નહોતી. ઘણી વાર પંડિતો, શાસ્ત્રીઓ, જિજ્ઞાસુઓ અને

ચાચકો સૂઝિશ પાસે આવીને બેસતા કોઈ દિવસ અધ્યાત્મ છે તત્ત્વજ્ઞાનની ચર્ચા થતી હોય, કોઈ દિવસ ન્યાય, વ્યાકરણ કે સાહિત્યની વાતો થતી હોય તો કોઈ વાર

“પચૈતાનિ પવિત્રાણિ, સર્વેષાં ધર્મચારિણામ્ ।

અહિંસાસત્યમસ્તેય, ત્યાગો મૈથુનવર્જનમ્ ॥ ”

અર્થ ધર્મોએ સ્વીકારેલા અહિંસા, સત્ય વિગેરે વિષે વિચારોની આપ-લે ચાલી ગઈ હોય

અહિંસા, સત્ય, સ્યાદ્વાદની વાત નીકળતા સૂઝિશના રોમેરોમમા પ્રપુલ્લતા તગ્વરતી એ વખતે બે કોઈતટસ્થ પ્રેક્ષક બારીકાઈથી બુએ તો સૂઝિશ એક દાનેશ્વરીની જેમ પોતાનો અતગ્લહાર પૂરેપૂરી પ્રમત્તતા માથે લૂટાવતા હોય એમ લાગ્યા વિના નરહો પારિત્ય અને વિદ્વત્તા તો કાશીમા પુષ્કળ હતી નહોતી માત્ર આધ્યાત્મિક ગવેષણા, નહોતો વિવેક, નહોતી સયમ, ત્યાગ વિગગની ભાવનાશ્રેણી જિજ્ઞાસુઓ પામે સૂઝિશ પોતાની વડીલો-પાર્જિત મૂડી ખુલ્લી મૂકતા પાસે બેઠેલા વિદ્યાર્થીઓ પણ ગબ્બ બેશુ એમાથી પાન કરી લેતા

સૂઝિશનું સાન્નિધ્ય એજ ખજ મસ્કાગમિ ચનહતુ જેના નયનોમાથી મતત વાત્સલ્યનો અમીગ્ન ઝગતો હોય, જેના વચને વચને સમર્પણતાનો મત્ર શુ જતો હોય, જેનું શબ્દન શ્રમણ મન્દૃતિના મદ-મધુર મગીત જેવું હોય તેનો સ્ત્રીધો કૃપાપ્રસાદ ભલે ન મળે પણ એ પ્રસાદની એકાદી ક્ષિપ્ત તો મળી જ લાય યશોવિજય પાઠ-

શાળાના સાધુઓ અને વિદ્યાર્થીઓને વિદ્યા અને પાંડિત્ય ન લાધ્યાં હોય તો પણ સૂરિજી તરફથી જે સંસ્કારધન મળ્યું છે તેનું મૂલ્યાંકન થઇ શકતું નથી.

આજે પણ જ્યારે પાઠશાળાના વિદ્યાર્થી આગળ તે દિવસોની સૂરિજીની જીવંત મૂર્તિ ખડી થાય છે ત્યારે એ સદા પ્રસન્ન રહેતી મુખાકૃતિ અને એ તેજસ્વી ભાવ અને નયનમાંથી ઉભરાતી દીપ્તિને નિહાળી એક ઊંડો નિઃશ્વાસ નાખે છે. એને એમ જ લાગે છે કે “ખરેખર ! એ દિવસો ચાલ્યા ગયા !”

વીસ-પચીસ વરસ ઉપરના એ નિયમન અને નિયંત્રણ આજે ભૂલાઈ ગયા છે ! વિદ્યાર્થી અવસ્થાના તોફાનો અને સ્વચ્છંદો પણ ભૂલાયા છે. સુખ-સગવડતાઓ અને દુઃખ કે વિપાદો પણ ભૂતકાળના પ્રવાહમાં તણાઈ ગયા છે. નથી ભૂલાઈ અને નહિ ભૂલાય એ સૂરિજીની સંસ્કારમૂર્તિ !

( ૬ )

સુરિજનો ગ્વાભાવિઃ હવનવિકાસ



સ્વર્ગસ્થોઽસં વિલસતિ સુલે  
મદ્ગુરુર્વૃદ્ધિચન્દ્રઃ ।

શ્રી વિજયધર્મસૂરિ કોઈ મોટી નિશાળે નહોતા  
ખેડા નવા જમાનાના સુખ-સાધનો અને નવા યુગપ્રવાહો  
સાથે પણ એમને લાખી ઝોળખાણ નહોતી. મહુવા એ

એમની જન્મભૂમિ હતી અને મહુવામાં જ બાલ્યાવસ્થાના કેટલાક દિવસો રમત-ગમતમાં અને સદા જેવા જુગાર ખેલવામાં વીતાવ્યા હતા. ખંદર તરિકે ખ્યાતિ ધરાવતા અને હરિયાળી વાડીઓને લીધે અત્યંત રમણીય લાગતા આ ગામને પોતાનો ગૌરવવંતો ઇતિહાસ છે. સ્વ. વીરચંદ્ર રાઘવજી અને શ્રી વિજયનેમિસૂરિજી જેવા જૈન પ્રચારક અને આચાર્યના નામ સાથે પણ આ ભૂમિનો પ્રભાવ અંકાએલો છે.

બાળક મૂળચંદ્રે પ્રકૃતિની લીલાસ્થાન જેવી આ ભૂમિ-માંથી સાહસ અને પુરુષાર્થનું પાન કર્યું હશે. દૂર-દૂર ગર્જતા સાગરના ઉદ્દોષે એ તોફાની-નિરંકુશ બાળકના ભોળા અંતરમાં કંઈ કંઈ આશા-આકાંક્ષાઓ જગાવી હશે. માલણ નદીના નીરની, કાશીમાં પણ સૂરિજી ઘણી-વાર પ્રભાવકથા કહેતા. માલણ-કાંઠાના અધિવાસીઓ જો હરિકાંઈમાં ઉતરે તો કોઈથી પાછા હઠે નહિ, અને વખત આવ્યે પોતાના પ્રાણ પણ હોડમાં મૂકી દે એવી એમના અંતરમાં ઊંડી છાપ પડી હતી. મહુવાના આસ-પાસના પ્રદેશની ઘણી શૌર્યકથાઓ-સાહસકથાઓ એમણે લોકભાષામાં સાંભળી હશે. સૂરિજી મહુવાની ભૂમિને ઘણી વાર ભક્તિભીના ભાવથી ચાહ કરતા.

પણ આ સૂરિજીના દિલમાં સેવા અને સંસ્કારનાં અમીસિંચન ક્યારે અને કેણે કર્યા ? “સ્વર્ગસ્થોઽસૌ વિલસતિ સુખં મદગુર્વૃદ્ધિચન્દ્રઃ” એ પ્રમાણેની પાઠ-

પૂર્તિવાળા એક અષ્ટકમા શ્રી સૂરિજીએ પોતાના ગુરુ-  
દેવને ઉપરાઉપરી અનેક અજલીઓ અપી છે આ  
અષ્ટકમા જ નહિ પણ સૂરિજીએ ઘણી વાગ વિદ્યાર્થીઓ  
અને માધુઓની સસદમા એમના ગુરુ-શ્રી વૃદ્ધિચદ્રજી  
મહારાજની તેમજ તે વખતના પુનરુદ્ધારક જેવા સયમ-  
પ્રધાન ખીન્ન મુનિવરોની ચગગાથાઓ ઉચારી છે સ્વ શ્રી  
વૃદ્ધિચદ્રજી મહાગજને માટે એમને અતિશય માન હતું,  
એટલું જ નહિ પણ યથાગ્રજિત એમને પગલે ચાલવાની,  
તન્મય બની ગહેબની એમની ઉતકટ મનોભાવના હતી

શ્રી વૃદ્ધિચદ્રજી મહાગજનો અને એમના ગુરુ શ્રી  
બુદ્ધેગચજી મહાગજનો મમય, શ્વેતાળર જૈન મઘને  
માટે કાન્તિકાળ હતો કાતિ ડેવિપ્લવની વાતો આજની  
અપેક્ષાએ તે વખતે નહોતી ચતી જૈન ધાર્મિક ને  
આમાર્ગિક ઇતિહાસનું એ એક મહાન્ મૌભાગ્ય છે કે  
એની કપરામા કપડી કમોટીની પણ જાણ્યેઅજાણ્યે એક  
યુગાવતાર પ્રગટતો ક્ષિતિજ ઉપર દેખાય છે સમાજને  
એ ગાત કાતિકાગી તૈયાર કરે છે, યુગપલટાએ ઉપ-  
જાલેલા મનોભાવોને મતોપે છે અને નવા યુગનું પ્રભા-  
વિયુ ગાઈ ચીને જાગૃત-કર્તવ્યપગયણ બનાવે છે

ચૈત્યવામ અને ચૈવિલ્યના અધારા પળવાડિયા  
જૈન ઇતિહાસમા ઊતર્યા છે શુદ્ધપક્ષ અને કૃષ્ણપક્ષ એમ  
બન્ને પક્ષો મળીને જ એક ચાક્ર માસ એ તેમ જૈન

શાસનના છેલ્લા અઢી હજાર વર્ષના લાંબા ગાળામાં ઘણા અંધારાં પળવાડિયાં દેખાયાં છે. શુકલપક્ષ જાણે કે કૃષ્ણ-પક્ષની જ તૈયારી કરતો હોય અને કૃષ્ણપક્ષ શુકલપક્ષની રાહ જોતો બેઠો હોય એવી ઘટનાઓ આ ઇતિહાસમાં બની છે. ઉત્કટ ક્રિયામાર્ગ એની આયુમર્યાદા પૂરી થયે વિદાય લેતો હોય અને પુનઃ કોઈ પ્રભાવકના હાથે ક્રિયોદ્ધાર થતો હોય એવી અનેક પરંપરાઓ જૈન ઇતિ-હાસમાં બની ગઈ છે.

શ્રી બુદ્ધરાયણ મહારાજ અને શ્રી વૃદ્ધિચંદ્રણ મહારાજનો સમય શુકલપક્ષનો આરંભ સૂચવતો હતો. પંબળ, મારવાડ અને ગુજરાતના ઘણાખરા ભાગોમાં ચતિઓનું તો ક્યાંઈક ક્યાંઈક સ્થાક-વાસી પ્રચારકોનું પરિભળ જામ્યું હતું. શ્રી બુદ્ધરાયણ મહારાજે જ અમૂર્તિપૂજકના વાડામાંથી છૂટવાની પહેલી હિસ્મત દાખવી હતી અને એમને એ માટે ઘણું સહન કરવું પડ્યું હતું. શ્રી વૃદ્ધિચંદ્રણ મહારાજે પણ અજ્ઞાન, ઝનૂન અને રૂઢીબદ્ધતાની રેશમી માયા-જાળમાં તરફડતા જીવોની લીલા પ્રત્યક્ષ નીહાળી હતી. ધર્મના નામે ચાલતા પેટભરા વહેવારો અને વીત-રાગપ્રફુલિત સિદ્ધાંતની ઓથે ચાલતા કાવાદાવાનો એમણે પગલે પગલે અનુભવ કર્યો હતો. વ્યાકરણને વ્યાધિકરણ માની શાસ્ત્રીય અધ્યયનનો માર્ગ રૂંધનાર સાંપ્રદાયિક મોવડીઓનો એમને કડવો અનુભવ થઈ ચૂક્યો હતો. સંયમ, તપ અને જ્ઞાન-આરાધનાની શુદ્ધ હવા શ્વાસમાં

લેવા માટે જ એમણે પોતાના પરિચિતો અને સુખ-શાંતિ-થી ભરેલા સકુચિત વાતાવરણનો ત્યાગ કર્યો હતો. વિરોધનો સામનો ક્ષમાથી કરવાનો અને વિદ્રેષીને પણ યુક્તિ-પ્રમાણથી સમજાવવાનો એમનો નિરધાર હતો. એટલે જ શ્રી વૃદ્ધિચંદ્રજી મહારાજની શાંતિ, સરળ-સુખોદ ઉપદેશરેલી અને મયમરાગ આને પણ દૃષ્ટાંતરૂપ બની ગયા છે.

શ્રી વૃદ્ધિચંદ્રજી મહારાજના જેણે પડખા મેંબ્યા હોય, એમની સયમી જીવનચર્યા પાસે રહીને નીહાળી હોય અને મૌથી વધુ તો અધ્યયન-અધ્યાપન માટેની એમની ઝખના અનુભવી હોય તેને એમના સયમ અને શાસ્ત્રાનુમારિતા માટે બહુમાન ઉદ્ભવ્યા વિના ન રહે.

શ્રી વિજયધર્મસૂરિજીએ, દીક્ષાના આગ્રહના વર્ષોમા ખૂબ ગુરુભક્તિ કરી હતી. ગુરુની ભક્તિ કરવી જોઈએ, કાગળ કે શિષ્યોનું એ પગ્મ કર્તવ્ય ગણાય છે, એવી લૌકિક દ્રષ્ટિથી નહિ પણ ગુરુભક્તિ નિવાય ખીલે કોઈ પગ્મધર્મ પોતાને માટે હોય એમ તેઓ માની ગયા જ નહિ. અભ્યાસનો નાદ હજી એમને નહોતો લાગ્યો. અભ્યાસને અતે જે લાધવાનું છે તે ગુરુભક્તિને પ્રતાપે મળી જવાનું એવી એમની પાટી શ્રદ્ધા હતી. ગુરુભક્તિએ શ્રી વિજયધર્મમૂર્તિના અતગદ્ગત અડળ ગીતે ઊધારી નાખ્યા એ જીવંતેલા દાગ્મમા વધેને શ્રી વૃદ્ધિચંદ્રજી મહારાજની શુદ્ધ મર્યાદાનીંતિ એમના અતગ્મ પ્રવેશી.



સૂરિજીની ગુરુભક્તિ અજળ અને અનન્ય હતી. આંક-  
ડાથી કે અખતરાથી ગુરુભક્તિનો પ્રભાવ સાળિત કરવો  
અશક્ય છે, પણ સૂરિજીના જે છાત્રોએ સૂરિજીના સુખેથી  
ગુરુજીનાં તપ, સંયમ, શાંતિ અને જ્ઞાનજંખનાની ભક્તિ-  
રસતરંગોળ કયાઓ આંલળી છે તેમને એ શાંતમૂર્તિ-  
તપસ્વી સ્વભાવતઃ શ્રમણસંસ્કૃતિના ધબ્બધારી હોય એવી  
કલ્પના સ્ફૂર્યા વિના ન રહે. શ્રી વિજયધર્મસૂરિ, ગુરુકૃપા-  
ની જીવંત પ્રતિમા સમા હતા, એમની પદપંક્તિને જ  
અનુસરનારા હતા, એમ કહીએ તો ચાલે.

સૂરિજીની ખાદ્યાવસ્થા આપણે જાણીએ છીએ,  
એમની બુદ્ધિશક્તિની વાત પણ એમના પોતાના કહે-  
વાથી જ આપણે જાણી છે. શાસ્ત્ર કે પરંપરાના જ્ઞાનથી  
વંચિત એવા આ શિષ્યને, ભલભલા પંડિતોની સામે  
હિન્મતભેર ઉભવાનું કેાણે શીખવ્યું ? કેાણે બળ પ્રેર્યું ?  
નિષ્ઠાપૂર્વકની ગુરુભક્તિ, લૂલાલંગડાને પણ જિંચા  
ગિરિવરો ઓળંગવાની શક્તિ આપે છે એ કથન કેવળ  
કલ્પનાવિલાસ નથી, અસંખ્ય અનુભવોના નીચોડરૂપ  
નથી લાગતું ?

સૂરિજીના જીવનને જો કેાઈ શાળાના શિક્ષકે કે  
પગારદાર પંડિતે ઘડ્યું હોત તો એમની પ્રતિભા જરૂર  
ખીલી નીકળત. સૂરિજીના જીવન ઉપર કેાઈ શ્રીમંત  
કે સત્તાધારી શ્રાવકની ભક્તિછાયા પડી હોત તો એમની  
પ્રતિષ્ઠામાં થોડી રંધોળી પૂરાત, શિષ્યલોભી સ્નેહદુર્બળ  
ગુરુજી મજ્યા હોત તો સૂરિજીના જીવનમાં કેટલાક

નડામા જાળા-આખા કુટી નીકળત સદ્ભાગ્યે સૂરિજીને એવા સાગ્યિ મજ્યા ઢે જે-સ્નેહાળ કરણાળ હોવા છતા ક્રિયા-કલાપ અને આચારવિચારમા એટલા જ ઉચ્ચ અને દરક હતા, જેમના આત્માની ભિચારી ગિરિશિખરની હુકાઈ કંઈ તેવી હતી, છતા ગિરિજાને મારુ દુર્ગમ ઢે દુઃખાધ્ય નહોતી એમના વ્યાખ્યાનો તથા નાના મોટા ઉપદેશોમાથી શાતસુધાગમ મતત ટપકતો એટલુ જ નહિ પણ શાંતિના અણુ-પગમાણથી જ એમનુ અગ ધડાયુ હતુ, એટલે જ તેઓ આજે પણ શાન્તમૂર્તિના નામથી ઓળખાય છે

જે જેનુ ધ્યાન ધરે છે તે તેવો જની જાય છે શાન્ત-મૂર્તિ શ્રી વૃદ્ધિચક્ર મહાગર્જના ગુણપ્રભાવનુ વ્યાન ધરના શ્રી મૂર્ચિત વિજયધર્મશ્રિ પણ ઘણા વિષયોમા ગુરુજીની જ નાની આવૃત્તિ જેવા જની ગયા હતા અધ્ય-યન-અધ્યાપનનો અને જીવન વિધાયક મામર્શ ધરાવનાર વિધિવિધાનોનો વારનો વસ્તુન શ્રી મૂર્ચિતને ગુરુદેવેજ આપ્યો હતો એવાગ્માને સૂચિએ મવાયો કઠી જનાવ્યો

જનાગમમા ઉન્ડાગાના દિવસો દગ્ગીયાન સખત ગગ્ગી પડે છે ભિચી કંમાગ્નોનો એક એક પ વગ આખો નિવસ તપનો ગુડી, ગરિના ઠડા પહોળે પણ ઉની વગળ કાંઠે છે આગી નિવનિમા પગ નાના-મોટા દેડ વિધા-નીએ ગરે ચોવિદાગ (અત-પા-પીનો ત્યાગ) તો કંચો જ

જોઈએ એવો આગ્રહ સૂરિજી રાખતા. મોટા વિદ્યાર્થીઓ એ નિયમમાં થોડી છૂટછાટ માગતા અને નાના વિદ્યાર્થીઓ તો પોતાનું ગમે તેમ કરીને ફેાડી લેતા. સૂરિજી પોતે પણ કબૂલ કરતા કે રાત્રિના ટાણે તૃધાનો આવો શોષ, બનારસમાં આવ્યા પહેલાં-ગુજરાતમાં કોઈ દિવસે પણ નહોતો અનુભવ્યો. વિદ્યાર્થીઓ આવી અસહ્ય ગરમીમાં રાત્રિએ ચોવિહાર કરે છે એ જોઈ એમને બહુજ આનંદ થતો. કોઈ દિવસે થોડી છૂટછાટ મૂકવાની દરખાસ્ત આવે તો તેઓ કોચવાતા.

તપશ્ચર્યા, સંયમ અને વિરાગને અભ્યાસ કરતાં પણ તેઓ વધુ ઉચ્ચ સ્થાન આપતા. જીવનમાં તાકાત અને ઐશ્વર્ય પૂરનારું સાચું બળ ગ્રંથોમાં-પાંડિત્યમાં નહિ પણ ત્યાગ અને સહિષ્ણુતામાં રહેલું છે એમ તેઓ ઠસાવતા. ખરૂં જોતાં સૂરિજીનું, ગુરુદેવ પાસેથી મેળવેલું આ સંસ્કારધન હતું.

પોતાની દરેક સફળતામાં અને પ્રતિષ્ઠામાં તેઓ પોતાના સ્વ. ગુરુદેવનો જ અદ્દશ્ય હાથ જોતા. મૂંઝવનારી પરિસ્થિતિમાંથી પણ ગુરુદેવનું પુણ્યબળ પોતાને ઉદ્ધરશે એવી એમની પાકી શ્રદ્ધાને જીવનભર કોઈચળાવી શક્યું નથી. દીક્ષાના પ્રથમ દિવસથી માંડી, છેલ્લા શ્વાસોચ્છવાસ પર્યંત એમણે પોતાની સઘળી સિદ્ધિઓ ગુરુદેવના ચરણે જ ધરી દીધી હતી. ગુરુજીના દોષો હોય તો તે પણ કહી નાખવા જોઈએ એવી મતલબની સંસ્કૃત સાહિત્યમાં

એક પકિત છે શ્રી સૂરિજી પૂરા બળથી એનો પ્રતિકાર કરતા યોગની ભાષામાં કહીએ તો તેઓ એક રીતે કર્મ-યોગી હતા ગુરુના સંકેતથી અને ગુરુની પ્રેરણાથી જ આ યશ, આ સિદ્ધિ અને આ બળ પોતાને પ્રાપ્ત થયા છે અને એ બધા ગુરુચરણે જ ધગવા ભેઠાંએ એ પ્રકારનું એમનું લક્ષ્યમાં ન આવે એવું વ્રત હતું

સ્વ ગુરુજીએ છેલ્લે છેલ્લે ધર્મવિજયને પંચાસ પદવી આપવા માટે, હાજર રહેલા સાધુઓ તથા શ્રાવકોને ભલામણ કરેલી શ્રી સૂરિજીની એવાથી એમને કેટલો સતોષ થયો હશે તે એ ઉદ્ગારો ઉપરથી જણાય છે પંચામપદ એ વખતે એમને પોતાના ગળ ઉપગતનું પદ લાગ્યું હશે, પણ ગુરુકૃપા અને ગુરુના અનુગ્રહે પદવીનું પાટિયું જ ન આપ્યું, આચાર્યપદની સાથે યયાતિ અને ગૌરવનો પણ એમને શિરે અભિષેક કર્યો

ગુરુના નિકટ સહવાસે અને સંસ્કારે જ શ્રી વિજય-ધર્મસૂરિને, સહગના ગણ જેવા મળગતા શૂંઢ પાડિત્યના રસ્તે જતા રોક્યા-રૂઢ આચાર અનુષ્ઠાનની અધ ભૂલ-ભૂલામણીમાં આચરતા બચાવી લીધા ગુરુજીએ જ એમને જીવનદષ્ટિ આપી જ્ઞાન અને તપ, પ્રતિષ્ઠા અને આત્મશુદ્ધિ જેવા પરસ્પરવિરોધો વચ્ચેથી માર્ગ કાઢવાની વિગ્લ વિદ્યા ગુરુજીએ જ શીખવી ચદ્ર જેમ સૂર્યનો તાપ મગ્રહી તપેલા જીવોને કોમળ કિરણોથી નવરાવે છે તેમ ગુરુનો પ્રભાવ ઝીલી શ્રી વિજયધર્મસૂરિજીએ નિર્દોષપણે એમના જ ઉપદેશ અને આદર્શનો પોતાની ગીતે પ્રચાર કર્યો

(૭)

## સ્વામીજી ને શાસ્ત્રીજી

કાશીમાં શ્રી વિજયધર્મસૂરિનું આગમન



એક ઐતિહાસિક ઘટના બની  
ગઈ. જૈન સાધુએ કાશીમાં  
કોઈ દિવસ પગ જ નહોતો  
મૂક્યો. એમ કહેવાનો આશય  
નથી. શ્રી યશોવિજય અને  
વિનયવિજયજી છૂપે વેશે  
કાશીમાં રહી ગએલા અને

સ્વ. મહામહોપાધ્યાય જ્ઞાનલંકારમાંથી લૂંટાય તેટલું  
શ્રી રામમિશ્રજી લઈ ગએલા. ગુજરાતને આંગણે  
એમણે એ ધન છૂટે હાથે વેચ્યું અને એ ગુજરાતનો  
વારસો બની ગયો. તે સિવાય યાત્રિકના રૂપે પણ  
જૈન સાધુઓ કાશીની સ્પર્શના કરી ગયેલા. પણ  
શ્રી વિજયધર્મસૂરિજીના આગમને કાશીના સના-  
તની ઇતિહાસમાં એક અનોખું ભરતકામ કયું

‘જૈન દર્શન’ હજી જીવત છે, એમ જાણી ઘણા શાસ્ત્રીઓએ આશ્ચર્યનો આગ્રહો અનુભવ્યો, કેટલાક બિરામુઓએ આ જૈન સાધુ પામેથી કંઈક નવું જાણવાનું મળશે, એમ માની આનંદની આછી કપારી અનુભવી કેટલાકોને કૌતુક તેમજ કુતુહલની લાગણી પણ થઈ.

ધીમે ધીમે સૂગિજી પામે આવનારની મધ્યા વૃદ્ધિ પામી કેટલાક તો સૂરિજીના પ્રથમ દર્શને જ સહેજ અજાણ જતા કેાઈને સૂરિજીની સગળતા તો કેાઈને સૂરિજીના વચનોની સુવાસ સુગંધ ઝનાવી મૂકતી અને એનું એક ખામ ઠાગણુ તો એ હતું કે જૈન મુનિના નામે કેટલાકોએ ભારે વિકૃત કલ્પનાચિત્રો દોરી કાઢેલા કેટલાકોએ જૈન સાધુનું નર્થ નગ્ન અને સૂગ ઉપજાવનારું ચિત્ર રજાવ્યું હશે, કેાઈએ વળી મેલાઘેલા વસવાળું—મોઢા ઉપર મેલી મુહપત્તિવાળું ચિત્ર મનમા ઘણા સમયથી દોગી ગાખ્યું હશે, તો કેાઈએ વળી ગેટલી કે દક્ષિણા માટે ટળવળતા લિલ્લુક કે મન્યાસી જેવા જ જૈન સાધુ હશે, એમ માની લીધું હશે એવા મૌના કલ્પનાચિત્રો સૂગિજીના પ્રથમ દર્શને જ ઊડી જતા.

સૂગિજીની ઝવઝ અને પુણ્ય પ્રભાવાળી મુખકાંતિ જોઈ નવો આવનાર ઘડીભર મૂઝવણમાં પડી જતો. લિલ્લુક છતાં વિરાગના ઝોજમથી છવાયેલો, નિર્ઝંઘ છતાં વચને વચને કૂલ વર્ણવતો, નિર્ઝંઘ અને નિષ્કામ છતાં મલ્લતા, મૃદુતા અને વિનોદની મૂડીવાળો આ જૈન મુનિ ! આ

જનતામાં આવો જૈન મુનિ હૈયાત છે? શ્રોતા અને દર્શક સૂરિજીની મુખમુદ્રા, વેશ અને વાક્યછટા જોઈને પોતાના બધા જ પૂર્વગ્રહો ભૂંસી વાળતા.

કાશીના પંડિતો જ્ઞાન અને સાદાઈના ગ્રીમાસ્તંભ જેવા મનાયા છે. અભિમાન અને એકાકીપણાની એમની આખરુ પંજુ જાણીતી છે. એ પંડિતોની ભૂતકાલીન ભવ્યતા આજે અંતર્હિત થતી છે. જગતના સર્વ-શ્રેષ્ઠ જ્ઞાનનો વારસો પોતાની એકની પાસે જ છે એવું એમનું અભિમાન હજી નથી ગયું. જ્ઞાનની દરેક શાખાનો પંડિત પોતાને એક અને અદ્વિતીય માનતો હોય છે. એમની પાસે ભણતા શિષ્યો એ ગુરુઓને દેવ તુલ્ય માની એમની સેવા ઉઠાવે છે અને એમના ધુંધવાતા હુંપદમાં બે-ચાર નવાં તરણાં ઉમેરે છે.

શિષ્યો મારફતે સૂરિજીની કીર્તિકથા આ ગુરુઓ સમિષ્ય પહોંચી. શરૂઆતમાં તો એમણે એની અવગણના કરી, પરંતુ જેમ જેમ વખત વીતતો ગયો તેમ તેમ થોડા અપવાદોને બાદ કરતાં કાશીના સારા-નામાંકિત શાસ્ત્રીઓ સાથે સૂરિજીને સારો સંબંધ બંધાયો.

જૈનના નામ સાથે ~~અન્ય~~ ~~સાંખ્યા~~ વખતથી જે આલક-છેટની ભાજના ગુંથાઈ ગઈ હતી તે ટપ્પી ગઈ. શ્રી વિજયધર્મસૂરિ, ગુજરાતમાંથી પગપાળા આલીને પચાસેક વિદ્યાર્થીઓને ભણાવવા માટે, એમની નિર્વાહ સંબંધી જવાબદારી માથે લઈને અહીં સુધી આવ્યા છે એ હકીકતે

કાશીના શાસ્ત્રીઓ ઉપર એક પ્રકારની ભુરફી નાખી દીધી. એમને થયું કે ગુજરાતનો એક સાધુ કાશીની પડિતોની દુનિયામાં એક નવું પ્રકરણ ઉમેરી રહ્યો છે

આ કાશીના શાસ્ત્રીઓમાં જેમ શાસ્ત્રાર્થકુશળ, વાદ્યારગત અને શ્રુતિસ્મૃતિપ્રવીણ પુરુષો થઈ ગયા છે તેમ સમર્થ ત્યાગી અને નિરપૃહ પુરુષોએ કાશીના આ સનાતન વધાર્થી પીઠના ભાલ ઉપર જાળવલ્યમાન તિલક આંક્યું છે

પરમહંસ ભાસ્કરનાંદના ત્યાગ અને પાડિત્યના પડધા એ વખતે ગુણને અનતતામાં મળી ગયા હતા. એમની જ કોટીના એક મનીષાન દે સ્વામી એ ટાણે હૈયાત હતા એક દિવસે અચાનક જ ખરાબ સંધ્યામયે અગ્રેજ કોઠીમાં આવી બિભા રહ્યા શ્રી સૂચિ પણ ત્યાં —એટલા ઉપર જ ટહેલતા હતા

વસ્ત્ર, વેષ કે મુખભાગી જોતા એ ડોઈ અમાધાગણ કોટીના પડિત હોય એમ ન લાગે કપાય રગનું જે એક વસ્ત્ર વીટ્યું હતું તે પણ ઘણું જીર્ણ અને નિસ્તેજ દેખાતું હતું દેહ ઉપર વૃદ્ધત્વના જે આભાવિક નિશાન તરી આવતા હતા તેવી જ આ વસ્ત્રવિન્યાસમાં પણ ઉદામીનતાની ભાત પડી હતી સૂચિને બદલે બીજું ડોઈ હોત તો કદાચ એ લેખનું સ્વાગત ન કરત

સૂચિએ ટોણું બાણું જેમ પણ એમને મતકાર્યા.



સ્વામીજી પોતાનું આસન પાથરીને બેઠા અને સૂરિજી પણ, એક કામળીના કટકા ઉપર બેઠા.

વાર્તાલાપનો આરંભ કેમ થયો તે તો યાદ નથી, પણ સ્વામી મનીષાનંદજીની વાણીમાં જે અદ્ભુત માધુર્ય હતું તે તો હજી પણ કાનમાં ગુંજે છે. પંડિત મદન-મોહન માલવીયાજીના કંઠ અને વાણીની શૈલીને રૂપાની ઘંટડી સાથે સરખાવવામાં આવે છે. મનીષાનંદજીની વાણી અને સ્વરમાં એથી પણ અધિકી મોહિની ભરી હતી.

જીવનભર જેણે સંસ્કૃતની ઉપાસના જ કરી છે— સંસ્કૃત ઉચ્ચાર જેને વર્ષા છે એવા કંઠમાંથી પહેલો જ પ્રશ્ન પૂછાયો:

“ મહારાજ! મેં તો સાંભળેલું કે જૈન મુનિનિવૃત્તિ માર્ગનો પથિક હોય છે, પણ અહીં તો પ્રવૃત્તિની ધમાલ જોઈ રહ્યો છું. એંજીનનું મોં પરિચય તરફ છે અને આપ કહો છો કે અમે પૂર્વની દિશામાં પ્રવાસ કરી રહ્યા છીએ. એ કેમ બને?” સમી સાંજની મંદ સુરભી—લહરી જેવી એ શાંત વાગ્શૈલી કદાચ આક્રમક હોય તો પણ આત્મીય લાગે એવી હતી. ખરું જોતાં એમાં વ્યંગ કે કુતુહલ જેવું કંઈ જ નહોતું.

સૂરિજીએ જવાબ આપ્યો: “ કોઈ કોઈ વાર એંજીનનું મોં પરિચય તરફ હોય છતાં એની ગતિ પૂર્વ તરફની હોય એમ બને છે. અમારાં એંજીનના મોં પરિચય તરફ ભલે રહ્યા, અમારી ગતિ તો પૂર્વ તરફ જ છે. ”

સ્વામીજી તત્કાળ હસી પડ્યા સૂઝિજીએ માત્ર બચાવની ખાતર આ દલીલ નહોતી આપી હૃદયમાં બે એક પ્રકારની અપ્રત્યક્ષતા નહોત તો ‘અમાગ મો વિરુદ્ધ દિશામાં છે, છતાં અમારી ગતિ તો જૂદી પણ ઇંદ્ર દિશામાં જ છે’ એમ કહેવાનું ભાગ્યે જ કોઈને મળે

તે જ દિવસથી સૂઝિજી અને સ્વામી મનીપાનદળ મિત્ર જેવા બન્યા એ વંચતે મનીપાનદળ વિષે વધુ પરિચય નહોતો પણ પાછળથી એક માસિકમાં વાંચેલું કે

“સ્વામી મનીપાનદળ જિનડો પૂર્વાશ્રમદે નામ સે હરિનાથ સ્વામી લી કહેતે થે બહુત તીક્ષ્ણ બુદ્ધિ દે અદ્વિતીય પડિત થે ”

એક તો કાશીના ખૂબ પ્રતિષ્ઠિત પડિત અને વળી વિરાગી-સન્યાસી, બ્રાહ્મણો અને મનાતનીઓ જેમને અસ્પૃશ્ય ગણતા એવા જૈનોની મસ્થામાં, વગગઆમ-ત્રણે-અતગની પ્રેરણાથી પગે ચાલીને કેમ આવ્યા? મોટા અમરણધીની પણ પરવા ન કરે એ માણસ શ્રી વિજયધર્મચૂરિને મળવા કેમ આકર્ષાયા? માથે જ, તેઓ ઠંઠ શાસ્ત્રીય ચર્ચા કરવા કે અન્ય જનને પ્રતિબોધવા નહોતા આવ્યા કણ-જે કણના ટૂંકા પગિયરે મેત્રીની જે ગાઠ વાળી નીધી તે જ એમ માળિત કરવાને બસ છે કે વેપ અને વિચારગંધીમાં ગમે તેટલો ભેદ હોય તો પણ એ બન્ને એક જ માર્ગના પ્રવાસીઓ હતા

એક-જે દિવસ પછી સૂઝિજી પોતે એ સ્વામીજીને

મળવા એમના ઉતારે ગએલા. નહોતો ત્યાં કોઈ શિષ્ય, નહોતો સેવક કે નહોતો કોઈ પ્રકારનો સામાન-સરંજામ. આછા અંધારા ભોંયરામાં વચ્ચોવચ્ચ એક ટુંકી પથારી પડી હતી. એ પથારી એ જ એમનો પરિચર અથવા સર્વસ્વ હતું. પથારી ઉપર જે એક નાનું ઓશીકું પડ્યું હતું તે પણ સ્વામીજીની સેવા બળવીને હવે નિવૃત્ત બનવા માગતું હોય એમ એના દીદાર ઉપરથી દેખાતું હતું.

સ્વામીજીએ સામે આવીને સૂરિજીને સત્કાર્યા અને જાણે કે ઘણા લાંબા વખતના મિત્રો હોય તેમ કેટલીક વાતો કરી. આ બન્ને મુલાકાતો વખતે મને ત્યાં બેસવાનું સૌભાગ્ય મળ્યું હતું. વિદાય વખતે સ્વામીજીએ ઉભરાતા વાત્સલ્ય સાથે જે એક સોપારી અને બે એલચી આપેલી તે મેં ઘણા દિવસ સુધી ભાક્તભાવપૂર્વક સંઘરી રાખેલી.

શ્રી સૂરિજીને જેમ એમના દીક્ષાગુરુ શ્રી વૃદ્ધિચંદ્રજી મહારાજ તરફથી ત્યાગ-વિરાગનો દુર્લભ વારસો મળ્યો હતો તેમ સ્વામી મનીષાનંદજીને પણ એમના દીક્ષા-ગુરુ શ્રી ભાવાનંદજી તરફથી એવીજ અમૂલ્ય સંપદા મળી હતી અને એ સંસ્કારસૂત્રે જ આ બે ભિન્ન સાંપ્રદાયક સાધુઓની વચ્ચે સ્વાભાવિક મૈત્રી સાંધી દીધી હતી.

શ્રી ભાવાનંદજી મહારાજ પોતાની શ્રદ્ધા અને પર-પરા પ્રમાણે આલવામાં સિંહવૃત્તિવાળા હતા. સંન્યાસીને

માટે, એમ કહેવાય છે કે, શિક્ષાના નિયમો, જૈન મુનિ  
નેટલા જ કડક છે જ્યારે મુદ્ગલજ્ઞને એટલે કે  
અપોગ્નુ લોજન ગૃહસ્થીઓ લઈ ચૂક્યા હોય, ચૂલાના  
અગાગ ખૂઝાઈ ગયા હોય તે વખતે સન્યાસી વધેલું—  
વટેલું લેવા શિક્ષાર્થે શહેરની ચેરીમા નીકળે શ્રી મની-  
પાનદણના દીક્ષાગુરુએ જ શાસ્ત્રાદ્યા પ્રમાણે રોજ શિક્ષા  
માટે નીકળતા પાંચ ગૃહસ્થીના આગણા ફરી વળતા  
ત્યાથી જે કંઈ મળે તે એક ઝોળીમા સઘરી, ઝોળી  
ગગાણના પાણીમા ઝગોળતા એ સ્વાદગંહિત બનેલા  
અન્નથી પોતાના દેહને પોષતા છેવટે લગભગ સ્ત્રોર  
વર્ષની ઉમ્મરે એમને એમ લાગેલું કે હવે આ દેહને  
વળગી રહેવાની જરૂર નથી ત્યારે એમણે અન્ન-ચાગ કરી  
દીધેલો ભક્તો અને અનુરાગીઓની વિનવણીથી થોડું  
દૂધ પી લેતા, એ પછી તો દૂધ પણ મૂકી દીધું

મનીપાનદણએ એક વાર બહુ હું અપૂર્વક ગુરુજીને  
કહ્યું “ગુરુદેવ ! મન્યામીને તો અનશનનો નિષેધ છે.”

“એટલા સારૂ તો પાણી પી લઉ છું ” ગણ્યાગાઠ્યા  
પાણીના ચમચા લઈને દેહ અને આત્માનો સંયોગ  
નીલાવી લેનાર ગુરુજીએ ગીતે ગ્રિપ્યોના મનને શાત્વન  
આપતા બાવીજ દિવસો લગી આ પ્રમાણે માત્ર પાણી  
ઉપર જીવનાર શ્રી ભાવાનદણએ તેવીસમે દિવસે ઉપનિ-  
ષદની વ્યાખ્યા કરતા પોતાના છેલ્લા શ્વાસ છોડ્યા

આવા તપસ્વી ગુરુના શિષ્ય શ્રી મનીપાનદણની,

જૈન સાધુ સાથેની મૈત્રી સમસ્યારૂપ નહિ, પણ સ્વાભા-  
વિક હોવી જોઈએ એમ નથી લાગતું?

સ્વામી મનીપાનંદજીનો આ પ્રસંગ તો, આ પંક્તિ-  
ઓના લેખકના અનુભવનો હોઈને સહેજ વિસ્તારથી  
વર્ણવ્યો છે. પણ એ ઉપરાંત બીજા ઘણા ખ્યાતિસંપન્ન  
પંડિતો-શાસ્ત્રીઓ સાથે સૂરિજીને મૈત્રી-સંબંધ  
ખંધાયો હતો.

મહામહોપાધ્યાય પંડિત રામમિશ્ર સાથેનો શ્રી  
સૂરિજીનો સંબંધ તો સાચો જ કોઈ નવલકથાની આક-  
સ્મિક અને ચમત્કારિક ઘટના જેવો લાગે છે.

વિદ્યાર્થીઓના નાના સમૂહ સાથે સૂરિજી કોઈ કોઈ  
વાર મહામહોપાધ્યાય શ્રી રામમિશ્રને ત્યાં જઈ ચડતા-  
આસ કરીને ભઠૈની કે લેલુપુરના જૈન મંદિરમાં દર્શન  
કરીને પાછા ફરતા ત્યારે શાસ્ત્રીજીનો એમને ઘેર મેળાપ  
થતો. પથરની એક સાંકડી સીઠી ઉપર થઈને નાના  
દીવાનખાના જેવા એક ખંડમાં પ્રવેશ કરતાં જ શાસ્ત્રી-  
જીનાં દર્શન થતાં.

સવારમાં વહેલા ઉઠી, ગંગાસ્નાનથી પરિવારી,  
શિષ્યોના હાથથી ચંદન અને ફૂલમાળ સમર્પાયા પછી  
શાસ્ત્રીજી પોતાની નાની ગાદી ઉપર બેસી નિયમિત  
લેખનકાર્ય કરે જતા. એ વખતે શાસ્ત્રીજી રાજર્ષિ કે  
મહર્ષિ જેવા લાગતા.

શાસ્ત્રીજીએ ઘણું લખ્યું છે. પુસ્તકાકારે કેટલું પ્રકટ

થયુ હયે તે તો દોણ બણે પણ કાશીના પ્રસિદ્ધ  
પડિતોમા શ્રી રામભિશ્ર શાસ્ત્રીની એક મમથ પડિત  
તરિકે ગણતરી થતી એ દાણે શાસ્ત્રીજી 'મનુસ્મૃતિ'  
ઉપર વિસ્તારથી ટીકા લખી રહ્યા હતા.

સુરિજીને જોતા જ તેઓ હાથમાની કલમ હેઠે મૂકી  
હેતા મહાગજા કુમારપાળના મંમથની એક પક્તિ  
સહેજે એમની છલ ઉપર મવાર થઈ જતી

આગતો હેમગોપાલો દંડકંબલમુદ્ગહન  
અને સુગિજી તન્દ્રનો

પદ્મદર્શનપંશુપ્રાયાન્ ચારયન્ જૈનગટકે ॥

એવો વળતો જવાબ માલજીને શાસ્ત્રીજી સુક્ત  
હાસ્યથી આપેા ખડ લગી હેતા

અમારી પાઠશાળામા ગહેતા પડિત રથામચુન્દરા-  
ચાર્ય વૈશ્યને લીધે સુરિજીને પડિત રામભિશ્ર શાસ્ત્રી  
સાથે પહેલો પરિચય થયો હતો, પણ પછીથી ક્રમે ક્રમે  
એ પરિચય ઔદાર્દની મીમાએ પહોચેલો.

શાસ્ત્રીજીએ ત્યારે માખજયુ ઠે શ્રી વિજયધર્મસૂત્રિ  
પ્રત્યે કાશીના ખીલ શાસ્ત્રીઓ કઈક મૂગ ધગવે છે  
ત્યારે એમનો પુણ્યપ્રદાપ પૂરી માત્રાએ પ્રકટી નીકળ્યો.  
શ્રી રામભિશ્ર પોને કોઈ સપ્રદાયમાં નહોતા માનતા  
એમ નદિ, વસ્તુત તેઓ પોતાના 'ગમાનુજ' સપ્રદાય-  
ના એક અપ્રતિમ મોવડી હતા અને પોતાના વિચાર

તથા માનીનતા માટે એટલો અજળ આગ્રહ ધરાવતા કે જરૂર પડે તો કાશીના એક સો જેટલા પંડિતો સાથે એકલે પંડે ઝૂઝવા તૈયાર રહેતા. પં. શિવકુમાર જેઓ કાશીના પંડિતોના શિરોમાન્ય ગણાતા, એમને પં. રામભિશ્ર શાસ્ત્રી તો ‘શિશુમાર’ના નામથી જ ઓળખતા. વિચારસ્વાતંત્ર્યને લીધે એમને ભાગ્યે જ કોઈ પંડિત સાથે બનતું, છતાં એમના અતુલ બુદ્ધિવૈભવ અને હિમ્મતની એમના વિરોધીઓ પણ પ્રશંસા કર્યા વિના નહોતા રહેતા.

એક વાર, એમ કહેવાય છે કે, પોતાના સુધારક વિચારો રજૂ કરવા જતાં, પંડિતો અને પ્રતિષ્ઠિત શહેરી-ઓની એક સભામાંથી એમને ફરજિયાત નીકળી જવું પડ્યું. અપમાનથી ઉશ્કેરાયલા પંડિતજી ઘેર આવ્યા. સભા છોડવાના અસંતોષ કરતાં પણ પોતાની અણુ-નમતાનો ઉલ્લાસ એમના વદન ઉપર લહેરાતો હતો.

એક શિષ્યે પૂછ્યું : “ગુરુજી ! સાંભળ્યું કે આપને ટાઉનહોલની સભામાંથી નીકળી જવું પડ્યું !”

શાસ્ત્રીજીએ જવાબ આપ્યો : “એ તે :કંઈ સભા કહેવાય ? એના કરતાં પણ ઘણી વિશાળ-વિરાટ સભાઓ-માંથી મારે એ જ પ્રમાણે નીકળી જવું પડ્યું છે.”

મતલબ કે એમના સ્વતંત્ર વિચારોનું તેજ સામાન્ય રૂઢીવાદીઓ સહન કરી શકતા નહિ. શાસ્ત્રીજીને એ વિષે સુદૃઢ રંજ નહોતો. તેઓ પંડિતોને પણ એક રીતે

‘એવકુદ્દે’ જ માનના પોતાના હરિક્ષેની મોટી સખ્યા એમને ડારી શકતી નહિ

સૂઝિજીને જે વખતે પહેલો પરિચય થયો, તે વખતે શાસ્ત્રીજી ‘મનુસ્મૃતિ’ ઉપર નવી ટીકા લખવામાં રોકાયેલા હતા “ટીકાઓ તો ઘણી લખાઈ છે, નવી ટીકાની શી જરૂર છે ?” એ પ્રશ્નનો જવાબ વાળતા તેઓ પ્રાચીન ટીકાકારો ઉપર તૂટી પડતા “બધા ઉલ્લુ જેવા હતા” એમ બતાવતા તેઓ એકે એક ટીકાકારની ખબર લઈ વાળતા

ન માંસમણ્ણે દોષો ન મયે ન ચ મૈયુને ।

પ્રવૃત્તિરેપા મૃતાના નિવૃત્તિરસ્તુ મહાફલા—

મનુસ્મૃતિનો એ શ્લોક, મનાતની દુનિયામાં ખૂબ વગોવાયો છે, તેમ ખૂબ ચર્ચાયો છે

મૂરિજીને શાસ્ત્રીજી કહેતા “અહીંથી જ મારી મિહગર્જના શરૂ થાય છે મામભક્ષણમાં દોષ નથી એમ કેમ કહેવાય ? મધપાનમાં અને મૈથુનમાં પણ દોષ નથી એમ કહેનારની બુદ્ધિ વઠી ગએલી જ હોવી જોઈએ. હું કહું છું કે મામ, મધ અને મૈથુન એ ત્રણે દોષવી બરપૂર છે, એટલે તો ‘નિવૃત્તિ’ને મહાકળદાયિની ગણવામાં આવી છે ‘પ્રવૃત્તિ’એ પાપવાળી હોય તો જ નિવૃત્તિ પાપરહિત લેખાય. જ-ઓ પછી એનો લોપ થાય તેમ અહીં એનો લોપ થયો છે, તે નરક કાંઈ ટીકાકારે લઈ જ નથી આપ્યું. હું એ બધું સાફ સાફ મારી



ટીકામાં કહી દેવા માણું છું.

જે સાત્ત્વિક જોસથી શાસ્ત્રીજી પોતાના મનોભાવ વ્યક્ત કરતા તે જોતાં તેઓ જૈન સંસ્કૃતિના ઉપાસક હોય એમ સ્પષ્ટ દેખાઈ આવતું. સૂરિજી અને શાસ્ત્રીજી વચ્ચે આવો ઘણો વાર્તાલાપ ચાલતો.

એક વાર સૂરિજીના કહેવાથી રામમિશ્રજી યશોવિજયજી જૈન પાઠશાળાના વિદ્યાર્થીઓની વાર્ષિક પરીક્ષા લેવા પણ આવેલા. બીજી રીતે ઘણા સરળ અને નિર્દોષ જેવા લાગતા શાસ્ત્રીજી બે-ચાર છડીદારો સાથે પાલખીમાં બેસીને મોટા આડંબર સાથે કેમ આવ્યા હશે ? એવી ચર્ચા એ વખતે થયેલી. બાળક જેટલી જ નિષ્પાપ વાણીમાં શાસ્ત્રીજીએ ખુલાસો કર્યો:

“ અહીંના મોટા મોટા શાસ્ત્રીઓ જૈન પાઠશાળાનું તેજ સહન કરી શકતા નથી. અહીં મારા જેવો માણસ વાર્ષિક પરીક્ષા લેવા આવે એ એમને આંખમાં કણાની જેમ ખૂંચે છે. એ લોકોને ચીડવવાની ખાતર જ મેં પાલખી અને છડીદારો સાથે ધામધૂમથી અહીં સુધી આવવાની યોજના કરી છે. જરૂર પડે તો ઊઘાડે પગે પાઠશાળા સુધી આવી શકું, પણ મારે તો પેલા ઇર્ષાળુઓને ખતાવી આપવું છે કે જૈનો કાંઈ પરાયા નથી. મારા જ છે. ”

એમની પરીક્ષાશૈલી પણ ખરેખર અનોખી હતી. હુશીઆરમાં હુશીઆર અને ઠોઠમાં ઠોઠ વિદ્યાર્થી

એમની સામે અર્ધવર્તુલ ગ્રીને બેઠા હોય ત્યારે એમની પગીક્ષાનો આગ લ ડાળી બાજુના પહેલા વિદ્યાર્થીથી થાય. છેલ્લા નખરને એ પહેલો હાથ ધરે

પ્રથમ તો વિદ્યાર્થીને બહુ જ મમતા અને માયાથી પૂછે

“શુ ભણ્યા છો ? ક્યા મુર્ધી ભણ્યા છો ?”

વિદ્યાર્થી પોતે જે ભણ્યો હોય તે સ કહેવાતા સ્વરે કહે.

એનો સ કહેત્ય ભાગવા શાસ્ત્રીજી કહે “ભણ્યા છો એમાથી કંઈ મ ભળાવશે ?”

આવડતુ હોય-યાદ હોય તેમાનુ એકાદ સૂત્ર વિદ્યાર્થી ઉચ્ચારે એટલે શાસ્ત્રીજી-પગીક્ષક રાજરાજ થઈ જાય બોલી બેઠે “વાહ ! વાહ ! બહુ સગ્સ ! સોએ સો માર્ક આપવા જેવુ સૂત્ર છે !”

સૂરિજી આછા સ્મિત માથે શાસ્ત્રીજીને પૂછે “એટલામા જ મો માર્ક ?”

શાસ્ત્રીજી કહેશે “આપને એ વધારે લાગશે પણ શુજરાત જેટલા દૂર દેરાનો, વેપાગી વાણીયાના કુળમા જન્મેલો એક વિદ્યાર્થી સમૃત-વ્યાકરણનુ આવુ એક સૂત્ર બોલી જાય એ શુ નાનીસૂની ઘટના છે ? એને સો માર્ક ન આપુ તો બીજા દેાને આપુ ?”

બીજા વિદ્યાર્થીએનો વાગે આવે ત્યારે પણ એમજ પૂછે અને જગ હોગિયાગ જેવો જણાય તો એની પાનેધી વધુ અર્ધ અને વિવેચન પણ કઢાવે

ક્રમે ક્રમે જેમ બાળ્યે-ત્રણ-ત્રણ વર્ષના જૂના વિદ્યાર્થીઓ આવતા જાય તેમ તેમ એમની પરીક્ષાની શૈલી કઠણ સ્વરૂપ પામતી જાય. માર્ક તો બનતાં લગી પાસ થવા જેટલા મળી જાય. પણ લણતરનો ચોખો તો બરાબર અંપાઈ જાય. મોટા વિદ્યાર્થીઓ-સારી રીતે લણેલા વિદ્યાર્થીઓના અભ્યાસનો તાગ પણ માપી દે.

આજની સરકારી પરીક્ષાઓમાં, જ્યાં કલેગ્રામ ચાલે છે ત્યાં હંમેશા વિદ્યાર્થીઓને શું નથી આવડતું-શું નહિ આવડતું હોય તે જોવાય છે, જ્યારે અમારા શાસ્ત્રીજી, વિદ્યાર્થીને શું આવડે છે, કેવું આવડે છે તે જ તપાસતા અને સંસ્કૃત વ્યાકરણ, સાહિત્ય, ન્યાયના અભ્યાસને ઉત્તેજન મળે તે દ્રષ્ટિએ માર્ક આપતા.

પરીક્ષા લીધા પછી, પાસ થયેલા વિદ્યાર્થીઓને ઇનામ પણ તેઓ પોતાના પહરથી જ આપતા.

સૂરિજી અને શ્રી યશોવિજય જૈન પાઠશાળાનો શ્રી રામમિશ્ર સાથેનો આ પ્રકારનો સંબંધ પરમ સૌભાગ્યનો વિષય ગણાય. એ સંબંધ એટલેથી જ પરિસમાપ્ત નહોતો થઈ જતો. પણ એ હકીકત હવે પછીના પ્રકરણમાં કહીશ.

(૮)

સનાતન ધર્મ મહાસમામાં સ્થરિલ



કાશીની શ્રી યશોવિજય પાઠશાળાની પૂરી જાહેરાતલાલી વખતે સ્વ. ગોખલેના પ્રમુખપદે બનાવેલા રાષ્ટ્રીય મહામલાનું અધિવેશન મળેલું પડિત મદન-મોહન માલવીયાજીની ગૃહીય પ્રતિષ્ઠાનો બાળસૂર્ય હજી ભીગતો હતો નાગરીપ્રચાર એ વખતે એમની સુખ્ય પ્રવૃત્તિ હતી આજનું વિશ્વવિદ્યાલય સ્વપ્નસૃષ્ટિ જેવું હતું નાગરીપ્રચાર, વિશ્વવિદ્યાલય અને રાષ્ટ્રીય મહાસભાને અગે એમને ઘણી વાર કાશીમાં આવવું પડતું

એક દિવસે, પાઠશાળાની નામના સાલણી પડિતજી

શ્રી યશોવિજયજી જૈન પાઠશાળામાં આવી ચડ્યા, સૂરિજીની સાથે વાતે વળગ્યા.

અંગલંગના એ દિવસોમાં, હિંદી પ્રજાએ કેઈ પણ રીતે બળવાન બનવું જોઈએ એમ આ રાષ્ટ્રીય આગેવાનો માનતા. પણ એ બળ કેવા પ્રકારનું હોવું જોઈએ, તેની પૂરી કલ્પના નહોતી આવી શકી. પંડિતજી પહેલેથી જ અખાડા અને લાઠીની કવાયતમાં માનતા હોવા જોઈએ. તેથી જ તો તેમણે વાતચીત દરમિયાન સૂરિજી પાસે વિદ્યાર્થીઓની શારીરિક તાલીમની વાત મૂકી હશે. તે પછી મહાસલાના મેદાનમાં સ્વયંસેવકોના એક દળને પંડિતજી જે શિસ્તપાલનના સૂત્રો શીખવતા હતા તે પ્રત્યક્ષ જોયું ત્યારે એમને કસરતી તાલીમની આટલી લગની કેમ લાગી હશે તે સમજાયું. પંડિત માલવીયાજી એક-બે વાર જ્યારે પાઠશાળામાં આવેલા ત્યારે એમણે બીજી કેટલીક પ્રાસ્તાવિક વાતો સાથે “ખૂબ બળવાન-તેજસ્વી બનો: એવા બળવાન બનો કે શસ્ત્રબદ્ધ ગોરો સ્ત્રીપાઈ પણ તમારું કૌવત જોઈને બે ડગલાં પાછો હટી જાય!” એવાં સંક્ષિપ્ત પ્રવચનો વિદ્યાર્થીઓને સંલગાવેલાં.

વિશ્વવિદ્યાલયની યોજના પણ પંડિતજી કેઈ વાર સંલગાવતા. દુનિયાભરના તમામ નાના-મોટા વિષયો એક જ પાઠશાળામાં આપણી રાષ્ટ્રીય શક્તિએ શીખવાય એમ જ્યારે તેઓ કહેતા અને એને માટે કેટલી મોટી જગ્યાની, નાણાની અને અધ્યાપકોની જરૂર પડવાની

તેનું દિગ્દર્શન કરાવતા ત્યારે એ બધું દિવાસ્વપ્ન જેવું લાસતું અમને એમ થતું કે સંસ્કૃત અધ્યયન-અધ્યાપન કરાવનારી એક પાઠશાળા પણ માડમાડ ચલાવાય છે તો પછી પડિતજી કહ્યે છે તેવી મોટી, સસ્થા કંઈ રીતે, શક્ય અથવા સભવિત ગણાય ?

રાજ-મહારાજજી અને લખપતિજીને કેવી રીતે સમજાવતા અને તેમની પાસેથી કેવી મદદો મેળવી શકતા તેની વાત પણ પડિતજી સભળાવતા એક દિવસે એમણે કહેલું

“ ઉધરાણા માટે ફરતો ફરતો એક વાર સારા શ્રીમતના દરવાજે જઈ ચલ્યો એ ગૃહસ્થની ઉદારતાની મેં ઘણી ઘણી વાતો સાંભળેલી વિશ્વવિદ્યાલય માટે મોટી રકમ મળી શકશે એવી આશા રાખેલી

દરવાજામાથી ચાલીને આગણામા ગયો ત્યારે ધરમા કંઈક કળયો-ઢોલાહલ ચાલતો હોય એમ લાગ્યું ધરનો નોકર બહાર બિલો હતો તેને મેં ધીમેથી પૂછ્યું, “ શેઠજી ધરમા છે ? ”

નોકરે હકારમા જવાબ આપ્યો પણ ચેલો જે ઘોઘાટ મળાતા હોતો તે ઉપરથી નોકરે કહેવા માડ્યું : “ અમારા શેઠનો સ્વભાવ બહુ કોપીલો છે નાના બાળકે ભૂલથી એક-બે દીવાસળીઓ બાળી હશે તેથી શેઠજી અત્યારે ઉશ્કેગઈ ગયા છે બાળકને વઢી રહ્યા છે ”

આવી કલેશવાળી સ્થિતિમાં અદર પ્રવેશવાનું

મને ઠીક ન લાગ્યું. શેઠજી આનંદમાં હોય તો જ માફ કહેવું નીરાંતે સાંભળે અને ખરડામાં સારી રકમ ભરે. આવો વિચાર કરીને હું છાનોમાનો દરવાજાની બહાર નીકળી ગયો.

થોડે દૂર ગયો. એટલામાં પેલો નોકર દોડતો મારી પાસે આવ્યો: કહે કે : “શેઠજી આપને બોલાવે છે. મેં એમને આપના આગમનની વાત કહેલી. આપ ત્યાંથી પાછા વળી ગયા તેથી એમને બહુ દુઃખ થયું છે. આપને આગ્રહપૂર્વક બોલાવી લાવવાનું મને કહ્યું છે.”

હું પાછો વળ્યો અને શેઠની પાસે પહોંચ્યો. શેઠના ચહેરા ઉપર ગમગીની જેવું કંઈ એ વખતે ન જણાયું. અમે બન્ને બેઠા એટલે શેઠજીએ પોતે જ કહેવા માંડ્યું.

“મારા એક બાળકે વગરકારણે બે-ત્રણ દીવાસળીઓ બાળી નાખેલી તેથી હું તેને વઢતો હતો. ઘરનાં બીજાં માણસો એમ માને છે કે હું બહુ કંબુસ છું. મારો આશય એ લોકો નથી સમજતા. હું એમને એક જ વાત ઠસાવવા માગું છું કે જરૂરીયાત હોય તો પાઈને બદલે પૈસો ભલે વાપરીએ, પણ વગરકારણે કોઈ ઉપયોગી વસ્તુનો નાશ કરવો એ સામાજિક અપરાધ છે. બાળકે દીવાસળી બાળી નાખી એટલા સારુ નહિ પણ વગરકારણે-

નકામી પોતાના શોખની ખાતર બાળી નાખી તે માટે હું તેને વઢતો હતો ”

બુદ્ધિમાનના ગળે ઊતરી જાય એવી એ વાત હતી તે પછી મેં મારો અહીં આવવાનો હેતુ કહેવા માડ્યો. મને એમ તો લાગતું જ હતું કે જે માણસ એક દીવાસળી ખાતર પોતાના પુત્રને વઢે તે ગમે તેટલો ઉદાર થવા માગે તો પણ તેની પાસેથી બાદ-શાહી સખાવતની આગા તો ન જ રાખી શકાય મેં મારી વાત પૂરી કરી એટલે કેઈ પણ પ્રકારના આગ્રહ કે અનુનય વિના એમણે એક લાખ રૂપિયા ખરડામાં ભરી દીધા.

મારા આશ્ચર્યની સીમા જ ન રહી. મારૂં અનુમાન ખોટું પડ્યું હતું જેમની પામે નજીવી આશા રાખતો હતો તેમણે એક મહારાજાને છાજે એવી ભારે રકમ કાઢી આપી.

દુનિયામાં આવા, ઓળખવા છતાં અણઓળખા-યેલા માણસો હોય છે આ ઉપરથી વિશ્વવિદ્યાલયની ભાષ્યરેખા ઘણી ઉજ્જવળ હોય એમ લાગે છે ”

ઘણા વર્ષ ઉપરની, માત્ર સ્મૃતિમાથી ઉતારેલી આ વાતમાં કદાચ પાઠકેર હોય એ મલવિત છે પણ પાઠશાળામાં આવી ચડતા આવા મહાન્ પુરુષો પાસેથી અમને ઘણું ઘણું નવું જાણવાનું અને સાલજવાનું મળતું શ્રી સૂરિજીને મળવા અને વિચારોની આપ-લે કરવા આવા ઘણા પુરુષો પાઠશાળામાં આવતા.



એ દિવસોમાં પ્રયાગમાં મોટો કુંભમેળો થવાનો હતો. પંડિત માલવીયાજીએ એ મેળાની સાથે ‘હિંદુ-ધર્મ મહાસભા’નું ઘણું કરીને પહેલું અને જળ્બર અધિવેશન ભરવાનો નિર્ણય કરેલો. હિંદુધર્મની મહાસભામાં શ્રી સૂરિજી જેવા જૈન સંઘના એક પ્રતિનિધિ હોય તો અધિવેશન શોભી નીકળે એમ એમને લાગેલું. પંડિતજીએ સૂરિજીને, કુંભમેળા ટાણે પ્રયાગમાં પધારવાનું નિમંત્રણ આપ્યું. પ્રયાગ સુધી પહોંચવામાં અને ત્યાં રહેવામાં કંઈ ખાસ સહાયની જરૂર હોય તો તે પૂરી પાડવાની પંડિતજીએ તત્પરતા બતાવી.

કાશીથી પ્રયાગ પગપાળા જવાનું હતું. રસ્તામાં મુશ્કેલીઓ તો હોય જ છતાં સૂરિજીએ પ્રયાગ જવાનું આમંત્રણ સપ્રેમ સ્વીકારી લીધું. રસ્તો બહુ લાંબો તેમ વિકટ ન ગણાય. શ્રમણયુગમાં આ રસ્તાની આસપાસ કેાણ જાણે કેટલાય શ્રમણો અને પ્રભાવકો વિચર્યા હશે ! કેટલાય તીર્થો કલ્પતરુની જેમ ઊગી નીકળ્યા હશે ! એક વખતની એ તીર્થભૂમિની રેણુની સ્પર્શના થશે એ લાભ પણ કંઈ જેવો તેવો નથી એમ માનીને વિદ્યાર્થીઓ અને સાધુઓની સાથે સૂરિજીએ પ્રયાગ તરફ વિહાર કર્યો.

અબાણ્યા પ્રદેશમાં, ઓછાં સાધનો સાથે પગપાળી મુસાફરી કસોટી કરનારી નીવડે છે. કાશીથી પ્રયાગ તરફ જતાં વચ્ચે ગામડામાં રાતવાસો રહેવું પડતું. એક તો અમારી અને એ ગ્રામવાસીઓની માતૃભાષા એક

નહોતી શુદ્ધ હિંદીમાં બોલીએ તો તેઓ થોડું સમજે પણ એમની ગ્રામ્યભાષાનો અર્થ ઊકેલવામાં એમને મુશ્કેલી પડતી અમાગ જેવા વટેમાર્ગીઓનો એકાએક એમને વિશ્વાસ પણ કેમ બેમે ? કેાઇ ગ્રામવાસી મનનતાની ખાતર ઝોટલો આપવા ઇચ્છે તો પણ ભૂતકાળના કેાઇ એક ઘાને સભારી એટલું સાહમ કગવાને તૈયાર ન થાય એમને મન તો અમે કદાચ મુધરેલા આડોડીયા કે ઈરાનીઓના ટોળા જેવા જ લાગતા હોઈશુ

પ્રયાગ પહોચવાની અમારી પામે વ્યવસ્થિત ચોજના નહોતી એટલે કે ગેજ અમુક ગાઉ ચાલવું, અમુક ગામે ઉતરવું અને ત્યાંથી અમુક દિવસે નીકળવું એવી વ્યવસ્થા નહોતી જે ગામમાં ઊતર્યા હોઈએ તે ગામના એકાદ માણસને પૂછીએ કે અહીંથી ચાર-પાચ ગાઉ ઉપર ઋયુ ગામ આવે ? તે જે ગામનું નામ આપે તે ગામમાં આપણે મો વિદ્યાર્થીઓએ તથા સાધુઓએ પહોચી જવું અને ત્યાં ઉતાગ-ભોજનની ગોઠવણ કરી લેવી એમ નમ્મી થાય

પણ ઘણી વાર એવું બનતું કે ચાર-પાચ ગાઉ ઉપર જે ગામ આવવું બોધ્યું તે છ-સાત ગાઉ ચાલવા છતાં ન આવે મવારના ચાર-પાચ વાગે ઊઠીને હાલવા માટેલા અમે જપોગના અગીયાર થવા આવે તો પણ ધારેલા મુકામે ન પહોચીએ અમાગી નાની નાની

ટોળીઓમાં મતલેદ પડે અને પછી પોતપોતાની રીતે કોઈ એક ગામમાં બેસી રહે તો ખીજ આગળ નીકળી જાય.

આ પ્રયાગની મુસાફરીમાં એક વાર એવું બનેલું તેનું ચોખ્ખું સ્મરણ થઈ આવે છે. સૂરિજી સાથે અમે પ્રાતઃકાળમાં વહેલા ઊઠીને રસ્તો કાપવા લાગ્યા. ચાર-પાંચ ગાઉ ચાલ્યા પછી, સામેથી આવતા એક પ્રવાસીએ કહ્યું કે હવે તમારું ગામ અહીંથી એક જ ગાઉ ઉપર છે. એટલે હવે ઉતાવળ કરવાની જરૂર નથી. ધીમે ધીમે પહોંચી જવાશે એમ ધારી અમે એક ઝાડ નીચે થોડો આરામ લેવા બેઠા. એક જ ગાઉ બાકી હોવાથી આરામ લેવામાં શા સારુ લોભ રાખવો ?

લગભગ બપોર થવા આવ્યા એટલે અમે ઊઠ્યા. અમે ધારેલા મુકામે જઈને તપાસ કરી તો, પહેલા આવી પહોંચેલા અમારા ભાઈઓ સીધા-સામાન સાથે આગળ ચાલી ગયેલા. તપાસ કરતાં જણાયું કે આ ગામમાં ઉતારા-પાણીનો ખરાબર બંદોબસ્ત ન થયો એટલે પાસેના ગામે ચાલ્યા ગયા.

મધ્યાહ્ન તપતો હતો. ચાર-પાંચ ગાઉ ચાલવાનો થાક ચડ્યો હતો, છતાં ફરીથી એકઠો ઘૂંટવો પડ્યો. તે દિવસે અમે ખૂબ થાકી ગયેલા.

જે કોઈ સામે મળે તેને સૂરિજી પૂછે : “ પેલું ગામ કેટલું દૂર છે ? ”

સનાતન વર્મ મહાસભામાં સૂરિજી ' ૭૮ :

જવાબ મળે “બમ, બાબાજી, હવે જે જ ગાઉ છે!”

સૂરિજી માડમાડ હમવુ રોટી રાખે, કહે “આ તો જેમ જેમ ચાલીએ છીએ તેમ તેમ ગામ આવે જતુ જાય છે ”

સૂરિજી બહુ થાકી ગયા હોય ત્યારે મળકમા કહે “હવે તો હું રૂપીયે વાર વેતરુ છું ”

ગસ્તાના પ્રવાસમા સૂરિજીનું ગાલીચાં ઓગળી જતુ. વિનોદની અને ભૂતકાળના અનુભવોની ઘણી મીઠી સ્મૃતિઓ તેઓ તાજી કરતા, સાથીઓને હસાવતા મોટે ભાગે સૂરિજી મૌની પાછળ હોય તેઓ આવે એટલે હવે બનતાલગી પાછળ ડોઈ નહિ હોય એમ લાગે

સૂરિજીએ જીવનભરમા કોઈ દિવસે રેલવેના ડખામા પગ નહોતો મૂક્યો. એક તો એમનું મહુવા ગામ રેલવે-સ્ટેશનથી ઘણું દૂર હતું અને મુમાફરી કરવાનો વખત આવે તે પહેલા જ એમણે દીક્ષા લીધેલી-રેલ-મુમાફરી મદતગ બધ થઈ ગઈ

વિહારમા સૂરિજી જે વિનોદની વાતો કરતા, તેમા રેલવેની પણ એક વાત કહેતા મહુવામા આવેલા મુસાફરો ત્યારે રેલવેના ડખાની ગીરદીની ચર્ચા કરતા ત્યારે સૂરિજીને રેલવેનો ડખો, ધામલેટ ભરવાના ડખા જેવો જ લાગતો તેઓ કહેતા

“આવા ડખામા માણસો શી રીતે બેસી શકતા હશે તેનું તે વખતે માગ બાળ-ઢેયાને આશ્ચર્ય થતું ! ત્યાં

એક માણસ ઊભો ન રહી શકે ત્યાં પાંચ-દસ-પચીસ જણા કેમ બેસી શકતા હશે ? અને ન છૂટકે એવા ડખામાં બેસવું પડે તો ગીરદી થાય જ, એમાં ફરિયાદ કરવા બેવું શું હશે ? ”

કોઈ કોઈ વાર દૂરથી આવતી મોટરને જોઈને સૂરિજી કહેતા: “ છોકરાઓ ! રસ્તામાંથી ખસી જાવો—રેલનો ડંખો ગાંડો થઈને છૂટી ગયો છે—ભાગ્યો જાય છે. એક કોરે આવી જાયો ! ” વિહારમાં સૂરિજી આવી ઘણી કલ્પનાઓ કરી રસ્તાના શ્રમને પણ વિનોદનો ઓપ આપતા.

સૂરિજી વિહારથી કોઈ દિવસ થાક્યા નથી. જીવનના છેલ્લા શ્વાસ-ઉચ્છવાસ લગી એમણે વિહારમાં સિંહવૃત્તિ બતાવી છે. સાધુ-મુનિ જે ઘણા લાંબા વખત સુધી એક સ્થળે જ પડ્યો પાથર્યો રહે તો તેનામાં મોહ-મમતા-મલિનતા પ્રવેશ્યા વિના ન રહે એમ તેઓ શ્રદ્ધાપૂર્વક માનતા. ‘રેલવિહાર’ સામે તેઓ ઘણીવાર પાદવિહારનો એવો સજ્જડ બચાવ કરતા કે વિપક્ષીને પણ પોતાની કાનની બુટ પકડવી પડતી. વિહારની એમની દલીલો માત્ર બુદ્ધિવિલાસ નહોતો. એમના ઊંડા આત્મમંથનમાંથી, અનુભવમાંથી નીતરતી હતી.

પણ વિહારમાં એક કપરી કસોટી થતી. ‘પોરસી’ જેટલા સમય પછી, કંઈ આહાર-દૂધ ન લીધા હોય તો પણ એમને કંઈ સોષ પડતો. એ વખતે એમને

પાણીની અનિવાર્ય જરૂર લાગતી પણ આવા અપંગિ-  
ચિત-અભણ્યા પ્રદેશમાં જૈન મુનિને યોગ્ય, ઉઠાળીને  
ઠંડું કરેલું પાણી કયાથી મળે ? એ તૃપા-પરિસહ  
હુ મેળા મહી લેવાની એમની શક્તિ આશ્ચર્યજનક હતી

અમારો મધ આખરે પ્રયાગ પહોંચ્યો તો ખરો,  
પણ પ્રયાગમાં પહોંચ્યા પછી ચે અમને નીરાત  
નહોતી દિગબર ભાઈઓની એક ધર્મશાળામાં અમને  
ઉતારો મળી જશે એવી આશા રાખેલી અને  
ઉતારો મળ્યો પણ ખરો, પરંતુ રવેતાખર જૈન  
મુનિને દિગબર જૈન મધ આવો આશ્રય આપી શકે  
કે કેમ એ પ્રકારની એમની મુજબણ બેતા, ધર્મશાળા  
ખાલી કરવી પડે તો એટલી તૈયારી અમારે પહેલેથી જ  
રાખવી જોઈએ કુલ મેળામાં, સનાતન ધર્મની મહા-  
સભામાં એક જૈન મુનિથી આવીજ ડેમ શકાય એ  
પણ એમને મન એક મોટી મમત્યા હતી

પ્રયાગ આવવા પ્રસ્થાન કર્યું ત્યારે સૂરિજી અને  
રામભિશ્રજી વચ્ચે થોડી વાતચીત થયેલી ‘સનાતનધર્મ  
મહાસભા’માં ઘણા કટ્ટર સનાતની શાસ્ત્રીઓ આવવાના  
અને કદાચ તેઓ જૈન મુનિના આગમનનો વિરોધ  
પણ કરે એવી શકા થયેલી શાસ્ત્રાર્થ અને વિવાદ  
ઉપર જીવનાગ આ પડિતો જૈન મુનિને એકલ દોકલ  
બાણી વિતડાવાદમાં ખેચી બાય એવી પણ ભીતિ  
ઉપજેલી

રામમિશ્ર શાસ્ત્રીજીએ કહેલું: “ જ્યાં સુધી હું બેઠો છું ત્યાં સુધી તમે નિશ્ચિંત રહેજો. હું પોતે મારા શાસ્ત્રીબંધુઓ સન્મુખ જૈન ધર્મની મહત્તા છડેચોક બહાર કરીશ. ‘સ્યાદ્વાદ’ અને ‘અનેકાંતવાદ’નું છૂપું રહસ્ય બહારસલામાં પ્રજોધીશ. અને છતાં જો કોઈ વિરોધ કરવાની હિમ્મત કરશે તો તેને કેમ પહોંચી વળવું, તે હું સારી પેઠે બાણું છું. ”

આ વાતના અનુસંધાનમાં શાસ્ત્રીજીએ તત્કાળ “સુજન-સંમેલન” નામનું એક વ્યાખ્યાન આપેલું અને વિશેષ-માં કહેલું કે “સજ્જનોને સમજાવવા માટે આ એક જ વ્યાખ્યાન બસ છે. એટલું છતાં નહિ સમજે તો બીજું વ્યાખ્યાન “ દુર્જન દંભેલન ” નામનું આપીશ. સજ્જનો અને દુર્જનોને પતાવ્યા પછી હું બીજાં આઠ વ્યાખ્યાનો આપવા તૈયાર છું. ” એમાં ઈષ્ટ ભાષણ, શિષ્ટ ભાષણ, મિષ્ટ ભાષણ વિગેરેનો સમાવેશ કરવાનો એમણે મનસૂબો રાખેલો. કમનસીબે શાસ્ત્રીજી, બે-ચાર દિવસની તાવની બીમારીમાં અગ્નિનક જ સ્વર્ગવાસ પામ્યા. એમની યોજના અધૂરી રહી ગઈ.

દસ વ્યાખ્યાનોની યોજનામાંથી માત્ર એક જ વ્યાખ્યાન લખવાનું એમનાથી બની શક્યું. એ વ્યાખ્યાન સંબંધી વધુ મીમાંસા આપણે હવે પછી કરીશું.

પ્રયાગ એ વખતે બત્રાણુઓથી ઉભરાઈ નીકળ્યું હતું. સેંકડો કે હજારોની સંખ્યાથી નહિ પણ લાખોની

સખ્યાથી એમની ગણતરી કરી શકાય ત્રિવેણીની આમપામ સાધુ-સન્યાસીઓ અને નાગા ખાવાઓના અખાડા જામી પડ્યા હતા આર્યમમાજ, ખ્રીસ્તીઓ અને ખીજા નાના-મોટા મપ્રદાયોએ પોતપોતાની છાવણીઓ ઊભી કરી વાળી હતી ત્રિવેણીની સામે જ ન્યાખ્યાનોની ધારા રેલાતી હતી

પડિત માલવિયાજીએ ચોજેલું ‘મનાતનધર્મમહા-સલાતુ’ અધિવેશન, સખ્યા અને વ્યવસ્થામા સાથી જૂઠું પડી જતુ-દસેક હજાર શ્રોતાઓને મમાવી શકે એવો એક મડપ ઊભો કરી વાજ્યો હતો પડિતજીની મીઠી જખાન અને કુલમેળાના મનાતન પ્રભાવથી આકર્ષાઈ, આમપાસના વિખ્યાત પડિતો ઉપરાત નાના-મોટા જગીરદારો અને દરબગા-મહારાજ જેવા શ્રોતાઓ આ મહામહાને અનાયામે લાધ્યા હતા આખો મડપ શ્રોતાઓથી ચીકાર ભરાઈ ગયો હતો અવ્યવસ્થાને લીધે વ્યાસપીઠ ઉપગ્રથી ઉચ્ચારાતા શબ્દો અધ-વચ્ચે જ શુ ગળાઈ જતા

જે ઊંચા આમન ઉપર પ્રતિષ્ઠિત વિદ્વાનો અને શકગચાર્યો બેઠા હતા ત્યા જ એક ખાણુ સૂરિજીને બેમવાની ખાસ ગોઠવણ કરવામા આવી હતી સનાતન હિંદુધર્મમહામહામા એક જૈન મુનિને, આ પહેલા, કદાચ ટોઈ દિવસ આટલું માનભયુ સ્થાન નહિ મળ્યું હોય



જ્યાજ્યાનવાચસ્પતિ દીનદયાળ શર્માની રણકાર કરતી વાણીના પડઘા આ સંમેલનમાં ગાજતા હતા, એટલામાં એ વિરાટ સમુદાયના એક ખુણામાંથી વિસંવાદી સ્વર ઉઠ્યા. શ્રી દીનદયાળ શર્મા અંગ્રેજી રહેણી-કરણીના કટ્ટા વિરોધી હતા-પરદેશ જઈ આવેલા સુધારકોની રેવડી દાણાદાણુ કરી શકતા. શર્માજી પરદેશ વિષે કંઈક બોલ્યા અને તરત જ આ સાગર જેવા સમુદાયમાંથી એકીસ્વરે હુંકાર ઊઠ્યો: “પરદેશગમનનો નિર્ણય આ સભામાં થઈ જવો જોઈએ.”

ખીજી તરફથી ગર્જના સંભળાઈ: “હિંદુસ્તાનના મહાન પ્રતિષ્ઠિત શાસ્ત્રીઓ આ સંમેલનમાં આવ્યા છે. એમણે શાસ્ત્રાર્થ કરીને પરદેશગમન વિશે એકમતે નિર્ણય સંભળાવવો જોઈએ.”

સભામાં રૂઢીચુસ્તો હતા તેમ સુધારકો પણ હતા. શાસ્ત્રાર્થ થાય તો પંડિત માલવીયાજીએ ધારેલો ઉદ્દેશ નિષ્ફળ જ જાય. એમણે કંઈ એ વિવાદનો નીકાલ લાવવા આ સંમેલન નહોતું ભર્યું. સનાતન ધર્મના અનુયાયીઓનું સંગઠન સાધવાની એમની નેમ હતી. ધીમે ધીમે કરતાં ટોણું વધું જોરમાં આવ્યું.

માલવીયાજી પોતાની મોહક વાણીમાં તોફાનીઓને સમજાવવા લાગ્યા: “આ ઘોંઘાટ, આ તોફાન તમને ન શોભે. વાંદરાઓની જેમ ઉછળફૂદ કરવી અને સભાના શિસ્તનો ભંગ કરવો એ માણસાઈ નથી.” થોડી વાર

લગી પડિતજીએ વાગ્ધારા રેલાવી, પણ સમામા તો  
આધી ચડી હતી " જમ, શાસ્ત્રાર્થ ! શાસ્ત્રાર્થ ! "  
નિવાય ખીજે કોઈ શબ્દ નહોતો સલજાતો.

માલવીયાજી બેસી ગયા ઘોઘાટ સ્વત કઈક  
જાત થતા મલા સમક્ષ પીતવસ્ત્રધારી, પ્રકુલ્લ મુખ-  
મુદ્રાયુક્ત એક ધર્મોપદેશક સ્વાભાવિક છતા ગભીર વાણીમા  
બોલતો હોય એમ લાગ્યું શાસ્ત્રીઓ, પડિતોને બદલે  
એક નવીન જ વ્યક્તિ આ મલામા આવી ચડી છે એમ  
મોને તત્ત જ મમન્તયુ એ કુતુહલે પહેલાની આધી  
વિભેગી નાખી

એ હતા શાસ્ત્રવિશાળ તૈનાચાર્ય શ્રી વિજયધર્મ-  
સૂરિ મગલાચરણના પ્રથમ શ્લોકે જ શ્રોતાઓને ખાત્રી  
ડગવી આપી કે આ કોઈ અપરિચિત પુરુષ છે, પણ  
એની શૈક્ષી ખીજ પડિતો અને વક્તાઓ કરતા ઘણી  
લુદ્ધી પડી જાય છે

શરૂઆતમા મૃગિજીએ જૈન મુનિ તરીકે પોતાની  
ચોટી જોળખાણ કરારી ન પ અને મગડન વિષે થોડું  
વિવેચન કર્યું પાણી અને દૂધની મેત્રી, દાન ઉપર ચડી  
જેઠેલી કલમની અધિદાત્રીમાત્રને ચેતવણી અને આખરે  
અદ્વિમા-સમૃત્તિના મુખ્ય મૂલ્યો એમણે સમજાવ્યા  
મબાપનિજે તો માત્ર પાચ-દન મિનિટની જ સૂગિજીને  
મહેનલ આપી હતી, પણ શ્રોતાઓએ જે આત્મસુદય  
અને શાંતિ દાખવ્યા અને પ્રેક્ષકોએ પોતે વચ્ચે વચ્ચે

“ આગળ ચલાવો—ચલાવો—”ના સત્કારધ્વનિ કયાં તે ઉપરથી એમણે વાણીનો દોર છૂટો મૂકી દીધો—લગલગ પોણા કલાક સુધી સૂરિજીએ તોફાને ચડેલા શ્રોતાઓને થંભાવી દીધા.

ત્રિવેણીના સંગમસ્થાન ઉપર વિદ્વત્તા, વક્તૃતા અને તપસ્વીતાનો આવો સુમેળ જોઈને, જૈન મુનિ પ્રત્યે જેઓ તટસ્થ જેવા હતા તેમને પણ ઘણો આદ્ભૂતાદ થયો. દર-લંગાના મહારાજાઓ, એ પછી, સૂરિજીને ખાસ આમંત્રણ મોકલી શાસ્ત્રચર્ચા માટે બોલાવ્યા હતા. ખીજા પણ કેટલાક વિદ્વાનો અને આગેવાનો સાથે એ રીતે એમનો સંપર્ક સધાયો.

સનાતન ધર્મ—મહાસભાના એ એક જ વ્યાખ્યાનના પ્રતાપે, બે—એક વરસ પછી, જ્યારે અમે આખા દિવસના પરિશ્રમને અંતે ખંગાળના વિહારમાં એક દિવસે, આહાર અને આશ્રયની શોધમાં ભટકતા હતા ત્યારે અમારું કેવું સ્વાગત થયું તે વાત હવે પછીના પ્રકરણમાં કહીશ.



(૯)

## “ સુજન સમ્મેલનમ્ ”

“ સુજન સમ્મેલનમ્ ” છે તો એક સોળ-સત્તર પાનાનું નાનકડું વ્યાખ્યાન પણ સ્વ શ્રી વિજયધર્મ સૂરિજી અને સ્વ શ્રી રામભિશ્વ ગામ્ત્રી વચ્ચેના સોહાર્દનું એ સિવાય બીજું કોઈ ચિરતન સ્મારક નથી ગદ્ય ઐતિહાસિક શિલાલિપિ ડરતા એનું મહત્ત્વ ઉતરતું નથી કાશીના આજ સુધીના ઇતિહાસમા, કાશીના જ કોઈ ગામ્ત્રીએ, પોતાના બધુ-શામ્ત્રીઓના રૂઢી-વહેવારથી ઉપરવટ જઈને જૈનધર્મના ગણધર્મા આવું મહોત્સવરૂપ વ્યાખ્યાન આપ્યું હોય તો આ ‘સુજન સમ્મેલનમ્’ પહેલું અને કદાચ છેલ્લું છે જૈનધર્મ કે જૈન સિદ્ધાંત વિષે એમા સ્તુતિ અથવા પ્રશંસા છે, એટલા માટે નહિ પણ જે વખતે કાશીના પડિતો જૈનોને અદ્વૈત્ય માનતા અને જૈન સિદ્ધાંત પવિત્ર હોય તો પણ મરેલા કૂતરાના દેહમા રહેલા ગંગાજળ જેવો અપવિત્ર છે, એમ ખુલ્લે

છોગે કહેતા તે વખતે એમના જ લાઇએ જૈન સંઘને  
 પોતાની પાંખમાં લીધો અને સજ્જનોના સંઘમાં,  
 જૈનોનું પણ મિલન હોયું જ નેઈએ એમ ઠોલ વગાડીને  
 બહાર કયું. એ દષ્ટિએ એનું મૂલ્યાંકન થયું નેઈએ.

ડૉ. હર્મન જેકોબી, ડૉ. હર્ટલ, ડૉ. સીલ્વન  
 લેવી, ડૉ. વીંટરનીઝ જેવા પશ્ચિમના અભ્યાસીઓએ  
 જૈન શાસ્ત્રસાહિત્યનું ખૂબ સંશોધન કયું છે અને  
 જૈન સંસ્કૃતિના સંદેશ પોતપોતાની પદ્ધતિએ અંસાર-  
 ને યુણાવ્યા છે. પૌર્વાત્ય પંડિતો, ડૉ. અતીશચંદ્ર  
 વિદ્યાભૂષણ, શ્રી હરિસત્ય ભટ્ટાચાર્ય વિગેરેએ પણ  
 એમાં પોતાનો હિસ્સો પૂર્યો છે અને સ્વ. સૂરિ-  
 ભાઈએ ઉપરોક્ત સઘળા જ વિદ્વાનો સાથે પત્રવહેવાર,  
 ગ્રંથવિનિમય અને મુલાકાતનો થોડે ઘણે અંશે  
 સંપર્ક રાખ્યો હતો. પણ સ્વ. પંડિત રામમિશ્ર શાસ્ત્રી-  
 ભાઈનું વ્યક્તિત્વ અને છાપ કંઈકે નીરાલી હતી. તેઓ  
 પોતાને ‘સર્વતંત્રસ્વતંત્ર,’ ‘સત્સંપ્રદાયાચાર્ય’ તરીકે  
 ઓળખાવતા—પોતાના નામ સાથે એ વિશેષણ જોડતા  
 અને “ગણે વિદ્યાવતાં यस્ય પ્રથમં નામ ઘોષ્યતે—  
 વિદ્વાનોના સમૂહમાં જ્યારે ગણતરી થાય છે ત્યારે  
 પોતાનું જ નામ પ્રથમ ઉચ્ચારાય છે એમ માનતા. જૂના  
 જમાનામાં જેમ ‘દિગ્વિજય’ કરવા નીકળેલ પંડિતો  
 હાથમાં મશાલ અને સીઠી રાખીને દેશ-વિદેશ ફરતા  
 અને કહેતા કે જો પ્રતિવાદી સ્વર્ગમાં નાસી જાય તો  
 એને પકડીને પાછો પૃથ્વી ઉપર ઉતારવા, ફરી તેની

માયે શાસ્ત્રાર્થ કરવા આ સીદી રાખી છે અને જો ભાઈરામા કે પાતાળમા પેસી જાય તો તેને શોધી કાઢવા આ મશાલ રાખી છે તેમ પ્રાચીન પાડિયાના તણુખા જેવા આ રામમિશ્ર પણ પોતાના એકાદ વિધાનને અમલ્ય કે અપ્રામાણિક ઠરાવવા પ્રતિસ્પર્ધાને પડકાર કરતા જરૂર પડે તો તેની સાથે વિવાદમાં ઉતરવા પણ તૈયાર હતા ‘સુજન સમેલનમ્’માં જ એમણે એક સ્થળે કહ્યું છે કે -સજ્જનો આપ જાનતે હો, મેં વૈષ્ણવ સંપ્રદાય કા આચાર્ય હું, યહી નહીં હૈ, મેં उस संप्रदायका सर्वतो-भाषसे रक्षक हू और नाय हि उसकी तरफ कही नजरसे रखनेवालेका दीक्षक भी हूँ " જે સામ્રદાયિકતા જડતા અધશ્રદ્ધા અને નગીસકુચિતતા માટે વગોવાઈ છે એ જ સામ્રદાયિકતા, મેત્રીના વિરાટ મેદાનમાં આવી જૈન સંપ્રદાય માટે અહીં હાથ મીલાવે છે “સુજન સમેલનમ્”માં એ એક વિશેષતા છે

જૈનો, જૌદો, વેદિકો પરસ્પરમાં ખૂણ લડ્યા છે, પણ શાસ્ત્રીજી કહે છે કે એ ડહાં દુશ્મનોની લડાઈ નહોતી મગા ભાઈઓ, પીતરાઈ ભાઈઓ અદરઅદર લડે છે ત્યાં અનેક હોય ત્યાં વેગના ધીર કવચિત જાગી નીકળે છે, પણ એ ઉપરથી જૈનો કે જૌદો આપણા ભાઈ નથી મતી જતા

‘यद कहने हुए मेरा जरीर पुलकित होता है कि जाजना यह हमारा जैनों के सग पर स्थानमें उपस्थित होकर समापन यह है कि जो चिरकाल मे विरुद्धे भाइ

માઝ કા હોતા હૈ ॥ સજ્જનો યહ મી યાદ રલના, જહાં  
માઝ માઝ કા રિસ્તા હૈ વહાં કમી કમી લડાઈ કી  
લીલા લગ જાતી હૈ પરમ્તુ યાદ રહે, ઉસકા કારણ  
કેવલ અજ્ઞાન હી હોતા હૈ ॥ ”

વ્યાખ્યાનમાં નયુ પાંડિત્ય નથી, સૌહાર્દ અને  
આત્મીયતાનો છંટકાવ ઠેકઠેકાણે થયો છે. “ જૈન ધર્મ  
તો આજકાલનો છે, વેદિક મત કરતાં ઉતરતો અને  
પછીનો છે ” એમ કહેનારની અજ્ઞાનતા શાસ્ત્રીજી સાંખી  
શકતા નથી. વ્યાખ્યાનની શરૂઆતમાં જ એમણે નિર્દેશ  
કર્યો છે કે: “વૈદિક મત ઝૌર જૈન મત સૃષ્ટિ કી આદિસે  
વરાવર અવિચ્છિન્ન ચલે આયે હૈ ઝૌર ઇન દોનોં મજહવોં  
કે સિદ્ધાન્ત વિશેષ ઘનિષ્ઠ સમીપ સંવંધ રલ્લતે હૈ...”

પાશ્ચાત્ય પંડિતોએ શ્રી મહાવીરસ્વામીને અને  
જૈન ધર્મના પ્રચારને ઈ. સ. પૂર્વેની છઠી શતાબ્દિ સાથે  
સાંકળ્યાં છે. એટલે કે શ્રી મહાવીર ભગવાને જૈન ધર્મનો  
પ્રચાર કર્યો એમ તેઓ નક્કર ઐતિહાસિક આધારો સાથે  
પુરવાર કરે છે. પણ શ્રી રામમિશ્ર શાસ્ત્રી તો શુદ્ધ સના-  
તની છે. એમની નજર સૃષ્ટિની અનંતતા ઉપર ઠરી છે.  
સંખ્યાતીત કલ્પો અને મન્વંતરો ભલે આજના જમાના-  
ને હાસ્યાસ્પદ લાગે, પણ કાળનો કલ્પનામાં પણ ન  
આવે એવો એક અગાધ ઉદ્ધિ આપણે ઓળંગ્યો છે એ  
વિષે એમને મુદ્દલ શક નથી. એટલે જ તેઓ કહે છે કે  
એમણે સભ્યતાની આદિ પોતપોતાની બુદ્ધિના જોરે  
કલ્પી લીધી છે તેમણે જૈન ધર્મના આરંભને પણ અમુક

એક સદી સોપી દીધી પણ એ તો બધી કાચી વાતો છે ! બચ્યાશાહી છે

જ્યારથી અધ્યાત્મવાદનું ખીજરોપણ થયું, જ્યારથી કાર્ય-કારણવાદની મીમાંસા ચાલી, જ્યારથી પરલોકનું અસ્તિત્વ, આત્માનું નિર્વિકારિત્વ સમજાયું અને મત-ઉપવાસની વ્યવસ્થા લેવનનો એક ભાગ બન્યો, પુણ્ય-પાપમા શ્રદ્ધા બેઠી ત્યારથી જૈનાદિ દર્શનો કળવા લાગ્યા અમુક સમ્રાટ અથવા દર્શન અમુક સ્વરૂપમાં અમુક કાળે વ્યક્ત થયું એટલે એની જન્મતારીખ પણ એ જ હોવી જોઈએ એમ ઘણાકે માની લે છે પશ્ચિમના પડિતોએ લગભગ એ જ પદ્ધતિ સ્વીકારી છે પણ રામ-મિશ્રણ અને શ્રી હરિસત્ય ભટ્ટાચાર્ય જેવા વિદ્વાનોએ તો ઘટનાજગતની પેલી પાર દષ્ટિ કરી ચિંતન મૃદ્ધિના સીમાડાની શોધ કરી દર્શનોના મૂળ ખીજ કયા કેવાં રૂપે વિકસતા હતા તે બતાવી આપ્યું છે

જેમની સભ્યતા આધુનિક છે, તે તો ગમે તેમ કહે પણ મને એમ કહેવામાં ઢોઢ પ્રકારનો બાધ નથી નડતો. જે જૈન દર્શન વેદાન્ત આદિ દર્શનોથી પણ પહેલાનું છે તેથી જ તો વેદવ્યાસ મહર્ષિએ પ્રહસૂત્રમાં નૈકાસ્મિન્નસમવાત્ એમ કહ્યું છે વેદવ્યાસે પ્રહસૂત્ર રચ્યું તે પહેલા જૈન મત હોવો જોઈએ અને જૈન મત હતો એટલે તો એનું ખડન કર્યું છે જો એ હોત જ નહિ તો વેદવ્યાસ એનું ખડન કઈ રીતે કરત ? અત્યારે



મારી પાસે બહુ વખત નથી પણ એટલું કહી લઉં કે  
વેદોમાં પણ અનેકાંતવાદનાં મૂળ છે. ”

બુદ્ધિમાન લોકોના નિગૂઢ વિચાર એવું બીજું નામ  
દર્શન. એ વિચારધારા શુદ્ધ-નકર આકાર પામતી  
દર્શનશાસ્ત્રમાં પરિણમે છે. અબતવાદ, વિવર્તવાદ,  
દષ્ટિસૃષ્ટિવાદ, પરિણામવાદ, આરંભવાદ અને શૂન્યવાદ  
એ રીતે જ જન્મ્યા છે. ખરું જોતાં એ સઘળા એકાંત-  
વાદો છે. એકાંતવાદની સંગતિ બેસારવા અનેકાંતની  
જરૂર પડવાની અને પડી છે. શાસ્ત્રીજી એમ દૃઢપણે  
માને છે કે અનેકાંતવાદ એવી વસ્તુ છે કે જેના વિના  
કોઈને ઘડીભર પણ ન ચાલે.

“ देखीये विष्णुपुराणमें लिखा है:

नरक स्वर्गसंज्ञे वै पुण्यपापे द्विजोत्तम

वस्त्वेकमेव दुःखाय सुखायैष्या जमाय च

कोपाय च यतस्माद् वस्तु वस्त्वात्मकं कुतः ? ”

પરાશર મહર્ષિના એ કથનમાંથી શ્રી રામમિશ્રજીએ  
અનેકાંતવાદના મૂળનો પરિચય કરાવ્યો છે. જે વસ્તુ  
‘વસ્ત્વાત્મક’ નથી, જેવું એકાંતપણે કોઈ સ્વરૂપ નિશ્ચિત  
નથી, એટલે કે એક સમયે જે સુખના અને બીજી  
ક્ષણે દુઃખના કારણરૂપ બની શકે છે તે અનેકાંતવાદ  
પુરવાર કરે છે.

જૈન દર્શનને જેઓ આધુનિક માને છે અને જૈન  
દર્શનમાં દાર્શનિકતા જેવું કંઈ નથી એવો પ્રલાપ

કરે છે તેમને ઉચિત જવાબ આપવા ઉપગત જિન-  
પ્રતિમા, જૈન ગ્રંથલકાર, શ્રી હેમચંદ્રાચાર્ય અને  
વર્તમાન જૈન મમાજની પણ એમણે યોડી પ્રશસ્તિઓ  
ઉતારી છે

જૈનોના સિદ્ધાંત અને મૂર્તિપૂજા ઉપર પહેલા આર્ય-  
સમાજના પ્રચારકોએ અછાજતુ આક્રમણ કર્યું હતું  
શ્રી શાસ્ત્રીજીના દિલમાં એ આક્રમણ ખૂબ તો હોય  
લેમ્ણે એમ તેમની ભાષા અને વિવેચનશૈલી ઉપરથી  
જણાય છે જૈનોની રથયાત્રાનો વિરોધ કરનારાઓને  
શાસ્ત્રીજી પૂછે છે

“જૈનોની રથયાત્રા વળતે ડોની મૂર્તિ રથમાં  
બિરાજે છે ? ખબર છે ?”

દેવો-ગન્ધર્વો અને પગુ-પક્ષી પ્રાણી જેની પૂજા  
કરે છે તે મૂર્તિ માટીની કે પથ્થરની છે એમ કહેનારા  
અજ્ઞાનીઓ છે મૂર્તિભજ્જકો, મૂર્તિપૂજકો કષ્ટતા વધુ  
બુદ્ધિશાળી હોય છે એમ નથી માનવાતું જ્ઞાન, વૈગમ્ય,  
શાંતિ, દાનિ, શ્રમ, દમ, અદ્વિત્યા આદિ પૂજ્યોચ્ચ  
ગુણોનો ગ્રમુદાય હોય છે તેની જ જૈનો પૂજા કરે છે  
અહીં શાસ્ત્રીજી પોતાને એક અનિપ્રિય થઈ પડેલો  
સ્વેદ સ્પર્શાયે છે એમાં શ્રી પાર્શ્વનાથ ભગવાનના  
વિપરિત્ત રૂપ અને હામદેવનો સ્વરૂપ છે—

કાંડ્યં માથ તિતો મયેસદ વર્ગો [ ] પ્રત્તપોત્રિયે  
‘ તદિં વિમુચ પાતરમતે ગ્રોપંદટેપકિયામ

મોહોડનેન વિનિર્જિતઃ પ્રભુરસૌ તત્તિકંકરાઃ કે વયમ્  
 इत्येवं रतिकामजल्पविषयः पार्श्वप्रभु पातु नः

રતિ દેવી પૂછે છે:—નાથ આ કોણુ છે ?

કામદેવ:—એ જિન ભગવાન છે.

રતિ:—તમારા તાળામાં ખરા કે ?

કામદેવ:—નહિ, પ્રિયે !

રતિ—નહિ; તો ધૂળ પડી તમારી બહાદૂરીમાં !  
 નકામી જ બડાઈ હાંકે છે ને ?

કામદેવ—હકીકત એવી છે કે એમણે મોહ ઉપર  
 પોતાનો વિજય વર્તાવ્યો છે અને અમે તો મોહના નોકર-  
 આકર કહેવાઈએ. એ પ્રભુને અમે શું કરી શકીએ ?

રતિ અને કામદેવ પણ જેના પ્રહ્લયર્થની સ્તુતિ કરે  
 છે એવા પ્રભુ પાર્શ્વનાથ ભગવાન આપણું સૌનું કલ્યાણ  
 કરે. રતિ—કામદેવ તો ચોર—લૂટારા છે, ભલભલા તપસ્વી-  
 એને પણ પછાડ્યા છે, એ ચોર—લૂટારાઓ જેની આવી  
 સ્તુતિ કરે તે ભગવાનની, ભગવાનની પ્રતિમાની અને  
 રથયાત્રામાં પ્રભુને પધરાવનાર અનુયાયીઓની હાંસી  
 કરવી એ નરી અજ્ઞાનતા છે.

શાસ્ત્રીજીએ પશ્ચિમની કેળવણી નહોતી લીધી,  
 આર્થિક કે સામાજિક પ્રશ્નો અને વર્તમાનપત્રો સાથે  
 પણ એમણે અઝી નીસબત નહોતી રાખી. છતાં આ  
 ‘સુજન સંમેલન’માં જૈન ધર્મના ઇતિહાસનો, સાહિત્યનો  
 મૂર્તિપૂજનો પ્રશ્ન હાથ ધર્યો છે તેમ અત્યંત અને વણુ-

વ્યવસ્થા વિષે પણ નિર્દેશ કર્યો છે જૈન મઘની વર્તમાન પરિસ્થિતિનું અને શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યના પ્રભાવનું પણ આણું રેખાકૃત કર્યું છે જૈન સઘના અગ-ઉપાગ-મા એક દિવસે જીવાનીનું લોહી ધબકતું “મજ્જનો પદ્મ દિન વદ્ધ યા ઈક જૈન સપ્રસાદકે આચાર્યકે હુકારસે વસો દિશાપ મુંજ ઝડતી ચી” એટલે કે જૈન આચાર્યોના હુકારથી દશે દિશાઓ ગુણ ઊઠતી જૈનોનાં સ્યાદ્વાદરૂપી કીલ્લામા માયામય ગોળા પ્રવેશ કરી શકતા નહિ, એટલું જ નહિ પણ જેમણે જૈન સિદ્ધાંતનું ખડન કરવા ઝમ્મર કરી છે તેઓ પોતે જ વિદ્વાનોની દૃષ્ટિમા હાસ્યાસ્પદ બન્યા છે

હેમચંદ્રાચાર્ય જેવા એક જ પુરુષે, વ્યાકરણથી માઠી ગહન દર્શનશાસ્ત્ર પર્યંતના વાડ્મયના પ્રદેશમા જે સર્વ-તોગામી પ્રતિભાનો ચમકાર બતાવ્યો છે તે જોડને ભલ-ભલા પડિતો આશ્ચર્યચકિત બની ગયા છે શ્રી રામમિશ્ર-જીએ એમના પુરુષાર્થની મુક્તકંઠે પ્રશંસા કરી છે.

‘સુજનમ મેલન’ની મોહક સુરાવટની સાથે શાસ્ત્રી-જીએ એક વિપાદનો સૂર પણ સલાળાવ્યો છે

“ જોદની માથે મારે કહેવું પડે છે કે જૈન મતને આજે ઘડપણ વળગ્યું છે ગણ્યાગાણ્યા સાધુઓ અને ગૃહસ્થોમા ઠોઠક જ વિદ્વાન દેખાય છે ” જે દિગંબર જૈન ગૃહસ્થોની વિદ્વત્તા કે વિગ્રાલિરૂપી વિષે એમણે આભજ્યું કે અનુભવ્યું હતું તેનો ઉલ્લેખ કરતા પહેલા

શ્રી વિજયધર્મસૂરિ-જેઓ તે વખતે હજી મુનિ  
‘ ધર્મવિજયજી મહારાજ ’ હતા તેમના ભાલે આ રીતે  
એમણે યશસ્તિલક આંક્યું છે:

“ સાધુવર્ય, પરમોદાસીનસ્વભાવ, આત્મવિજ્ઞાન-  
પરાયણ, જ્ઞાનવિજ્ઞાનસંપન્ન શ્રી ધર્મવિજયજી, સાધુ  
સંપ્રદાયમાં એક આગળ પડતા પુરુષ છે. ”

શાસ્ત્રીજીની વ્યાખ્યાનમાળાનું આ પ્રથમ પુષ્પ હતું.  
એમની ઇચ્છા આવા ખીલ નવ વ્યાખ્યાનો આપવાની  
હતી. પણ એમના અકાલ અવસાને આપણું એ સૌભાગ્ય  
આંચકી લીધું. ‘ સુજન સંમેલન ’ને પણ એ વખતે શ્રી  
યશોવિજયજી જૈન પાઠશાળાને અંગે જે એક આંધી  
ચડી આવી હતી તેને લીધે જેવી જોઈએ તેવી પ્રસિદ્ધિ  
મળી શકી નહિ. મોટા અક્ષરોમાં છપાએલું આ સોળ  
પાનાનું નાનું વ્યાખ્યાન, ખીલું કંઈ વધારે નહિ તો  
આટલું તો પુરવાર કરે છે કે સ્વ. શાસ્ત્રીજી અને સ્વ.  
વિજયધર્મસૂરિ, જ્ઞાન-વિરાગ-પંથના પૂર્વભવના સહ-  
યાત્રીઓ હોવા જોઈએ. સ્વભાવની સમાનતા વિના આવી  
નિષ્કામ મૈત્રી અસંભવિત છે.

(૧૦)

## ગમનગરના રાજમહેલમાં

શ્રી ઓઝાણ મૈયિલી બ્રાહ્મણ-પડિત હતા તેઓ  
કાવ્યસાહિત્ય આદિનું, શ્રી યશોવિજય પાઠશાળામાં  
અધ્યાપન કરાવતા ઓઝાણનું સૂકલ-લકડી શરીર,  
શરીરને ઢાઢતું એક નાનું-મેલું વસ્ત્ર અને સૌથી વધુ તો  
એમની ઢેડે હમેશા ઝુલતી રહેતી નાનકડી તમાકુ-  
ચુનાની છૂઈ થેલી, વર્ષોના વર્ષો વીતવા છતાં ડોઢ  
વિદ્યાર્થી સાગ્યે જ ભૂંચે હશે કાવ્ય-સાહિત્યમાં  
ઓઝાણ નિષ્ણાત હતા

તેઓ અધ્યયન કરાવતી વખતે કોઈ કોઈ વાર  
કાશી-નરેશની વાત કાઢતા એમની એ વાતો ઉપગ્રથી  
કાશીના મહાગાનની સલામાં એમનો પ્રવેશ હોય એમ  
એ વખતે લાગેલું અને સ્વ શ્રી ત્રિવિજયધર્મસૂરિના વિદ્યા-  
નુગ, તપોળળ અને જન મુનિને ઉચિત આચાર-  
વહેવારની વાતો ફેલાતી ફેલાતી કાશીના મહારાજન-

જેઓ ગંગા નદીના સામે કિનારે રામનગરમાં રહેતા ત્યાંસુધી પહોંચી ગઈ હતી એમ ઓઝાજી પોતે કોઈ કોઈ વાર કહેતા.

એટલામાં એક દિવસે કાશી-નરેશના રહસ્ય-મંત્રી શ્રી ત્રિધ્યેશ્વરી પ્રસાદનો એક પત્ર આવ્યો. એ પત્ર સૂરિજીને જ સંળોધીને લખાએલો હતો. ‘કાશીના મહારાજ આપને મળવા માગે છે. આપ જો વહાણમાં બેસીને આવી શકતા હો તો વહાણનો અને ગાડી મારફત આવી શકતા હો તો ગાડીનો બંદોબસ્ત ક્યારે કરવો તે જણાવશો.’”

સૂરિજીએ મળવાનો સમય બતાવ્યો અને વધુમાં જણાવ્યું કે જૈન મુનિ કોઈ વાહનનો ઉપયોગ કરી શકે નહિ, એટલે પોતે પગરસ્તે રામનગરના રાજદર-બારમાં ચાલીને આવી જશે. વાહનનો બંદોબસ્ત કરવાની જરૂર નથી.

કાશી અને રામનગર વચ્ચે ભાગીરથી વહે છે. બન્ને ગામો વચ્ચેનો ઘણોખરો વહેવાર વહાણ મારફત ચાલે છે. કાશીથી રામનગર જવાનો પગરસ્તો છે, પણ તે બહુ ફરીફરીને જતો હોવાથી ઘણા લાંબો થઈ પડે છે. સૂરિજી વહાણનો ટૂંકો રસ્તો મૂકી, બે-ત્રણ ગાઉનો પંથ કરીને આવે છે એ વાત જાણીને કાશીનરેશને નવાઈ લાગેલી. એમને એમ પણ લાગેલું કે જૈન મુનિ, ખીજા સંપ્રદાયના સાધુની સરખામણીમાં

હજી પણ પોતાના જૂના-શાસ્ત્રીય નિયમોને ખગખર વળગી રહ્યા છે

મૂઝિલિએ લગલગ નવ-દસ વાગ્યે પાઠશાળામાંથી પ્રયાણ કર્યું વિદ્યાર્થીઓને પહેલેથી જ ખબર આપી દીધા હતા કે આજે કાશીનરેશને મળવા જવાનું હોવાથી સૌએ તૈયાર થઈ જવું સૂરિજી વિદ્યાર્થીઓ પહેલા તૈયાર થઈ ગયા

અચાનક જ સૂરિજી સાથે રામનગર જવાનું મને સદ્ભાગ્ય મળી ગયું એમણે પોતાની સાથે ઉકાળેલા પાણીની માત્ર એક નાની માટલી રાખેલી

રાજઘાટ સ્ટેશન પાસેનો પૂલ વટાવી અમે સીધા રામનગરના રસ્તે પડ્યા તાપ સખત હતો સૂરિજી પા-અડધા ઢલાકને અતરે વચ્ચે વચ્ચે ગાડના છાયા નીચે પાણી વાપરવા બેસતા

ખારના મુમારે રાજમહેલમા પહોંચ્યા એક દરવાને વિવેક સાથે અમારાં નામ-ઠામ પૂછ્યા મે એક કાગળના ટુકડા ઉપર થી ‘ધર્મવિજયજી મહારાજ’ લખીને એ કાગળ દરવાનના હાથમા મૂક્યો

થોડી વારે એ દોડતો પાછો વળ્યો અને પહેલા કરતા પણ વધુ વિનય સાથે અમને એક મોટા ખંડમા લઈ ગયો ખંડ ખાલી પડ્યો હતો. સ્વચ્છ-સરનામવાળી એક મોટી જાજમ ચારે ખૂણે પહોંચી વળે એવી



રીતે ખીછાવેલી હતી. મહારાજશ્રીએ જાજમનો એક છેડો ખસેડી, જમીન ઉપર પોતાનું આસન ખીછાવી બેઠક લીધી.

થોડી વારે એક ભાઈ, ખાંડની પાછળના ઓરડા-માંથી બારણું ઉઘાડીને બહાર આવ્યા. અમે સમજ્યા કે “મહારાજ સાહેબનો માણસ હશે: કંઈક પૂછવા આવ્યો હશે.”

પણ એ ગૃહસ્થ અમને મજ્યા સિવાય અમને જોઈને જ અંદર ચાલ્યા ગયા.

વળી થોડી વાર થઈ એટલે એક બીજા ભાઈ આવ્યા. એમણે અમને હિંદીમાં કહેવા માંડ્યું: “મહારાજ સાહેબને મળવા આવ્યા છો ને?” અમે હા પાડી એટલે એણે સહેજ કૌતુક અને સ્મિત સાથે કહ્યું: “મહારાજ સાહેબ-કાશીનરેશ પોતે અહીં આવીને પાછા ચાલી ગયા!”

અમારી મુશ્કેલી એ હતી કે અમે કાશીનરેશને પીછાનતા નહોતા. તેઓ અમને ઓળખી ગયા હશે, પણ અમારે એમને, ઘરના સાદા વેશમાં શી રીતે ઓળખી કાઢવા એ અમને ન સમજાયું.

નરેશ, નરેંદ્ર, મહારાજ એવા બધા શબ્દોની સાથે કેણુ જાણે કેમ પણ ચિરકાળથી જે ઝગઝગાટ-સોના અને હીરા માણેકના હાર-તોડા-શિરપેચ વિગેરે સંક-

ળાએલા છે, તે ભ્રમ ટાળ્યો ટળતો જ નથી રાજ-  
મહારાજાના આવા લપકાલયાં ચિત્રો જેણે જોયાં  
હોય-કદખ્યા હોય તે સફેદ મલમલના પેરણ, સાદા  
સુરવાળ અને માથે પાતળી-ઝીણી ટોળી પહેરેલા મહા-  
રાજાને કેમ પીછાની શકે ?

ખીજી વાર જ્યારે કાશીનરેશ પધાર્યા ત્યારે અમે  
ભૂલ ન કરી, તેમ એમણે પણ વધુ રાહ ન જોઈ-સીધા  
અમારી પાસે જ આવી ઊભા રહી ગયા તરતજ,  
સૂરિજીને જમીન ઉપર બેઠેલા જોઈને એક નોકરને  
ખુરશી લાવવાનો હુકમ કર્યો

સૂરિજીએ ખુરશીનો પણ સભ્યતા પૂર્વક ઇન્કાર કર્યો-  
જેન સાધુ ખાસ અગત્યના કારણ સિવાય અથવા  
ખીજો કોઈ ઉપાય ન હોય તે સિવાય, ખીજા કોઈના આસન  
પર ન બેસી શકે, એવી મતલબનુ સ્પષ્ટીકરણ કર્યું

આખરે મહારાજાએ પોતે જાજમ ઉપર બેસવું  
અને સૂરિજી પોતાના આસન ઉપર બેઠા છે તે કાયમ  
રાખવું એવો નિર્ણય થયો

પ્રારભમાં ક્ષેમ-કૃષ્ણતાની કેટલીક વાતો થઈ  
એટલામાં તો કાશીનરેશના પડિતો અને ખીજા દર-  
ખાતીઓ પણ એ જ ખડમા આવી બેસી ગયા.  
'યથોવિ-યજી પાઠશાળા' નો વિદ્યાર્થીસમૂહ પણ વહા-  
પુમા આવવાનો હતો, તે પણ સગિજના અડખેપડખે  
ગોઠવાઈ ગયો

કાશી—નરેશનો એ પ્રથમ પરિચય હતો. સાંપ્રદાયિક સિદ્ધાન્તોના સમન્વયની વાત જ આહીં શોભે અને સૂરિજીને એ કળા ધરાધર ફાવી ગઈ હતી. સૂરિજી અંતઃકરણપૂર્વક એમ માનતા કે શાસ્ત્રાર્થથી કે ધંડનાત્મક શૈલીથી સામા પક્ષનું હૃદય જીતી શકાતું નથી; એટલે તેઓ ખીજ કોઈ આંટીધુંટીમાં ઊતર્યા વિના અહિંસા, સત્ય, અપરિચ્છા અને બ્રહ્મચર્યની સર્વ-સામાન્ય ભૂમિકા ઉપર વાત્તોલાપ કરતા.

પણ કાશી—નરેશની હાજરીમાં જ એક પંડિતને પોતાનું ડહાપણ ડોળવાની હોંશ થઈ આવી. પૂછ્યું: “મહારાજશ્રી ! સામાન્ય સિદ્ધાન્તો તો ધરાધર છે, પણ છ દર્શનમાં જૈન દર્શનનું સ્થાન ક્યાં છે ?” પંડિત એમ માનતા કે વેદાન્ત દર્શન, સાંખ્ય દર્શન, મીમાંસક દર્શન અને ધૌર્ધ દર્શન પછી જૈન દર્શનનું સ્થાન આવે છે એમ મહારાજશ્રીને નહૂટકે કબૂલવું પડશે અને એટલી કબુલાત જો મહારાજ આપી દે તો આપણે અર્ધો વિજય થઈ ગયો સમજી લેવો.

સૂરિજી, પહેલાં તો એ પંડિતની કૂપમંડુકતા ઉપર મનમાં ને મનમાં સહેજ હસ્યા. એમણે આવા ઘણા વિવાદીઓ જોયા હતા અને એમને યુક્તિથી બોલતા ધંધ કર્યા હતા. સલાસદો સૂરિજીના ઉત્તરની રાહ જોઈ રહ્યા.

“એવો કોઈ દર્શનાનુયાયી હશે કે જે પોતાના દર્શનને ખીજો નંધર આપે ? સૌ પોતપોતાના દર્શનને

અગ્રગણ્ય માને એ સ્વાભાવિક છે અને હું તો એટલે સુધી કહું છું કે સ્થાન કે નગરમાં શું બન્યું છે? જે દર્શન મોક્ષનો 'માર્ગ' બતાવતું હોય, સંસારના સંતાપોથી છોડાવતું હોય, જગતના સમગ્ર જને એનો જ આશ્રય લેવો ભેઈએ ખીજ કોઈ વિવાદમાં પડવાની જરૂર નથી”

શાસ્ત્રાર્થમાં જે અવાની પેલા પડિતની મુગદ બર ન આવી કાશી-નરેશને એ વાત ગળે ઊતરી ગઈ જરા પણ ઉશ્કેરાયા વિના કે પાડિત્યનો દલ કયાં વિના આવી મરણ શૈલીએ જવાબ આપનાર પુરુષ સાથે જ સયમ અને જ્ઞાનના રંગથી રંગાયેલો હોવો ભેઈએ એવી એમના મન ઉપર છાપ પડી

“મો પોતાના દર્શનને પ્રાચીન અને પ્રથમ કોટીતું પુરવાર કરે એ સ્વાભાવિક છે” ખીજ એક તટસ્થ જેવા પડિતે કહ્યું અને સૂરિજીની વાગ્ધારા આગળ ચાલી

“આપણી વચ્ચે લઠ્ઠાલઠ્ઠી કયા ઓછી થઈ છે? જૈનોએ વેદાન્ત દર્શનનું ખંડન કર્યું છે તો વેદાન્તીઓએ જૈન દર્શનનું ખંડન કર્યું છે છ મુખ્ય દર્શનોએ અદર અદર ખંડન-મંડન કરવામાં બાકી જ કયા રાખી છે? આને પણ લાઠીના એવા ખેલ ખેલવા હોય તો કોઈ ના નથી પાડતું, પરંતુ સંવાળો તો શૂન્યમાં જ આવવાનો જૂના જમાનામાં તમે કહેતા કે દ્વિસ્તિના તાલ્યમાનોડપિ જ મચ્છેજ્ઞેનમદિરમ્” ગાડો હાથી ધસી આવતો હોય

તો પણ જૈનના મંદિરમાં ન જવું. અમે એના જવાબમાં એમ કહીએ કે ત્રિહેનાડના હયમાનોડવિ ન ગચ્છેઽઞ્જૈવમંદિરમ્ । છ'છેડાયેલો સિંહ સામેથી આવ્યો આવતો હોય તો પણ શૈવ કે વૈષ્ણવના મંદિરમાં ન જવું, તો અમને એમ કહેતાં કેાણ રોકી શકે છે ? પણ બુદ્ધિમાનો તો તરત જ સમજી જશે કે એ તો સુધ-રેલી લઠ્ઠાલઠ્ઠી થઈ. એ કંઈ તત્ત્વની વાત નથી.”

કાશી-નરેશ અને એમની સાથેના પંડિતો સૂરિજીનો એકે એક શબ્દ શાંતિથી સાંભળી રહ્યા. મોક્ષના દરવાજા પાસે હમેશાં સંત્રીઓ પહેરો ભરતા હશે અને અંદર જવા માગનારના દર્શનનો પરવાનો લેયા પછી જ પરવાનગી આપતા હશે એમ જે પંડિત-સભ્યે માનેલું, તેમણે હવે બીજે પ્રશ્ન પૂછવાની હિમ્મત ન કરી.

એ પછી, પ્રસંગોપાત, જૈન સાધુના જીવનવ્રતની વાત નીકળી. સૂરિજીએ પોતાનું સ્વતંત્ર સૂત્ર સંભળાવ્યું: ગૃહસ્થાનાં ચત્ત્વરૂણાં તત્ સાધૂનાં દુષ્ણાં ગૃહસ્થોનાં જે ભૂષણ તે અમારાં-સાધુનાં દુષણ: ગૃહસ્થનાં દુષણ તે તે અમારાં ભૂષણ.”

“એ કેવી રીતે ?” શ્રોતાઓની આતુર દૃષ્ટિ, વધુ વિવેચન માટે સૂરિજી તરફ સવિશેષ એકાગ્ર બની.

“ગૃહસ્થ જે ભીખ માગે તો એની નિંદા થાય, સાધુ ભીખ ઉપર જીવે એ એનું ભૂષણ: ગૃહસ્થ જે નિર્ધન હોય તો એની સામે પણ કોઈ ન જીએ, સાધુ

પંસો સઘરે કે પરિગ્રહ ગએ તો એ પતિત થાય, સાધુ હાથી-ઘોડા ઉપર બેમે તો એની સાધુતા લાગે અને ગૃહસ્થ ભે પગે ચાલીને જાય-આવે તો લોકો કહેશે કે એ તો કલુસ-મુજ છે અમારે સાધુએ તો, ગૃહસ્થ કરતા જૂદી જ જાતનું જીવન જીવવું જોઈએ તો જ અમે અમાગ જીવનના પ્રતો ઉભળી શકીએ ” આચાર સૂત્રોની વિગતમા ઉતર્યા વિના, મૌ કોઈ સમજી શકે એવી ઢળે સૂરિજીએ જૈન મુનિના રોજના જીવનની ટેટલીક મુખ્ય હકીકતો સંભળાવી એ ઉપરથી જૈન સાધુ હમેશા પગે જ મુસાફરી કરે છે, લીખ માગીને સયમયાત્રા ચલાવે છે, ગતિલોજન નથી કરતા, ગતિએ પાણીનું ટીપું પણ નથી પીતા, ક્યાર્થ મઠ-આશ્રમ બાધીને પરિગ્રહની જ જાળ ઊભી નથી કરતા, એક માત્ર કાષ્ઠપાત્ર-ગ્નેહુગ્ધ અને થોડા વસો ત્રિચાય એમની પામે બીજી કોઈ સાધન-સામગ્રી નથી હોતી એવી મતલબના ટેટલાક ખુલાસા થઈ ગયા બીજી પણ ટેટલીક ગ્રંથો થઈ

જયોગ પછી આરભાયેલા આ મલાપણને સમાપ્ત કરવાની કોઈને ઉતાવળ નહોતી રાજમહેલના પાયા પામે થઈને વહેતી ગંગા-નદી, પરિચયમાથી આવતી વાયુની લહેરી માથે થોડા ગીતજી અણુ પ્રેરતી તાપની ઝડપ હોવા છતાં મહેલમા સુદૃઢ ઉઝાટ નહોતો માઝના છ-આઠ ઝુપી આ જાનગોષ્ઠી ચાલશે એમ પડિત વિગેરેએ માનેલું.

પણ સૂર્યને નમતો જોઈને સૂરિજીએ ઉઠવાની તૈયારી કરી. અમારે હજી લાંબો રસ્તો કાપવાનો હતો અને ઘની શકે તો સૂર્યાસ્ત પહેલાં પાઠશાળા લેગા થઈ જવાનું હતું.

અમે કંઈક વધારેપડતી ઉતાવળ કરીએ છીએ એમ કોઈકને લાગ્યું. પણ તે જ વખતે ખીજા ભાઈએ ખુલાસો કર્યો: “ હમાણા ચર્ચા થઈ ગઈ તે ભૂલી ગયા ! જૈન મુનિએ સૂર્યાસ્ત પહેલાં આહાર-પાણી પતાવી નાખવા જોઈએ અને હજી તો એમને પગે ચાલીને લાંબો ગાળો કાપવાનો છે. એમનાથી કંઈ વહાણમાં બેસીને આપણી જેમ, સામા કાંઠે ન ઉતરાય. ”

સૌના પૂરા ભક્તિ અને સંતોષ વચ્ચે સૂરિજી ત્યાંથી વિદાય થયા. કાશી-નરેશ થોડે લગી એમની સાથે ચાલ્યા.

છૂટા પડતી વખતે કાશીના મહારાજાએ કહ્યું: “ કંઈ કામકાજ હોય તો જરૂર કહેજો. ”

“ કામકાજ તો શું હોય ? પણ એક વખત પાઠશાળામાં પધારો એમ તો જરૂર ઇચ્છું. ” સૂરિજીએ નાની સરખી દરખાસ્ત મૂકી.

“ મને આવવામાં વાંધો નથી. આપને અનુકૂળતા હોય ત્યારે બોલાવી શકો છો. ” કાશીનરેશે ટૂંકામાં જવાબ તો વાજ્યો, પણ ઊંડે ઊંડે અંતરમાં ક્યાંઈક સંકેત હોવો જોઈએ. ગ્રાહણ-સમુદાયના એક અગ્રેસર-રાજવી જૈનોની પાઠશાળામાં જાય એ કદાચ પંડિતોને નહિ રુચે

એવી એમને કલ્પના આવી હશે પરંતુ એ જ વખતે, એવા કેાઈ વિરોધને પોતે જીતી લેશે એવી શ્રદ્ધા પણ રાખી હશે અમારા અધ્યાપક ઝોઝાજી તો ખાત્રીપૂર્વક કહેતા કે કાશી-નરેશ જરૂર આવવાના એમને સૂરિજી પ્રત્યે અને પાઠશાળા પ્રત્યે એટલો ચાહ છે કે સારે અવસરે આમત્રીએ તો આવ્યા વિના ન જ રહે પણ સૂરિજીને જ્યારે ‘શાસ્ત્રવિશારદ જૈનાચાર્ય’ની પદવી આપવાનું નક્કી થયું અને તે નિમિત્તે એક મેળાવડો યોજાઈ કાશી-નરેશને જોલાવવાની જાધી તૈયારીઓ થઈ ગઈ ત્યારે જૂના વિચારના પડિતો કાશીના મહારાજા પાસે જઈને કેટલું કરગર્યા અને છેવટે કેવો તોડ કાઢવો પડ્યો તે પદવીપ્રદાનવાળા પ્રકરણમાં કહેવાશે



(૧૧)

## આફતની વાદળી

પૃથ્વીના બન્ને ગોળાર્ધમાં એકી સાથે સૂર્યનો પ્રકાશ નથી પહોંચતો. એક તરફ અજવાળું હોય તો બીજી તરફ અંધારું હોય. અમારી પાઠશાળા વિષે પણ લગભગ એવું જ બન્યું. કાશી-કલકત્તા-નદીયા વિગેરે સ્થળે ‘યશોવિજય જૈન પાઠશાળા’નાં પ્રતાપ-કિરણ પ્રકટતાં હતાં, તે જ વખતે બીજી બાજુ-ગુજરાત-કાઠિયાવાડમાં અશ્રદ્ધા, અવિશ્વાસ, શંકાના ઝોળા ઉતરતા હતા. જૈન સંઘના ભદ્રિકવર્ગના કાન ભભેરતા હતા.

“ત્રણ-ચાર વર્ષ સુધી જૈન મુનિ એક ઠેકાણે-પાઠશાળામાં પડી રહે તો પછી સાધુનો ધર્મ કયાં રહ્યો?” સૂરિજીની સાધનામૂર્તિને ભાંગીને ભુકકો કરવા માટે આવો એક ઘણપ્રહાર બસ હતો.

“કહે છે કે પાઠશાળામાં ભણવા-ભણાવવાનું તો બહાનું છે. બાકી ગુજરાતના શ્રીમંત શ્રાવકોની મદદથી

આધુઓ અને શ્રાવકયુત્રો મોજ ઉડાવે છે ” બીન-  
જવાબદાર લોકજીભેથી એવા કટુવેણુ સરકી પડતા

પાઠશાળાના મુખ્ય સહાયક સ્વ શ્રી વીરચંદ  
દીપચંદે તો મુબઈથી, એક વાર સૂરિજીને એટલે મુધી  
લખેલું કે —

“ લોકો જુદી જુદી જાતની વાતો કરે છે કેટલાકે  
તો મને રૂબરૂમા આવીને કહ્યું કે કાશીની પાઠશા-  
ળામા બધા મોજથી ખાય-પીવે છે અને લાંબેર કરે  
છે મે એમને જવાબ આપ્યો છે કે ‘ એની તમારે  
કોઈએ ચિંતા કરવાની નથી ’ મારી રૂબરૂ તો આપને  
બની શકે એટલી મદદ કરવાની છે હું માનું છું  
કે મુનિ કે શ્રાવક લલે મદતનું ખાઈને પડી રહેતા  
હોય તો પણ એક નવઢાર ગણીને ખાતા હશે તો  
મારો પૈસો લેખે લાગે છે આપે કોઈ પ્રકારે નિરાશ  
થવાનું નથી જેવી અને જેટલી મદદ જોઈએ તેટલી  
મગાવશો ”

હજારો રૂપીયાની મદદ કરનાર, અને મદદ કરવા  
છતા જાણે એવી સહાય સ્વીકારવામા સૂરિજી પોતાની  
ઉપર ભારે અહેશાન કરતા હોય એમ માનનાર શ્રીમત  
ગૃહસ્થ પોતે જ્યારે આટલી હિંમત આપે ત્યારે સ આ-  
લકના થાકતા હાથ-પગમા બમણું બળ આવે સૂરિજીને  
આ પ્રકારની સહાય અને આશ્વાસનમાથી ઘણું બળ  
મળી જતું

એક તો ગુજરાત-કાઠિયાવાડમાં અફવાઓનું બજાર  
ગરમાગરમ બન્યું હતું અને બીજી તરફ માનદ મંત્રીઓ  
કંઈક વધુ સખત બનવા માગતા હતા. બરાબર એવે  
પ્રસંગે, અબાણુતાં એક નાની શી આફતની વાદળી  
ઊતરી પડી.

યશોવિજય પાઠશાળા સાથે જેમ એક નાનું પુસ્તકા-  
લય હતું તેમ ગ્રંથ-પ્રકાશનખાતું પણ ચાલતું. છાપ-  
ખાનામાં મારે કોઈ કોઈ વાર શ્રી વિજયેંદ્રસૂરિ સાથે  
જવું પડતું. એમની રજાથી એક દિવસે પાઠશાળાની  
ઑફિસમાંથી, છાપવાના કાગળના રીમમાંથી એક કાગળ  
લીધો. માનનીય મંત્રી ત્યાં જ બેઠા હતા. એમણે પૂછ્યું  
“કાગળ કેમ લીધો?”

મેં કહ્યું: “કાગળનું કામ પડ્યું છે એટલે લીધો.”

મંત્રી: “મને પૂછવું જોઈએ ને?”

મેં કહ્યું: “છાપખાનાના કામમાં કોઈ માથું નથી  
મારતું. જ્યારે જરૂર પડે ત્યારે જેટલા કાગળ જોઈએ  
તેટલા લઈ જઈએ.”

મંત્રીના મોં ઉપર ગુસ્સાના વળ ચડ્યા. છતાં  
શાંતિથી મને કહી દીધું કે “તમારે ચોવીસ કલાકની  
અંદર આ પાઠશાળા ખાલી કરીને ચાલ્યા જવું. હું  
અહીં બેઠો છું, છતાં તમે મને પૂછતા નથી તો મુનિન  
કે મેનેજરને તમે દાદ પણ શાના દો?”

કાળીથી નીકળીને દેશમાં પહોંચવા સુધીનું ભાડું માગ્યું તે પણ મત્રીજીની આજ્ઞાથી મુનીએ ચૂકવી દીધું.

હું સીધો સૂરિજી પાસે ગયો અને મને ચોવીસ કલાકની અદર નીકળી જવાનો હુકમ થયો છે એવા મમાચાર સંભળાવ્યા સૂરિજી આ નાની વાદળી પાછળ દેટલા ઘેરા ગર્જન છુપાયા છે તે કળી ગયા અને એમણે કહ્યું “હમણા તું સિંહપુરીની ધર્મશાળામાં જઈને રહેજે” સિંહપુરીમાં જૈન મંદિર અને ધર્મશાળા છે અને આજે તો ત્યાં જોડસઘનો ભવ્ય વિહાર પણ ખટો થઈ ગયો છે.

હું પાઠશાળામાંથી બહાર નીકળું તે પહેલાં પ. મુખલાલ, પ. હરગોવિંદદાસ, પ. બેચરદાસ વિગેરે તમામ વિદ્યાર્થીઓએ, રાજપુત્રીથી પાઠશાળા છોડી જવાનું કહેણું મત્રીજીની સેવામાં રજૂ કરી દીધું.

મુખ્ય વિદ્યાર્થીઓ અને મત્રી વચ્ચે થોડી ચર્ચા થઈ, પણ દોષના મનનું સમાધાન ન થયું મત્રી જરા અખ્તાર દાખવી દાળ બેસાડવા માગતા હતા એ દેખીતી વાત હતી, પણ એમણે જે માર્ગ અખત્યાર દ્યો તે ગીંહલાનો રસ્તો હતો.

મામલો પહોંચ્યો સૂરિજી પાસે એમણે મત્રીને સંમત્તવ્યા. “આવું ભારે પગલું ભરતા પહેલાં તમે મને પૂછ્યું હોત તો આટલી નકામી પામત ન થાત.

તમે તમારો હુકમ પાછો ખેંચી લો. એટલે હું સૌને સમજાવી દઈશ.”

મંત્રીજીએ હુકમ રદ કર્યો. વાદળી વીખરાતી હોય એમ લાગ્યું. પણ એનો અર્થ તો આંધળો થે વાંચી શકે એટલો સ્પષ્ટ હતો. ગુજરાતમાંથી તાજા આવતા મંત્રીજીના દિલમાં જે પાઠશાળાના છાત્રો વિષે આટલો અભાવ અને અવિશ્વાસ હોય તો ગુજરાતની શ્રદ્ધાળુઓની નાની દુનિયામાં તો કેાણ જાણે કેટલા ય સાપોલીયા ઉભરાઈ નીકળ્યા હશે. પાઠશાળા સંબંધી લાનામાં નાની ઘટના વિકૃત અને ભયંકર સ્વરૂપ ધરી. ગુજરાતમાં ફેલાઈ જતી. આવી સ્થિતિમાં પાઠશાળામાં કયાં સુધી પડી રહેવું એ પ્રશ્ન સૂરિજીની ઊંઘ અને આહારને પણ ભરખી જવા લાગ્યો..

તે પહેલાં ત્રણ સાધુઓ પાઠશાળામાંથી ચૂપચાપ નીકળી મેસાણા તરફ રેલમાં ખેસીને ચાલ્યા ગયેલા અને ગુજરાતના જૈન સમાજ ઉપર એની ઉલ્કાપાત જેવી અસર થયેલી.

પાઠશાળાનો ત્યાગ કરીને ચાલ્યા જવું એ જ રાજરસ્તો છે એમ સૂરિજીને લાગતું. પાઠશાળાના મકાનનો એમને કંઈ મોહ નહોતો અને અહીં બનારસમાં એવો મોટો ભક્તવર્ગ કે અનુયાયીઓનો સમાજ પણ નહોતો કે જેને મૂકીને આગળ જતાં, પાછું વાળીને જોવાનું મન થય. ભવિષ્યના ભારે લાભની આશાએ,

તેઓ આ પાઠશાળાને વળગી રહ્યા હતા. વિદ્યાર્થીઓના અભ્યાસ અને શાસનપ્રભાવની પગભર થએલી થોડી પ્રવૃત્તિઓની ચિંતા એ જ વસ્તુત એમના દિલને વલોવી નાખતી વાતવાતમા તેઓ ડોંઘવાર કહેતા “ ઘર આગણે વિષવૃક્ષ રોખ્યુ હોય તો પણ માણસનુ મન તે કાપી નાખવા તૈયાર નથી થતુ, તો આ તો કલ્પવૃક્ષ છે. એ કરમાઈ જાય કે કપાઈ જાય તે મારાથી કેમ સહન થાય ? ”

છતા નિર્ણય કરવાની જ્યારે ખરેખરી પળો આવી ત્યારે એમણે જે હિમ્મતથી ઘરનારનો અને કાગીમા આવતા પહેલા ગુજરાતના સરળ હૃવનનો ત્યાગ કર્યો હતો તેવી જ દૃઢતાથી પાઠશાળાનો ત્યાગ કરી, મગધ-ખગાળ તરફ વિહરવાનો નિર્ણય કરી વાજ્યો. ત્રણ ચાર વરસની પગખઘણી પછી એક-બે વર્ષ ફરી આવવામા હરકત નથી અને એક-બે વર્ષના ગાળામા ટીકાઝારોને પાઠશાળાની સ્થિતિ સુધાન્વાની સારી તક મળતી હોય તો તે પણ એક ઈષ્ટાપત્તિ જ છે એમ એમણે માન્યુ.

પાઠશાળા બે છોડવી જ હતી તો તેમણે ગુજરાત મેવાડ તરફ જવાને બદલે ખગાલ તરફ વિહાર કરવાનુ કેમ પસંદ કર્યુ ? સૂઝીજીના સ્વભાવમા જે સાહસ અને તાજગી ભર્યા હતા તેની અહીં જ કંઈક આખી થાય છે સામાન્ય માનવી, હૃવનભરમા જાણ્યે અજાણ્યે એકાદુ સાહસ કરી વાળે છે અને તે એના હૃવ-

તની એક મહામૂડી બની જાય છે. ઉત્સાહમાં ને ઉત્સાહમાં સૂરિજીએ કદાચ ગુજરાતની સીમા પાર કરી વાળી હોય અને કોઈ અદૃશ્ય બળથી ધકેલાઈને કાશીના ખારણાં ખખડાવ્યાં હોય તો હવે કુદરતી રીતે જ એમને થાક લાગવો જોઈએ. અને સાચે જ એમને થાક લાગ્યો હતો. ઘણી વાર એમના મુખમાંથી, શત્રુજયની તળેટીમાં જઈને શાંતિથી ખેસી જવાના અને આત્મહિત સાધવાના અભિલાષ—ઉદ્ગાર નીકળી જતા. જ્યાં બિહારની ઉપાધિ ન હોય, ખટપટ ન હોય, આક્ષેપ કે નિંદાનો અક્ષર સરખો પણ ન સંભળાય એવી શાંતિ, એકલતા, તેઓ વાંછતા હતા. ગુજરાત—કાઠિયાવાડમાં એ કામના કદાચ ફળત. છતાં જ્યારે ગુજરાત અને બંગાળ—બિહાર વચ્ચે નિર્ણય કરવાની પળો આવી ત્યારે ત્રાજવું બંગાળ તરફ નમી પડ્યું.

કારણ ? બંગાળના વિહારમાં હુઃખ ને કષ્ટ હતાં, પણ સાચે શક્તિની સાર્થકતા પણ હતી. પરિશ્રમ ને હુઃખસહન હતાં પણ પુરાણી વિભૂતિઓનાં અવશેષો પણ મગધ અને બંગાળમાં જ હતાં. અહિંસા અને જીવન-સંસ્કૃતિનું પ્રચારક્ષેત્ર પણ આ જ હતું. બિહાર ને બંગાળ-માં એક દિવસે શ્રમણસંસ્કૃતિનો વિજયધ્વજ ફરકતો હતો. સૂરિજીએ એક વાર પ્રસંગોપાત કહેલું કે “મુનિજીવનના ઘણાખરા આચારવ્યવહારમાં બંગાળ—બિહારના ભૌગોલિક વાતાવરણની છાપ દેખાય છે.” વિનોદની દૃષ્ટિએ

પણ તેઓ મુનિના વેષ અને જગાળીના વેષની સગખામણી કરતા આદ્યેથી આવતા બન્નેને જુઓ તો કયો જૈન મુનિ અને કયો જગાળી બાપૂ તે ન સમજાય, બન્નેના માથા ઉઘાડા-બન્નેના અંગ ઉપર એક સરખું ઉત્તરીય હોય જગાળમા લેજ વધારે છે. મોટી-ચલત નદીઓ જગાળમા જ છે અને એને સીધે જેમ વનસ્પતિ વધારે જોગે છે તેમ નાની-મોટી જીવોત્પત્તિ પણ ગદ્યા કરે છે આ બધી પરિસ્થિતિને અંગે જ જૈન મુનિના પડિલેહણ વિગેરેને મહત્વના ગણ્યા હશે રસ્તે જતા-જગાળના ગામડાઓમાથી પસાર થતા સૂરીજ સાથે આવી ઘણી ચર્ચાઓ થતી

ત્યા પ્રજુની પગરેણુ પડી હોય ત્યાની ભૂમિને બેટવાની, તીર્થોના દર્શન કરવાની ઢોઈ પણ ભક્તના દિલમા ધગશમા હોય સ્વજિજીને પૂર્વ દેશના તીર્થોના દર્શનની ઇચ્છા હતી પરંતુ એથી થે વિશેષ તો અહિંસા અને સયમનો સંદેશ જગાળમા પ્રચારવાનો એમને ઉદ્દેશ હતો જગાળ તરફના સરકારી ગણાતા બ્રાહ્મણો અને કાયસ્થો પણ મત્સ્ય અને માસના આહારથી મુક્રા નથી રહી શક્યા કેટલાકો એને માટે દેશકાળને જવાબદાર ઠગવે છે પણ જો જૈન અને બૌદ્ધધર્મ કોઈ જમાનામા આ દેશમા ફાટ્યા-પુટ્યા હોય, ઉત્પત્તિની ટોચે પહોંચ્યા હોય તો ત્યાના જળ વાયુ ઉપર નાખવામા આવતી આ મામાહારની જવાબદારી



ટકી શકે નહિ. છેલ્લે છેલ્લે શક્તિના ઉપાસકોએ દેવીપૂજા અને તંત્રોને નામે જે હિંસાની આગ ફેલાવી તેને લીધે ખંગાળની સંસ્કારશીલ રહેણી-કરણી ઉપર એકંદરે ઘણી માઠી અસર થઈ. મત્સ્ય અને માંસાહાર પ્રત્યેની સ્વાભાવિક સૂગ ઉડી ગઈ-ખંગાળના રોજના જીવનમાં હિંસા અનિવાર્ય છે એમ મનાયું. અમારી પાઠશાળાના સંસ્કૃત-સાહિત્યના અધ્યાપક ઓઝાજીએ જ એકવાર વિદ્યાર્થીઓને પાઠપૂર્તિ અર્થે આવી એક પંક્તિ આપેલી:

વંગીયા ચદ્રિ માનવાઃ હર ! હર ! પ્રેતા : તદા કિદૃશા-  
—રોજ મહાકાળી દેવી પાસે હજારો બકરાનો, પાડાનો વધ કરનાર, નદીમાં સ્વચ્છંદે ખેલતી મચ્છીઓનો અહાર કરનાર ખંગાળીઓ જે માણસ કહેવાતા હોય તો પછી રાક્ષસ કેવા હશે ? વસ્તુતઃ એમના માંસાહાર તરફ જ આ કટાક્ષ હતો. આવી ભૂમિમાં થોડા દિવસ વિહરવાથી જીવદયાનો પ્રચાર થઈ શકશે અને એ રીતે પોતે જિન-શાસનની થોડીઘણી સેવા કરી શકશે એવી મુરાદ શ્રી સૂરિજીએ રાખેલી. એટલે જ ખંગાળ-ખિહાર તરફ એમની પસંદગી હતી.

સારું સુદૃઢ જોઈને સૂરિ મહારાજે અને તેમની સાથે પચીશ જેટલા વિદ્યાર્થીઓ અને દસેક સાધુઓએ ખંગાળ તરફ વિહાર કર્યો.

( ૧૨ )

## મગધ ને બંગાળમાં વિહાર

મોગલાઈના જમાનામાં બધાએલા અને આને  
ગ્રાટ દૂક રોડના નામે ઓળખાતા રસ્તે અમે કાશીથી  
કલકત્તે જવા કૂચ આદરી ને વખતે રેલ નહોતી,  
મોટરોની ગોધની કલ્પના પણ નહોતી, હાથી-ઘોડા  
બળદ ને પાલખી સિવાય ખીજા વાહનો નહોતા તે  
વખતે દીલ્હીશ્વરથી માડી નાનામાં નાના વેઠીયાને ગાટે  
આજ એક ધોતી રમ્તો હતો આ રમ્તો ઉપર થઈને  
કોણ જાણે ટેટલા ચ દેગી તેમજ વિદેરી સૈન્યો, આંધી  
દે અઝાવાતની જેમ દૂરદૂરના ગામોમાં પહોંચી વળ્યા  
હશે અને ભૂખ્યા વરૂં દે તીડના ટોળા જેવા કેટલાય  
ધારા નિર્દોષ શહેરીઓ અને વટેમાર્ગીઓને ચૂમીને  
ચાલ્યા ગયા હશે આજ માર્ગે ઉદાર, ખાનદાન  
અમીર ઉમગવો, દાનેશ્વરીઓ અને સન્યાસીઓ કે  
પરિમાજ્ઞાના સઘ પણ કોઈએક ઝાડની છાયા નીચે,  
કે કોઈએક કૂવાને કાઠે બે ઘડી આરામ લેવા ગેઠા હશે.

સૂર્યનો પ્રકાશ પણ ન પહોંચે એવા અંતઃપુરમાં વસનારી અને દળણું દળીને પેટ ભરનારી ડેટલી જે માતાઓ-ભગિનીઓ, કોઈ પોતાના પુત્રને ઝંખતી, પતિની શોધમાં ભટકતી કે પિતા-માતાને ભેટવા જતી આ રસ્તે થઈને પાલખીમાં બેસીને કે પગે ચાલીને નીકળી હશે. રોજની એવી ડેટલીયે ઘટમાળનો અને ઐતિહાસિક ક્રાંતિઓનો, અકસ્માતોનો, રાજપલટાનો એ મૂંગો સાક્ષી આજે જો કે લગભગ સૂનો જેવો બન્યો છે. પણ એક દિવસે એ જીવંત અને પ્રાણુવાન હતો. એના શુષ્ક પાષાણ હૈયામાં પણ ચેતના ધબકતી હશે. અંગ્રેજ અમલમાં અસ્તિત્વમાં આવેલા રેલરસ્તાને કે રાજમાર્ગને જ્યાં એ ભેટતો હશે ત્યાં પોતાનાં ઐતિહાસિક સુખ-દુઃખ વર્ણવતો આખરે કહેતો હશે: “અમારો પણ એક જમનો હતો.”

રસ્તાની આત્મકથા તો જે હોય તે ભલે રહી. અમે જ્યારે અમારી એ યાત્રાનું આજે પણ સ્મરણ કરીએ છીએ ત્યારે જીવનના તળીયે કંઈ કંઈ ચિત્ર-વિચિત્ર અનુભવો અને સંવેદનોના વીખરાયેલા મોતી દેખાય છે. અમારી કૂચ, વિદ્યાર્થી-જીવનની એક મોટી તાલીમરૂપ બની ગયેલી. રોજ સવાર થાય ને બેલગાડીવાળો ટહુકો કરે: કે “ચલો લૈયા ભોર ભઈ!” એટલે રાતનો બાકી રહી ગયેલો સામાન ગાડીમાં ભરી, પહેરેલે કપડે, એકાદી શાલ ઓઢીને ચાલી નીકળવું. ક્યારે, કયે ગામ

પહોચ્યશુ તે નક્કી નહિ રસ્તે જતા જતા જ છેલ્લા ઠરાવ  
ઘડાઈ બંધ ચાર-પાંચ ગાઉ તો, આખો મીચીને ચાલી  
જ નાખવાનું, પછી જ્યાં અમારા લાઈઓને લાગીએ ત્યાં  
ઊભા ગહેવું અને એ કહે કે હજી આગળ જાઓ, તો  
મુઝે મોઢે આગળ ચાલવું, આ અમારો રાજનો  
સામાન્ય કાર્યક્રમ

નહિ કોઈ લોભીઓ, નહિ કોઈ ચોંટીદાર, નહિ કોઈ  
નોકર-ચાકર બપોર થાય એટલે જળાગયને કાઠે, કા  
પડાવમાં કે ગામને પાદરે સૌ વિદ્યાર્થીઓએ સપીને  
રાધી કરીને, આવશ્યક વસ્તુઓ ગામના બજારમાંથી લઈ  
આવીને, લોજનવિધિ આટોપીને, તે દિવસનો ભાર હલકો  
કરી વાળવો અને બીજા દિવસની કૂચ મોટે તૈયાર થવું  
એ અમારી રાજની શિસ્ત

મોગલયુગના આ માર્ગના હેયામાં ઘણી ઘણી રોમા-  
ચક વાતો ભરી હશે એની બધી વાતો સાલજવા ને  
સમજવા જેટલી અમારામાં શક્તિ નહોતી પણ “પડાવ”  
સબધી એની વાત અમે દૂકામાં પણ સમજીને ચાલ  
રાખી લીધી હતી એણે પોતાની વાણીમાં કહેલું ‘આ  
રસ્તે તમારે ગામડાના પાદર કે મીમાડા શોધવાની જરૂર  
નથી મોગલ-બાદશાહોએ પોતે જ ચાર-પાંચ ગાઉને  
અતરે રળીયામણા વૃક્ષો રોપી ઠેકઠેકાણે પડાવ ગચ્યા  
છે, ત્યાં જ રાતનો આરામ લેને પડાવમાં એકાદો કૂવો  
પણ હશે પહેલા અહીં કૂવાના કાઠે મોના-રૂપાના બે

ખ્યાલા રહેતા. મુસલમાનો હોય તે સોનાનો ખ્યાલો વાપરે અને હિંદુ હોય તે રૂપાના ખ્યાલાથી પાણી પીવે. ગમે તે પથિક આ પડાવનો ઉપયોગ કરી શકે છે.” આ પડાવ ઉપર પણ કાળનો ફૂર પંજો ફરી ગયો હતો.

પડાવમાં કે પાદરમાં અમે જ્યાં ઉતરતા ત્યાં કુતૂ-હુળને લીધે ગામના લોકો આવતા અને સૂરિજી સાથે અથવા તો ખીજ સાધુઓ સાથે વાર્તાલાપ કરતા. “કોણ છો ? ક્યાંથી આવો છો ને ક્યાં જાઓ છો ?” એ પ્રશ્નથી જ હંમેશની બેઠક શરૂ થાય અને અહિંસાધર્મના ઉપદેશ સાથે એની સમાપ્તિ થાય.

મોટે ભાગે ગામડાના ભોળા અને નિરક્ષર માણસોનો જ આ રસ્તો સંપર્ક થતો. એમના ચહેરા ઉપર દીનતા અને દરિદ્રતાની છાપ ઉકેલવાને માનસશાસ્ત્રના કે એવા ખીજ કોઈ શાસ્ત્રના અભ્યાસની જરૂર નહોતી. સૂરિજી અને અમારી સાથેના વિદ્યાર્થીસમૂહના સંબંધમાં એમને કોણ જાણે કેટલીએ પ્રકારની કલ્પનાઓ સ્ફુરતી હશે. એ બિચારા બોલી શકતા નહિ. પણ એમની આશ્ચર્ય, ક્ષોભ અને કુતુહળથી છલકાતી દૃષ્ટિમાં કંઈ છુપાવી શકતા પણ નહિ.

માર્ગની ધૂળથી ખરડાયેલા અમારા વેષ અને વસ્ત્ર જોઈને, થાક અને ટાઢથી કાળાઘબ બની ગયેલા અમારા દેહાર નીહાળીને રખેને અમે ઠગ કે લૂંટારા હોઈએ એવી એમને ભીતિ લાગતી. જમીનદારો, માથાભારે

કુલીનો અને અધિકારીઓથી અનેક વાર હેરાનગતિ પામેલા આ ગામવાસીઓ એકદમ અમારામાં વિશ્વાસ શી રીતે મૂકે ? સૂરિજીના દર્શને એમની કેટલીક ભ્રાતિઓ ભાગતી એમને એમ થતુ કે જે ટોળીની સાથે આવો પ્રભાવી અને તેજસ્વી છતાં શાંતિ અને કરુણાની પ્રતિમા જેવો પુરુષ હોય તે ઠગ કે ડાકુ તો ન જ હોય

બંગાળમાં એ વખતે ઠેકઠેકાણે ધાડા પડતા અને રાજપ્રકરણી આદોલનો પણ પૂર જોશથી ગતિમાન થયેલા એટલે ગામડાના માણસો અમ જેવાઓના પરિચય કે સમાગમથી પણ ડરતા રહે એ સ્વાભાવિક હતુ અમારી ટોળીના ખાનપાન અને રીતરિવાજ જોઈને એ લોકો કવચિત્ આશ્ચર્ય પામતા જેમણે ભાત અને મઝી સિવાય બીજા સારા આહારની ગંધ પણ ભાગ્યે જ લીધી હશે તેઓ અમારી પૂરી-શાક-ભાત જોઈને અલગ જતા માંસ-મઝીનો અમને પૂરો તિરસ્કાર છે અને એ ધૃષ્ટિત આહાર સામે અમારી સખત જીએસ છે એવુ બધુ જોઈને એમનો જીવ કંઈક હેઠે જોસતો એમને એમ લાગતુ કે ગમે તેમ પણ આ લોકો ગૃહસ્થો અથવા તો ભદ્ર મમાજના હોવા જોઈએ

પણ જો એમ જ હોય તો પછી તેઓ રેલ-રસ્તો મૂકીને આમ પગપાળા કે જતા હશે ? રેલખર્ચના પૈસા ન હોય એમ ન બને, તો પછી આમ રજગુની

જેમ અથડાતા-ટીચાતા છેક ગરીબોની જેમ આ રસ્તેથી કેમ નીકળ્યા હશે ?

સૂરિજી ઠેકઠેકાણે એવા પ્રશ્નોનું સમાધાન કરતા. સાધુનાં ધર્મ સમજાવતા અને જીવનમાં જીવહિંસાથી બની શકે એટલા આદેશો આપી રહેતા. એક-બે દિવસના સામાન્ય ઉપદેશનો હેતુ કેટલે અંશે સધાતો હશે એ તો કોણ જાણે પણ એ લોકો જ્યારે સૂરિજી પાસેથી ઘેર પાછા વળતા ત્યારે એક પરમ સંતના દર્શન બદલ ઉપજેલા સંતોષ અને સૌભાગ્યનો ઉન્નત એમના મુખ ઉપર તરી આવતો.

સૂરિજીના સંગાથને લીધે લોકો અમને સારા માણસ માનતા, પણ અજાણ્યે અમારા હાથથી એવા અત્યાચાર થતા કે અમને ચોર-ડાકુ કરતાં પણ વધુ ભયંકર ગણે તો આજે એનો ખ્યાલ ન કરી શકીએ. એ વખતે અમે જોને પરાક્રમ માનતા તેમાં આજે ચોખ્ખી ભીરૂતા અથવા નિર્દયતા દેખાય છે. રસ્તામાં તાડનાં વન આવતાં. એની ટોચે કાળા રંગનું એક હાંદલું બાંધેલું રહેતું. ઝાડનો રસ ટીપે ટીપે એમાં ટપકતો, પછી એનો રખેવાળ કે માલીક એક મોટા ઠામમાં એ રસ ભેગો કરતો. એનું જ બીજું નામ તાડી. તાડી માદક અને વર્જ્ય છે એમ તો અમે જાણતા હતા. અને જે વર્જ્ય હોય તેનો પ્રચાર રોકવો જોઈએ એટલી સમજણ પણ અમારામાં હતી. અમે વિચાર કર્યો કે જ્યારે આ રસ્તે

નીકળ્યા જ છીએ તો આ તાડી પીનારા પામર પ્રાણી-  
ઓને એવા પાપમાથી ગમે તે રીતે બચાવીને થોડું પુણ્ય  
ઉપાજન કરી લેવું જોઈએ માત્ર એક પથ્થર તાડીને  
મારવાથી એ પવિત્ર ઉદ્દેશ ફળિભૂત થતો હોય તો ભલે  
પડાવે પહોંચતા થોડું મોડું થાય, પણ અમારી ગુજ-  
રાતની અસ્થિતિનો એટલો લાભ તો અવશ્ય આપવો  
અલબત્ત, અમે નિશાનબાજ નહોતા અને દિલમા, રખેને  
કોઈ જોઈ ભય એવો ભય પણ હતો, એટલે જેટલા  
નિશાન તાડતા તેટલા બધા હાલ્લા ફૂટતા નહિ, પરંતુ  
જે-પાચ હાલ્લા ફૂટતા અને અદરનો રમ ઢોળાઈને  
જમીન ઉપર ઢળી પડતો ત્યાંજે અમે ફૂલ નહિ તો ફૂલની  
પાંખડી જેટલું પુણ્ય ગાંઠે બાધી મૂડી વાળીને લાગતા  
પછી તો એ જાતનું પુણ્યોપાજન એક વિનોદ થઈ પડ્યો.  
તાડી-તાડીને કાકરા મારવા અને હાલ્લું ફેંડયે જ રહેવું  
એવી પ્રતિજ્ઞા કરવાની હદે પહોંચ્યા અતિશયતા કુદ-  
રતને ગમતી નથી એણે જ અમને પકડાવ્યા પુણ્યમા  
થોડો મયમ રાખ્યો હોત તો કદાચ આટલા વહેલા ન  
પકડાઈ જાત

અમારામાના ખીન્ત દેટલાકે ભાઈઓને પુણ્ય-  
સચયનો ખીજો લોભ ગળે વળગ્યો એમણે મચ્છીમાર-  
નીઓના ટોપલા જળરજસ્તીથી ફગાવી દેવાની હામ  
બીડી મચ્છી અને તાડી એ બન્ને અનિષ્ટોમાથી આ  
દેશના વામીઓને બચાવી લેવા સારુ અમે જાણે દે



મહાલિનિષ્ક્રમણ કર્યું હોય એમ અમારે બતાવી આપવાનું હતું. અમારો પુણ્યનો ઘડો એક દિવસે કુટયો. બન્યું એવું કે એક વાર અમારાં ભાઈઓએ કેટલીક મચ્છીમાર બાઈઓના મચ્છીઓથી ભરેલા ટોપલા એક ખાડામાં ફેંકી દીધા. બાઈઓ કકળાટ કરતી પોતાને ગામ પહોંચી. “ એક મોટું ધાડીયું અહીંથી નીકળ્યું છે અને અમારી મચ્છીઓ પડાવી લે છે ” એવી મતલબનો અબળાઓનો પોકાર સાંભળી ગામના પુરુષો હાથમાં લાકડીઓ લઈ અમારી ઉપર હૂમલો કરવા ગામની બહાર નીકળી પડ્યા.

સૂરિજી, બીજા સાધુઓ અને મારા જેવા બે-ચાર વિદ્યાર્થીઓ, જેઓ પાછળ રહી ગયા હતા તેમણે એ ઉશ્કેરાયેલું ટોળું આવેથી જોઈ લીધું. પૂણ્યના મૂળ ઉપાજ્ઞકે તો આગળ નીકળી ગયા હતા. અમારા ભાગ્યમાં આ આફત લખી હશે એટલે અમારે મૂંઝે મોઢે સહન કરવા સિવાય બીજો રસ્તો નહોતો. ટોળા-માંનો આગેવાન અમારી રૂબરૂ આવે અને પોતાની ફરિયાદ અમને સમજાવે તો હજીયે તોડ કાઢી શકાય: પણ એક-બીજાની પૂરી ભાષા ન સમજાતી હોય અને આવેગ ઉભરાતો હોય ત્યાં થોડુંઘણું કાચું કપાયા વિના ન રહે અને એવું કંઈક થવું જ જોઈએ એવો અમને ભય લાગ્યો.

કંઈક તોફાન થયું છે એ વાત ચોક્કસ, અને હવે

આ ટોળુ શું કરવા માગે છે તે જોવા થોભવું જોઈએ એમ માનીને અમે રસ્તા ઉપરની ઝાડની ઘટામા છટા છટા બેસી ગયા હાથમા લાકડીઓ લઈને આવતા મરદોના હોકારા ધીમે ધીમે વધુ નજીક આવ્યા સૂરિજીએ કહ્યું: “ આમ બેસી રહેવાથી બચાવ નહિ થાય ”

અમને એ સૂચના તરત જ ગળે ઉતરી ગઈ આવતાની સાથે જ જો લાકડીઓ લઈને આપણી ઉપર ઉતરી પડ્યા તો માથા ફેાડી નાખશે અહીં મોમા પાણી મૂકનારું ટે પાટો બાધનારું પણ કોઈ નહિ મળે

સૂરિજીએ સૂચવ્યું “ આપણે દસેક જેટલા સાધુઓ છીએ, એક પછી એક એક સીધી લીંટીમા ગોઠવાઈ જાઓ હું આગળ ચાલુ છું સૌ પોતપોતાના ડાડા ( લાળા-કાળા દડ ) બાહા ઉપર મૂકી દો ”

સાધુઓની પાછળ વિદ્યાર્થીઓ પણ કતારમા ગોઠવાઈ ગયા. સૂર્યના સીધા કિરણો, સાધુઓના ચક્રચક્તિ કાળા દડ ઉપર પડતા એથી જાણે કે બહુકના કુદા કાઢે મૂંઝ્યા હોય એવો દૃશ્યો જોનારને ભાસ ઉપજતો સૂરિજીની એ ચુકિત ક્ષણી ઉશ્કેરાયેલું ટોળુ ત્યાં ને ત્યાં જ થઈ ગયું દોઈએ આગળ આવવાની હિમ્મત ન કરી એમણે માન્યું હશે કે આ ધાડપાડુઓનો જ મોટો દગો જતો હોવો જોઈએ

પણ હજી અમારા પુણ્યનો ઘટો પૂરેપૂરે ભગ્યો નહોતો જે ટોળુ ઉશ્કેરાઈને અમારી ઉપર ધમી આવતું

હતું તેમનામાં એકાદ જણે દોડીને પાસેના એક પોલિસ-સ્ટેશને ખાતમી પહોંચાડી દીધી. અને અધૂરામાં પૂરું બન્યું એવું કે પોલિસ-અમલદાર, એ વિષે વધુ તપાસ ચલાવે તે પહેલાં અમારામાંના એક નાના વિદ્યાર્થીએ પોતાની દેશભક્તિ દર્શાવવા, પોલિસ-થાણા પાસે જ વંદે માતરમ્ લલકાર્યું. એ વખતે વંદે માતરમ્ રાજ-દ્રોહનું પ્રતીક ગણાતું.

ગામ-લોકોની ફરિયાદમાં વળુદ છે એવા નિર્ણય ઉપર આવતાં દારોગાને હવે કેઈ રોકી શકે એમ નહોતું. એણે વિદ્યાર્થીઓની એક પંચી એક આવતી દુકડીઓને અટકમાં લેવા માંડી.

અટક કે પ્રતિબંધ શું એ ભાગ્યે જ કેઈ અમારા-માંથી સમજતું. અમને એમ જ લાગ્યું કે ઉતારો ભેઠતો હતો તે મળી ગયો. નવો ઉતારો શોધવાની જરૂર નથી. વિદ્યાર્થીઓએ તો થાણાની છાપરીમાં જ અહો જમાવી દીધો.

જેમને માથે રસોઈની જવાબદારી હતી તેમણે પોતાના કામનો આરંભ કરી દીધો. બજારમાંથી જે કંઈ લાવવાનું હતું તે પણ લઈ આવ્યા. થોડા ભાઈઓ પોતાનાં પુસ્તકો કાઢી વાંચવા બેઠા. આવી નફીકરાઈ અને નિર્ભયતા ભેઠને દારોગાના મનમાં શા શા વિચારો આવ્યા હશે ? કેઈ વિચિત્ર પ્રાણીઓ આ હોવા ભેઠએ એમ થયું હશે ?

એટલામા તો સૂરિજી અને ખાકી રહેલી મહાળી પણ આવી પહોંચી ધૂધવાયેલો દારોગો, ચોર કે ડાકુઓના સરદારને બદલે તપ અને સયમના તેજવાળી સસ્કાર-છળી જોઈને વિચારમા પડી ગયો એણે સૂરિજીની તપાસ શરૂ કરી ક્યાથી આવો છો ? કોણ છો ? ક્યા જવું છે ? વિગેરે

પહેલા તો અમે, બનારસના કલેક્ટરે અમને આપેલો પરવાનો એની આગળ ધર્યો એમા અમે કોણ છીએ, ક્યા જઈએ છીએ અને રસ્તામા પોલિસે અમારી અલાળ દેવી જોઈએ તે વિષે પાચ-સાત પકિતઓ અગ્રેજીમા અને બ્રિટ્નમા લખેલી હતી નીચે અદાલતની મહોર હતી

દારોગાને ખાત્રી થઈ કે અમે સારા માણસ છીએ પણ ગામડામાથી જે કુશિયાદ આવી હતી તેનું શું ? સૂરિજી આવ્યા પછી હવે અમને ચિંતા નહોતી એમની વચ્ચે વાતો ચાલતી જ રહી અમે મો ખાનપાનમાથી પરવારી, ખીન્ન દિવસની વહેલી કૂચ માટે તૈયારી કરવા મડી ગયા તે દિવસે પોલિસ-થાણામા ઉતરેલા હોવાથી અમારા વિદ્યાર્થીઓમાથી કોઈને ચોકી કરવા જાગતા રહેવાની જરૂર નહોતી ઘણાખરા વિદ્યાર્થીઓ અને મુનિઓ આવ-રુક ક્રિયાકાંડ કરી બ્યારે ઝાંખાની તૈયારી કરતા હતા ત્યારે પણ સૂરિજી અને દારોગા અને એમની સાથે ગામના ખીન્ન ગૃહસ્થો વાતો કરતા બેઠા હતા

સવારમાં વહેલા ઊઠ્યા એટલે સમાચાર મળ્યા:  
 “ આજે વિહાર ખંધ છે ” દારોગાએ અમને અટકમાં  
 લીધા હતા અને હજી પણ અટકમાં રાખવા માગે છે  
 એટલા માટે નહિ પણ રાત્રિભરની ચર્ચાએ-સૂરિજીના  
 ઉપદેશો એના મન ઉપર એવી અસર ઉપજાવી હતી કે  
 “ વિદ્યાર્થીઓ એક ટંક પણ મારે ત્યાં ભોજન કર્યા વિના  
 જાય તો મેં આવી સરસ તક વ્યર્થ જવા દીધી એનો  
 પરિતાપ જીવનભર રહી જાય. ” એવા આશયથી એમણે  
 અમારા સંઘનું સ્વાગત-સન્માન કરવાનો નિશ્ચય કર્યો  
 હતો.

ખીજે દિવસે અમે દારોગાના અતિથિ બન્યા. શહે-  
 રના ચોકમાં સૂરિજીનું એક વ્યાખ્યાન પણ થયું. ત્રીજે  
 દિવસે જ્યારે અમે રવાના થયા ત્યારે દારોગાએ એક  
 એક વિદ્યાર્થીને હાથમાં નાળિયેર આપી સ્નેહભરી વિદાય  
 આપી. જેણે પહેલે દિવસે અમને તોફાની માન્યા, ખીજે  
 દિવસે અતિથિ ગણ્યા અને છેલ્લે દિવસે આત્મીયવત્  
 સમજીને વિદાય આપી તેમાં સૂરિજીના વ્યક્તિત્વનો કે  
 એમની શાસન પ્રચારની ધગશનો કંઈ અમલકાર નહિ  
 હોય ? પ્રાચીન યુગમાં આવો કોઈ અકસ્માત બન્યો  
 હોત તો એને કેવું સ્વરૂપ મળત ?

સૂરિ મહારાજે અમને, કોઈની ઉપર જૂલમ નહિ  
 શુભરવા, મચ્છીના ટોપલાવાળીને કે તાડીના હાંદલાંને  
 નુકશાન નહિ કરવા ઘણુંયે સમજાવ્યા. પણ એ વખતે  
 અમને તો એમ જ થતું કે “ સૂરિજી નકામા બીવે છે.

ધર્મ પળાવવો હોય તો થોડી જળરજસ્તી વિના ન જ ચાલે. ” પછી તો અમે અમારી મેળે જ મનમા સમાધન કરતા “ સાધુનો ધર્મ છે, જીલમ ન કરે, પણ આપણે તો ગૃહસ્થો છીએ આપણાથી તાડી-મચ્છીનો પ્રચાર કેમ સહન થાય ? ”

આજે હવે જ્યારે એ લોડોની હીનતાનો વિચાર આવે છે, અને માત્ર પેટ ભરવા માટે એ લોડોની પાસે આવા બે-ત્રણ ધધા જ બાકી રહ્યા છે એમ સમજાય છે ત્યારે આપણુ આજનુ અર્થતત્ત્વ અને રાજતત્ત્વ એને માટે જવાબદાર હોય એમ લાગે છે જીલમ જેમ આવા વિષયોમા ન ચાલે તેમ ઉપદેશ પણ બહુ ક્ષણદાયક ન બને ભૌગોલિક પરિસ્થિતિને દોષ દઈને એક દીર્ઘ નીશ્વાસ નાખવો એ જેમ નકામું છે તેમ સૌના કર્યા સૌ ભોગવશે એવી નિરાશા બતાવવી એ પણ આત્મપ્રતાપશૂ છે બિહાર અને જગાળ, એક યુગમા ખૌદ તેમજ જૈન શાસનના મુખ્ય મથક હતા જનતા જેમ સુખી હતી તેમ આગ્રા-વિચારે પણ વિશુદ્ધ હતી મૂળથી જ એ દેશ ગરીબ છે અને ભૌગોલિક પરિસ્થિતિ મત્સ્ય-માંમા-હાને અનુકૂળ છે એમ ન કહેવાય

સૂરિજી પોતાના અહિંસા સખધી વ્યાખ્યાનોમા, જગાળીઓના મત્સ્ય-આહાર ઉપર મુક્તિઓનો સખત મારો લઈ જતા તેઓ કહેતા

“ તમે પ્રાદ્ધણુ: શુદ્ધ પ્રાદ્ધણુ. અઠારે વર્ણના ગુરુ તમે. શાસ્ત્રોના અધ્યાપક અને નિર્ણાયક પણ તમે. તમારા રસોડામાં મત્સ્યના મડદાં પડ્યાં ગંધાતાં હોય એ જોઈ તમને સૂઝ નથી ચડતી ? મરેલી ઉંદરડી કે ખીલાડીને અડીને સ્નાન કરશો—સૂતક પણ કદાચ પાળશો, પણ ન્હાઈ-ઘોઈને પવિત્ર જમીને રસોડામાં પ્રવેશો અને માછલીના મુડદાને અડો એટલું જ નહિ પણ પેટમાં પધરાવો એમાં શુચિતા, પવિત્રતા કે સ્વચ્છતા જેવું કયાં રહ્યું ? નદી કે તળાવનાં મળ ખાઈને મત્સ્યો જીવે છે. મળ ખાનારા જીવોને તમે ભક્ષો છો ત્યારે તમે તમારા દેહમાં ખાધ વસ્તુ નહિ પણ ગંદકી જ ઠલવતા હો છો એટલો પણ તમને વિચાર નથી આવતો ? ”

બિહાર-બંગાળ, જેણે અહિંસા ધર્મના પ્રચારની પ્રથમ આગેવાની લીધી હતી એ જ દેશમાં જઈને કાઠિયાવાડનો એક ધર્મોપદેશક આહારશુદ્ધિ અને અહિંસાનો પાઠ ભણાવે એ પણ વિધિની વિચિત્રતા નહિ તો ખીન્નું શું ?

વિહારના પ્રકરણમાં જરા આડો ઊતરી ગયો. પણ હવે સીધા માર્ગે કેમ આવવું તેની સૂઝ નથી પડતી એટલે આ જ વિહાર-ક્રમમાં એક વાર આડા ઊતરી ગએલા અને તે દિવસે જે હેરાનગતી વેઠેલી તેની વાત કરું.

( ૧૩ )

## નદીયા

શિયાળાની એક સવારે મોસૂઝણ થયું એટલે અમે વિહાર કર્યો વચ્ચે જે ગમ્તા કુટતા હતા અને એમાથી જમણા હાથે જ વળવાનું છે એવી કંઈક ચોખવટ થયેલી. પણ રસ્તાનો કોઈ ભૂત અમારા માથા ઉપર એવો ચડી બેઠો કે ક્યારે જે રસ્તા કુટ્યા અને અમે ક્યારે આડે માર્ગે ઊતરી પડ્યા એનું ભાન ન રહ્યું જેમ જેમ આગળ ચાલીએ તેમ તેમ દેખના અરણ્ય આવવા લાગ્યા એક કદલીવન પમાર કરીએ અને આમા-આળવીનું, આળને છાઈ દેતું મહાવન ખડું થઈ લય ચાલવાને માટે એક નાની પગદડી મિવાય બીજે માર્ગ નહોતો આ રસ્તે અમારી સ્ત્રીધા-મામાનની ગાડી નહિ આવી શકી હોય, અમાગ માથીઓ પણ આ તરફ નહિ આવ્યા હોય એમ લાગ્યું. પણ બે હવે પાછા વળીએ તો કયાના કયા અટ-પાઈ જઈએ એમ ધારીને, આગળ માર્ગ ઠાપવા માણ્યો બપોર થયા, પણ કોઈ ગામ જ ન આવે. રસ્તે કોઈ



માણસ કે જાનવર પણ સામે ન મળે. પૂછવું થે કેને ?

રસ્તો અજાણ્યો હોય ત્યારે સામેથી આવતા મુસાફરને સ્વાભાવિક રીતે જ પાસેનું ગામ કેટલું આથે છે તે પૂછવું પડે. આ વિહારમાં અમને સીધા અથવા સમન્તય એવા જવાબ ભાગ્યે જ મળતા. ઘણા અમારી ભાષા સમજી શકતા નહિ અને ઘણીવાર અમે એમના જવાબ સમજી શકતા નહિ. આવે વખતે સૂરિજીમાં વિનોદવૃત્તિ અમઝી જતી.

‘દોળલા’ તરિકે અમે પૂછીએ : “યહાંસે....ગામ કિતના કોસ ?”

મુસાફર સીધો જવાબ આપવાને બદલે ઘડીક તો રોઝની જેમ અમારા મોં સામે તાકતો ઊભો રહે. અમારા મોઢાનું અને પગથી માંડી માથા સુધીનું ઘડતર બારીકાઈથી તપાસતો હોય તેમ અમારો તાગ કાઢવા મથે અને પછી ડોક્ટર દર્દીને પૂછે તેમ બોલે : “તોમાર બાડી કોથાય ?”

બાડી એટલે ઘર. એટલે કે તમારું ઘર કયાં આવ્યું ? અમારા ઘર-બાર સાથે એને શી નીસબત હશે ? અમને એક તો સીધો જવાબ ન મળે અને ઊલટાનું અમારે શુલાસો કરવા થોભવું પડે એ અમને અસહ્ય થઈ પડે. કદાચ અમે કહીએ કે અમારું ગામ ખુટવડા કે સમઢી-યાળા છે તો પણ એ થોડો જ સમજવાનો હતો ? હિંદુ-

સ્તાનનો નકશેા ખાસે હોય અને ખતાવીએ તો થોડો ફેર પડે

પણ સૂરિજી તો વગરસ કોચે જવાળ પરખાવી દેતા. “વાડી કયા આવી?” એ સવાલના જવાબમા સૂરિજી કહેતા “આમાર વાડી શૂંકીભૂતા!” વાડીયુ તો સૂકાઈ ગઈ! મુસાફર ‘શૂંકીભૂતા’ નામનુ ડોઈ ગામડુ હશે એમ માની, આગળ ચાલ્યો જાય

અમે જે રસ્તે ભૂલા પડ્યા હતા ત્યા તો ખાડી પૂછનાર કોઈ નહોતુ, તેમ ‘શૂંકીભૂતા’ સાલળનારુ પણ નહોતુ અમને તે દિવસે પેલા બખૂચક જેવા-રોઝની જેમ સામેજોઈ રહેનારા મુસાફરોની ગેરહાજરી ખટકવા લાગી માણુમ જેવો માણુસ દેખાય તો વસતીનું થોડું પણ અનુમાન નીકળે પરતુ અહીં જન-માનવ જ ન મળે

લૂટાવાનો ભય મુદ્દલ નહોતો, કારણ કે લૂટાય એવી કોઈ વસ્તુ જ અમારી પામે નહોતી સૂરિજી જેવા નિર્ઘ્રંથ પુરુષ પામેથી કંઈ મળે નહિ એ દેખીતી વાત છે અને અમે પણ ઊઘમાથી ઊડીને-એક માત્ર પહેરણુ-ધોતીયા ભર, એક સાદી સાલ ઓઢીને ચાલી નીકળેલા, એટલે અમને લૂટવાની કોઈને લાલચ થઈ આવે એવો મભવ નહોતો

ખપોર નમ્યા અને સૂર્ય સધ્યાના આકાશમા ઉતરવા લાગ્યો, પણ રસ્તો કેમે કરતા ખૂટે નહિ ક્યાયથી

ફૂતરાના ભસવાનો કે વસતીના કોલાહલનો અવાજ પણ સંભળાય નહિ.

સૂરિજી, જેમને નવ-દસ વાગતાં જ પાણી પીવું પડે તેમને દિવસભર પાણી નહોતું મળ્યું. અહીં શ્રાવકના ઘર તો હતા જ નહિ, એટલે ઉકાળેલું પાણી મળે એવી આશા રખાય જ ક્યાંથી ?

સૂરિજીએ મારું પડી ગયેલું મોં જોઈને કહ્યું : “ તું શા સારું હિરાન થાય છે ? તું કંઈ સાધુ નથી.”

રસ્તામાં ધોરડીનાં જળાં આવતાં હતાં અને પાકાં-મોટાં ધોર મોંમાં પાણી લાવતાં હતાં, પરંતુ સૂરિજી સાથે હોય ત્યારે કાચા-પાકા ધોર ને આંખલીના કુંડલા-કાર કાતરા સામે જોયું-ન જોયું કરવું પડે. હું સાધુ નથી એમ કહેવામાં એમનો આશય એ જ હતો કે “ મારું તો ગમે તે થાય, પણ તું તારું ફેાડી લે.” સૂરિજી સાથે ન હોત, અમે એકલા વિદ્યાર્થીઓ જ હોત તો ધોરડીઓ ક્યારનીય ખ ખેરાઈ ગઈ હોત-કોઈની સલાહ સૂચનાની જરૂર જ ન રહેત અને કદાચ કોઈ ચાડી ખાત તો એકાદ આયંબિલ કે ઉપવાસ પણ કરવો પડત.

અત્યારની સ્થિતિ જૂદા પ્રકારની હતી. બે-ચાર ધોર કે કાતરા લેવા જતા રસ્તામાં રાત પડી જાય અને અંધારામાં રસ્તો સૂઝતો બંધ થાય તો મૂંઝવણનો પાર ન રહે. પાસેના ગામમાં પહોંચી જવા માટે તે દિવસે ધોર ને કાતરાં પણ જતાં કર્યાં.

એ આત્મલોગ તરત જ ઊગી નીકળ્યો. થોડે આંધે જતા, મદિરો ઉપર ઊડતી ધબ્બનો, ઊંચી અગાશીઓનાં અને છાપગ ઉપરના નળીયાના દર્શન થયા હવે જોળીયામા છવ આંબો જોવાયેલી વસ્તુ અચાનક મળી આવી હોય એવો આનંદ થયો.

પણ વસતીમા ગયા પછી શુ કરવું એ વિચાર તો બહુ પાછળથી આવ્યો. ત્યાં અમારો સત્કાર કરવા ડોઢ નવરો નહોતું, અમને આશ્રય કે આહાર મળશે કે નહિ તેની પણ શંકા હતી પાસે ગતી પાઈ પણ નહોતી કે મૂઠી થણા ખાઈને રાત કાઢી નાખીએ માત્ર જગલમા જૂલા પડ્યા હતા અને હવે વસતીમા પ્રવેશવાનું મળશે એટલો જ આનંદ અત્યારે ખસ હતો.

ગામમા જવાની અમારે ઉતાવળ હતી પણ વાત્તાના પુસ્તક વચ્ચે લાખી પ્રસ્તાવના આવીને ઊભી રહે તો જેટલો કટાળો આવે તેટલો ગામ અને અમારી વચ્ચે એક જળભગ્નપુર નદીને વહેતી જોઈ અમને કટાળો છૂટ્યો. આ નદી પાગ કંગીને પેલે કાંઠે ડેમ જવું ?

એક હોડી હતી અને ઉતાવળો એમા બેસતા હતા. અમારે એમા બેમવું હતું પણ હોડીવાળો કંઈ એવો પરમાર્થી થોડો જ હોય કે કાઠિયાવાડના બે માણસોને મકેતમા બેસારીને સામે કાંઠે આવેલા નદીયા ગામમા લઈ જાય ?

સૂરિજીએ કહ્યું “ ચાલ, હોડીમા બેસી જ ”

“ મેં જવાબ આપ્યો: “ પણ ભાડાના પૈસા આપવા જોઈએ તે મારી પાસે નથી.”

સૂરિજી કહે: “ તું તારે છાનોમાનો બેચી જાને ! મારી પાસે પૈસા છે, હું આપી દઈશ.”

સૂરિજી પૈસાને અડે પણ નહિ એ હું જાણતો હતો, છતાં જ્યારે એમણે એમ કહ્યું કે ‘મારી પાસે છે,’ ત્યારે એમણે મશ્કરીમાં જ કહ્યું હશે એ વિષે મને સુદૃઢ શંકા નહોતી.

મને લય હતો કે હોડીવાળો પહેલા પૈસા માગશે અને પૈસા નહિ ચૂકવીએ એટલે અમને હોડીમાંથી ઉતારી મૂકશે. સૂરિજીએ કહ્યું: “પહેલાં પૈસા ન હોય. એ તો સામે કિનારે ઊતારે ત્યારે જ પૈસા આપવા પડે અને એની ગોઠવણ હું કરી દઈશ. તારે ચિંતા ન કરવી.”

સૂરિજી અમત્કારથી પૈસા પેદા કરી શકતા હશે ? આટલી હિમ્મત કેની ઉપર કરતા હશે ?

હું તો ધ્રુજતો ધ્રુજતો હોડીમાં બેઠો. ટીકીટ વગરના મુંસાફરને આગગાડીમાં જેવો લય લાગે તેવો જ હું અત્યારે લયનો શીકાર બન્યો હતો. સૂરિજી તો સાધુ હતા—એમની પાસે પૈ—પૈસો ન હોય એટલે એમને કદાચ જવા દે, પણ મારી પાસે હોડીવાળો જરૂર મહેનતાણું માગવાનો.

બધા બેસી ગયા એટલે ગામ તરફ હોડી હંકારી. રસ્તામાં કોઈએ પૈસા ન માગ્યા. કાંઠે ઉતર્યા એટલે હોડીવાળો સૌની પાસેથી પૈસા ઉઘરાવવા લાગ્યો. હવે

ખડુ ગલરાવા જેવું નહોતું, છતાં એક બીક હતી કે મકેતીયા મુસાફરને રખેને પાછો સામે કાઠે મૂકી આવશે તો અમારું શું થશે ?

આવે વિચાર કરતો હતો એટલામા હોડીવાળાએ મને બોલાવ્યો. “બાબુજી ! પૈસા લાવ !”

મેં તૂરિજી સામે જોયું સૂરિજી કહે “તારી એઠવાની શાલ બાનામા આપી દે ! પૈસા આપીને પાછી લઈ જજે !”

તૂરિજીની આ ચુક્તિ મને પહેલેથી સમજાઈ હોત તો આટલો નકામો જીવ ન બાળત મેં શાલ કાઢી, હોડીવાળા સામે ધરીને કહ્યું કે “લાર્ઈ, અમે ભૂલા પડી ગયા છીએ, પસાવાળા સાથીઓ બીજી દિશામા ચાલ્યા ગયા છે તે આવશે એટલે ભાડાના પૈસા ભરી દઈશ અને આ શાલ લઈ જઈશ”

અમે એને છેતરવા નહોતા માગતા એટલી ખાત્રી તો એને અમારી માયકાગલી શીકલે જ કરી આપી હશે. હોડીવાળો પણ દયાવાળો દેખાયો “ખુશીથી જાઓ તમે તમારે-પૈસા આવે ત્યારે આપી જજો”

નદીયા ગામમાં દાખલ થયા અમારે આ ગામમા આવવું પડ્યું એવી કલ્પના નહોતી અહીંના ન્યાય-શાસ્ત્રીઓ ભાગ્વતભરમા પકાય છે નદીયા ન્યાયશાસ્ત્રના અધ્યયન-અધ્યાપન માટે પ્રસિદ્ધ છે મહામહોપાધ્યાયો, તર્કપચાનનો, ન્યાયવિશારદોની આ ભૂમિ છે અહીં

એક જૈન મુનિનું સ્વાગત કરવાની કોઈને નવરાશ ક્યાંથી હોય? જોળખાણ પણ ક્યાંથી હોય ?

ગામની વચ્ચે આવેલી એક ધર્મશાળામાં અમે ગયા. એક ઓરડી અને ઓશરી બથાવીને બેસી ગયા. સૂર્યાસ્તને હવે વાર નહોતી. સાધુ-ખાવા અહીં રહી ગએલા તેમણે છૂટા પાણા ગોઠવીને રસોઈ કરેલી તે ચૂલા તૈયાર પડ્યા હતા. પાણીની એક તપેલી માંગી લાવી, નીચે થોડાં લાકડાં સળગાવ્યાં. ઝટપટ પાણી ઉકાળીને ઠારું તો સૂરિજીના ઉપયોગમાં આવે. ભોજન ન મળે તો કંઈ નહિ, થોડું પાણી પીવા મળે તો ગનીમત છે. રાત ગમે તેમ કરીને કાઠી નાખશું. સવારે તો ભગવાન જેવો ધણી છે !

સૂરિજીને મેં વિનંતિ કરી : “આપ આ ઓરડીમાં પધારો !” તેમણે એક-બે ક્ષણ સુધી ધર્મશાળાને દૃષ્ટિ-માત્રથી માપી જોઈ, અહીંતહીં બે-ચાર આંટા માર્યા. કહે : “તું તારું કામ કર ! હું ઓરડીના માલીકની રજા લઈ આવું !”

રજા લેવાની જરૂર જ ક્યાં હતી ? મેં તો નિર્ણય કર્યો હતો કે રજા ન આપે તો પણ અહીંથી નથી ખસવું ! આખો દિવસ રખડી-રઝળીને માંડ ગામમાં આવ્યા છીએ, માંડમાંડ માથું મૂકવાનું સ્થાન મળ્યું છે તે ગુમાવવાનો જ્યાં તલમાત્ર ભય રહેતો હોય ત્યાં થોડું નફ્ટ બનવું

પડતુ હોય તો એ આપતધર્મ છે એમ માની મનને મનાવી લેવુ એ ચોખ્ખો કર્મયોગ નથી ? ધારો કે ધર્મશાળાનો વ્યવસ્થાપક એમ કહે . “ ગ્રાહણો સિવાય અહીં ખીજને ઉતરવાનો અધિકાર નથી—ગુજરાતના જૈનોને તો પગ મૂકવા દેવાની પણ મનાઈ છે,” તો અમારે કયા જવુ ? ખાવા ન મળે તો કંઈ નહિ, પીવા પાણી ન મળે તો પણ ચલાવી લેવાય, પણ લાળા થવા માટે ધર્મશાળાના મુનીમ ના પાડે તો પછી શુ અમારે શેરીમા સૂઈ રહેવુ ? સૂરિજી રજા માગવા જ ન ગયા હોત તો ઠીક થાત

આવો વિચાર કરી હુ પાણી નીચે તાપ કરી એમની પાછળ પાછળ ગયો ત્યાં મેં જે અદ્ભૂત દૃશ્ય જોયુ તે જોઇને હુ આલો જ બની ગયો.

સૂરિજીને દ્વરથી આવતા જોઈ, સન્યાસી જેવો એક પુરુષ દોડતો દોડતો આવીને બે હાથ જોડીને કહેતો હતો. વહા સદ્માગ્ય ! મુનિજી આપ यहा कैसे ! बहुत आनंद हुआ । आपको प्रयागजी में देखे थे । उस दीनका आप का व्याख्यान अभी मुझे याद है—पधारिये ! पधारिये !

સન્યાસી જેવા એ પુરુષ શંકરાચાર્યજી હતા અને એમના કહેવાથી જ ખબર પડી કે પ્રયાગમા—ત્રિવેણી સંગમ ઉપર, ૫ માલવીયાજીએ સનાતનધર્મ—મહાસભા બોલાવેલી તેમા તેઓ સૂરિજી પામે જ બેઠા હતા અને સૂરિજીના વ્યાખ્યાને એમના દિલ ઉપર મરસ અમર ઠગેલી



એ વ્યાખ્યાનની વાતમાં જ કદાચ રાત પડી જત. એટલામાં સૂરિજીએ મારી તરફ દૃષ્ટિ કરી શંકરાચાર્યને કહ્યું : “ આ વિદ્યાર્થી આખા દિવસનો ભૂખ્યો છે. અમારા સંગાથીઓ અમારાથી જૂદા પડી ગયા છે. આડે માર્ગે ચડી જવાથી માંડમાંડ અહીં પહોંચ્યા છીએ. એને માટે કંઈ વ્યવસ્થા થઈ શકતી હોય તો ઠીક. રાત્રિ પડ્યા પછી એનાથી કંઈ નહિ ખવાય.”

“તો તો આપની પણ એ જ સ્થિતિ હશે !” શંકરાચાર્યના મોં ઉપર ચિંતાની રેખાઓ અંકાઈ.

“મારું તો ઠીક. પણ આ વિદ્યાર્થીની વ્યવસ્થા થાય તો સારું.”

સૂરિજીને વધુ ખુલાસા કરવાની જરૂર ન પડી. અમે રાત્રિભોજન નથી કરતાં, કંદમૂળ નથી ખાતા એટલું વધુમાં જણાવી દેવું પડ્યું.

તરત જ શંકરાચાર્ય મહારાજની આજ્ઞાથી અમને ખાવાતું મળી ગયું. સૂરિજીને પણ પ્રેમથી એણે વહોરાવ્યું. ઉકાળેલું પાણી પણ ઠરતું જતું હતું. શંકરાચાર્યની થોડી જૂની ઓળખાણને લીધે તે દિવસે અમારા નિરાશાના આકાશમાં નાની શી સોનેરી રેખા છવાઈ ગઈ.

અહીં રાતે અમને એક નવા પાડોશીનો પરિચય થયો. સૂરિજી ઘણીવાર એનું દૃષ્ટાન્ત આપતા.

એ પાડોશી એક ‘વિદ્યાર્થી’ હતો. અહીં ન્યાય

ભણવા રહેતો હતો. ઘરની સ્થિતિ બહુ ગરીબ એટલે લિક્ષાથી પોતાનો નિર્વાહ ચલાવતો. લિક્ષામા પૌષ્ટિક ખોરાક તો ક્યાથી મળે ? શૂષ્ક-નિ સત્ત્વ આહારને લીધે એ હાડપીજર જેવો બની ગયો હતો. રાત્રે તો ભાળી જ ન શકે એવી એની અવદશા થઈ હતી.

સૂરિજીને આ વિદ્યાર્થીની સ્થિતિ જોઈ બહુ લાગી. આબુ વિદ્યાની ખાતર દેહને સોપવી નાખનારા પડ્યા છે, તે જોઈ એમને એને માટે જેમ સદ્ભાવ સ્કુયો તેમ દયા પણ આવી.

પૂછ્યું “પણ આટલો અથાગ શ્રમ લેવાની, આટલી કંગાળીયત વેઠવા છતાં અભ્યાસની પાછળ મેળ્યા રહેવાની શી જરૂર હતી !”

વિદ્યાર્થીએ પોતાની હકીકત કહેવા માડી “મહારાજજી ! હું બહુ છું કે મારું શરીર નીચોવાઈ ગયું છે. આખો પણ હવે કામ નથી કરતી. પણ અમારી ડોમમા એક એવો રિવાજ છે કે જ્યારે અમારા લગ્ન થાય ત્યારે આબુખાબુનો પડિતસમાજ એકઠો થાય, નાની શાસ્ત્રાર્થ-સલા યોજાય એ વખતે જો મારા નામની એકાદ તાલી ન બજે-મારા ખાતે એકાદી વાહ વાહ ન ચડે તો હું જીવતો મુવા જેવો ગણાઉં આ શ્રમ એટલા માટે જ કરી ગઈ છું કે શાસ્ત્રાર્થની સલામા મારી એક વાર વાહ વાહ બોલાય ! મારા નામની એક તાલી બજે ! બસ એ

સિવાય આ જિંદગીમાં ખીજી કોઈ સાર્થકતા હોય એમ મને નથી લાગતું.”

એક તાલી, એક વાહવાહની ખાતર, વિદ્યાપ્રાપ્તિ પાછળ આટલું કષ્ટ વેઠનાર, આવો ખુદલો એકરાર કરનાર આ પાઠોશી અમને પહેલવહેલો અહીંજ મળ્યો. ભારતવર્ષની પ્રાચીન વિદ્યાપીઠોમાં આવા વિદ્યાર્થીઓ પણ હશે એની તે દિવસે પહેલી કલ્પના આવી.

ક્યાં આ અને ક્યાં અમે ? અમને વગરમાંગ્યે ઘી-હૂધ તથા ખીજાં રસભર્યાં પૌષ્ટિક ભોજન મળતાં, પહેરવાને વસ્ત્ર પણ મળતાં અને છતાં અભ્યાસમાં આળસ્ય કરીએ અને કોઈ ઠપકો આપે તો અમારો મીઠાજ નય !

આ વિદ્યાર્થીની દીનતાએ સૂરિજીમાં ભારે મનોમંથન જગાવ્યું. અંધારામાં એમના વદન ઉપર વેદનાની કેવી છાય પડી હશે તે જોઈ શકાતું નહોતું. ક્યાંઈ સુધી તેઓ મૌન બેસી રહ્યા.

કેટલામાં બે-ત્રણ નવા અતિથિનાં પગલાં સંભળાયાં. પાસે આવ્યા ત્યારે જણાયું કે એ અમારા જ ભાઈઓ હતા. અમારી શોધમાં ફરતા અહીં આવી ચડ્યા હતા.

સૂરિજીએ એને જોતાંની સાથે જ ઉચ્ચાર્યું : “ આ વિદ્યાર્થીને કાલે બે રૂપીયાનું ઘી અપાવજે ! બિચારો કેટલા ય મહિનાથી ઘી વગરનું અન્ન ખાતો હશે. રતાં-ધળો થયો છે.”

એ પછી રસ્તાની વિતક વાર્તા ચર્ચાઈ આખરે સૌ ક્ષેમકુશળ છે એવી ખાત્રી થતા અમે નિદ્રાવશ થયા.

ખીને દિવસે સૂરિજી અને વિદ્યાર્થીઓ નદિયાના આગેવાન-પ્રતિષ્ઠિત ન્યાયશાસ્ત્રીઓને મળવા એમને ઘેર ગયા ભારતભરના નામના પામેલા આ તર્ક-વાગીશો-પચાનનો ડેટલી સાદાઈથી રહેતા હતા અને વિદ્યાર્થીઓને કેળવતા હતા તે જોયું સાચે જ બહુ કે જીવતા વિદ્યાધામો-તીર્થધામોને લેખ્યા હોઈએ એટલે આનંદ થયો.

નાલદા, તક્ષશીલા, વિક્રમપુર જેવા ઐતિહાસિક વિદ્યાકેન્દ્રોની કહાણી કોણ નથી બહુતુ ? એક દિવસે એ સ્થાનોમા દિગ્ગજ જેવા પડિતો, શાસ્ત્રવિદો અને અભ્યાસીઓ રહેતા આને બ્યારે રજ્યોખજ્યો કોઈ પ્રવાસી ત્યા જઈ ચડે છે ત્યારે એના છેલ્લાં અવશેષો નીકાળી દીર્ઘ ની શ્વાસ નાખે છે એક વેળા અહોનિશ ગુજતા, સાત્વિકતા અને સ્વયમની સુવાસથી મહેડતા એ પવિત્ર મસ્તૂતિના ધામો, છૂટાછવાયા પથરો-ઈટોના ગજ જેવા ભાસે છે. ગ્રાણ બહુ કે ઊડી ગયા છે. અસ્થિપિન્જર વીખરાયેલા પડ્યા છે આ પરિતો અને શાસ્ત્રીઓની પણ લગભગ એ જ સ્થિતિ હતી રાબ-મય, જનતાના સદ્ભાવ અને સપર્ક જેવું કંઈ નથી ગ્યું અતિ સાદાઈથી, દીનભાવે પોતાના જીવન વીતાવે છે પારિત્ય છે, અધ્યવસાય છે પણ પ્રથમના આહ્વાસ,

તપ, તેજ નથી રહ્યાં. આને એ પરોપજીવી બન્યા છે, કારણ કે આને એમનાં મૂલ્યાંકન બદલાઈ ગયાં છે.

સૂરિજી અને નદીયાના એ પ્રખ્યાત પંડિતો વચ્ચે મિત્રાચારીભરી ઘણી વાતો થઈ. ગુજરાત તરફના એક સાધુ, આટલા વિદ્યાર્થીઓ સાથે આ તરફ યાત્રા માટે આવ્યા છે એ જાણી એમને નવાઈ લાગી. જૈન મુનિ તો આ પહેલી જ વાર એમણે જોયા.

અધ્યયન-અધ્યાપનને વરેલા એ શોશીઓમાં સ્વાભાવિક રીતે જ સંન્યાસીઓ-લેખધારીઓ પ્રત્યે બહુમાન રહેલું હોય છે એમ જણાયું. પાંડિત્ય કરતાં પણ ત્યાગ-વિરાગને તેઓ વધુ મહત્ત્વની અને લોકોપકારની વસ્તુ સમજે છે.

અમારો વિચાર આ પંડિતોની એક સામાન્ય સલાહોલાવવાનો અને એમના પાંડિત્યના અગાધ જળમાંથી એકાદ અંજલી ભરી લેવાનો હતો. એને માટે થોડી દક્ષિણા આપવી પડતી. પણ એ વિચાર પાછળથી પડતો મૂક્યો.

એ-એક દિવસ નદીયામાં રહ્યા. ધર્મશાળામાં શંકરાચાર્યજીએ કટોકટીની વેળાએ અમારું જે સ્વાગત કર્યું હતું અને પંડિતોએ જે સૌહાર્દ દાખવ્યું હતું તેની સ્મૃતિઓ સંઘરી રાખી અમે નદીયાથી વિદાય લીધી. ત્રીસ-પાંત્રીસ વર્ષના ગાળા વીતવા છતાં આને જ્યારે એ સ્મૃતિનાં પાનાં ઊઘડી પડે છે ત્યારે એનાં અક્ષરો લીલાછમ જેવાં-જાણે કે ગઈ કાલે જ લખાયાં હોય એવા તાજાં લાગે છે.

(૧૪)

## સ્વ૦ વિદ્યાભૂષણજી

સૂરિજીના સપર્ક-રગથી છટાયેલા યાત્રાની સ્મૃતિ-  
ના કેટલાક પાના જેમ આજે તાજા-લીલાછમ લાગે  
છે તેમ કેટલાક પૃષ્ઠો સાવ જર્જરિત બની ગયા છે અને  
કેટલાક તો ખોવાઈ ગયા છે કલકત્તા પહોંચ્યા પછી  
જીવન ઘટમાળની જેમ વહેવા લાગ્યું કમળદ્વ જીવનમાં  
સુખ-શાંતિ સ્વાભાવિક થઈ પડવાથી અથવા તો રમપૂર્વક  
એની પુનરાવૃત્તિ નહિ થવાથી કેટલાક સ્મૃતિપત્રો કાળની  
ઝાપટ લાગવાથી ભીડી ગયા

શરૂઆતમાં સૂરિજીનો કેટલાક હિતગતુઓએ કલ-  
કત્તામાં વિરોધ કર્યો. પણ તેને બહુ મહત્ત્વ ન આપી  
અકાચ ચોરા વિદ્યાર્થીઓને સૂરિજીએ દીક્ષા આપેલી તે  
વિષે સાપ્રદાયિક પત્રોમાં ચર્ચાના વાદળ ચઢી આવેલા  
પણ ઋતુપરિવર્તન વખતે જેમ વાતાવરણમાં કેટલાક

ફેરફારો થાય છે અને પછી બધું થાળે પડી જાય છે તેમ અહીં પણ બનેલું.

સૂરિજીની વ્યાખ્યાનસલાઓ, ઉપદેશો, લઢાણીઓ, પ્રભાવના, ઉત્સવના વરઘોડા વિગેરેમાં વાચકને પરાણે ખેંચવા નથી એવો નિર્ધાર તો આ ચરિત્ર લખતાં પહેલાં કરી જ રાખ્યો હતો. અમારાં મુનિ-આચાર્યોના ઘણાખરા જીવનમાં આવી યુષ્કળ સામગ્રી હોય છે. પણ એ કંઈ ઉલ્લાસ કે શક્તિનું માપ નથી હોતું. પ્રતિકૂળતાઓને પચાવવી અને ગંધ કાલ સુધી જેની સાથે કરી જ ઓળખાણ નહોતી તેમને પોતાના કુટુંબી બનાવી લેવા એમાં સાધના, સંયમ ને સંસ્કારની પરીક્ષા થાય છે. અને એ જ સાધના ને સંસ્કાર, બાહ્ય ઘટનાઓની ભીતરમાં રહેલી માનવતા કે સાધુતાની કળીને ફૂલના રૂપમાં વિકસાવે છે, સૌરભ ફેલાવે છે. સૂરિજીના જીવનમાં આવી સૌરભ ભરી હતી.

સ્વ. સતીશચંદ્ર વિદ્યાભૂષણનું નામ પુરાતત્ત્વ અને સંશોધનશાખાના એક પ્રમાણભૂત પંડિત તરિકે સુવિખ્યાત છે. સરકારે એમને મહામહોપાધ્યાયના પદ-ગૌરવથી નવાજ્યા હતા. સૂરિજી પ્રત્યે તેઓ અત-હદ ભક્તિભાવ ધરાવતા.

કલકત્તે અયા પછી, પંડિત ખેચરદાસ શ્રી વિદ્યાભૂષણને ત્યાં પાલી લખવા જતા. પંડિતજીએ સૂરિજી

પાસે એક દિવસે ક્રિયાદ નોધાવી “શ્રી વિદ્યાભૂષણને ત્યા મઝી આવે છે એની દુર્ગ ધ અમલ થઈ પડે છે”

સૂરિજીએ વિદ્યાભૂષણને બોલાવ્યા જૈન સાહિત્ય અને ઇતિહાસનું સારું અધ્યયન કરવા છતાં વિદ્યાભૂષણ આહારના વિષયમાં હજી પાકા બગાલી જ રહ્યા હતા—પ્રચલિત લોકાચારથી છૂટા થઈ શક્યા નહોતા, તે જોઈ એમને આશ્ચર્ય થયું સૂરિજીએ ખૂબ મૃદુ વાણીમાં વિદ્યાભૂષણને મમળાવ્યા એમના જેવા પડિતને તેમજ બૌદ્ધ તથા જૈન સંસ્કૃતિના રસિકને આવી હિંમાત્મક કઠી ન શોભે એવી મતલબનો ઉપદેશ આપ્યો વિદ્યાભૂષણજી, સૂરિજીનું બહુમાન કરતા—ગુરુજન જેવો વિનય રાખતા આવશ્યક શબ્દો કહતા એક પણ વધુ શબ્દ નહોતા બોલતા આજની પકડમાંથી વિદ્યાભૂષણજીએ કેમ છૂટવું એ એમને એક કઠિન કોયડો થઈ પડ્યો આખરે કબુલાત આપી “હવેથી મારા ઘરમાં મઝી નહિ આવે”

વિદ્યાભૂષણ બહુ જ મરલ અને નિરભિમાની પડિત હતા એમની ખ્યાતિના પ્રભાવમાં એમની સાદાર્થ આશ્ચર્ય ઉપજાવે એવી હતી એમના પોતાના કુટુંબમાં પણ એમની મરણતાને લીધે એમનું બહુ નહિ ઉપજતું હોય, એટલે ઘોડા દિવસ પછી પડિત બેચરદાસે ખીજી વાર ત્યા મઝી આવેલી જોઈ.

“શાસ્ત્રીજી ! નમે તો પ્રતિજ્ઞા કરી છે ને કે



ઘરમાં હવે પછી મચ્છી નહિ આવે, છતાં આને આટલી બધી મચ્છી કેમ આવી?”

વિદ્યાભૂષણ પોતાની પાસે પાલી શીખતા વિદ્યાર્થી આગળ નરમ ઘેંસ જેવા થઈ ગયા. એમણે અપરાધ કયો હતો અને અપરાધ પુરવાર કરે એવો પુરાવો હાજર હતો એટલે એમના જેવા સરળ-નિષ્કપટ અધ્યાપકે ગુન્હો કબૂલ કરવામાં વિલંબ ન કર્યો:

“ભૂલ થઈ ગઈ. ગુરુજીને ન કહેશો.” વિદ્યાભૂષણે આગ્રહ કર્યો.

“નહિ, નહિ, ગુરુજીને જરૂર કહેવાનો.” પંડિતજીએ પોતાનો નિરધાર બહેર કર્યો.

સૂરિજીની અદાલતમાં મામલો પહોંચ્યો, અને વિદ્યાભૂષણજી આરોપી તરિકે હાજર થયા ત્યારે તેમનું મોં જેવા જેવું હતું. કલકત્તાની એક સરકારી પાઠશાળાના સ્વતંત્ર વિચારના એક અધ્યાપક, સંશોધનવિદ્યાના એક અગ્રગણ્ય પારંગત, સૂરિજીનો તાપ સહન ન થઈ શકતો હોય તેમ નીચું ઘાલીને બેસી રહ્યા. એમને દંડ કે સજાનો ભય હતો જ નહિ, કારણ કે સૂરિજીને એવી કોઈ સત્તા નથી એમ તેઓ ધરાળર સમજતા હતા. એમને એક જ વાતનું દુઃખ હતું કે આ હકીકતથી સૂરિજીનું કોમળ હૃદય કેટલું દુભાયું હશે ?

“વિદ્યાભૂષણજી ! ખરી વાત છે ? ફરી તમારે ત્યાં મચ્છી આવી હતી ?” સૂરિજીએ ખુલાસો માગ્યો.

ઇનકાર તો કેમ થાય ? પણ વિદ્યાભૂષણના બાળક જેવા સ્વભાવે બચાવ શોધી કાઢ્યો

“ મરછી તો આવી હતી પણ બહુ મોટી નહોતી ખીલકુલ નાની નાની હતી ” વિદ્યાભૂષણ એમ માનતા હશે કે મરછી જેમ નાની તેમ એની હિસાતુ પાપ નાતુ અને મરછી જેમ મોટી તેમ પાપ પણ વધારે પોતે વધુ મોટું પાપ નથી કર્યું એમ માનતા હોવાથી સૂરિજી નાની નાની મરછીઓના અતિ નાના પાપની ક્ષમા આપી દેશે

સૂરિજીના વદન ઉપર મૃદુ હાસ્ય છવાઈ ગયું “એ કંઈ બચાવ નથી મોટી એક મરછી મગાવવાને બદલે તમે નાની-નિર્દોષ મો મરછીઓના શુભ લીધા એટલે તમારો વચનભંગનો શું-હો તો છે જ, તે ઉપરાંત શુભ હિમાનો મોટો દોષ કયો છે ”

“ હવેથી નાની મરછી પણ નહિ મગાવું આ તો ઉત્તરવ જેવું હતું તેવી મગાવવી પડી ” વિદ્યાભૂષણએ ખીન્ને બચાવ શોધ્યો.

ઉત્તરવમા બગાળી કુટુંબમા મરછી અનિવાર્ય હશે ? ગમે તેમ પણ સૂરિજીએ વિદ્યાભૂષણ જેવા સમજદાર માણસે એ લોકડટી ત્યાગવી જ નેઈએ એમ ભાગ્યપૂર્વક કહ્યું બગાળમા વિટૃત શાકન સપ્રદાયે ભવભલા શુદ્ધિ-ગ્રાહીઓની વિવેકબુદ્ધિ ઉપર ઠેકલો નાંટો પડેલો પાથરી

દીધો છે તે આ એક સામાન્ય અનુભવ ઉપરથી એમને દેખાયું.

કાશીમાં દુર્ગામાતાના મંદિરમાં અને કલકત્તામાં મહાકાળીના દેવળમાં નિર્દોષ બકરાં-બેટાંઓની એટલી મોટી કતલ થાય છે કે ચોક્કસ ઉત્સવોના દિવસોમાં તો લોહીની નદી વહી નીકળે છે. સૂરિજીએ એ મંદિરો અને રક્તપાતને લીધે અહોનિશ છટતી બદબો અનુભવી હતી. જાંડી લાગણીથી ધ્રુજતા સ્વરે તેઓ “માતાને બલિદાન” દેવાના વિષયમાં કહેતા :

“ માતા અને બલિદાન બન્ને પરસ્પર વિરોધી શબ્દો છે. જેને તમે માતાની સામે રહેંચી નાખો છો તે શું તમારી એકલાની જ માતા છે ? પશુની એ માતા નથી ? પશુની માતા ન હોય તો એને જગન્માતા, જગત જનનીના નામથી સંખોધવાનું માંડી વાળો ! અને કેાઈ માતા એવી છે કે જે પોતાના સંતાનને આટલી ક્રૂર રીતે ભરખી જાય ? છતાં માતાને બલિદાન દેવું જ જોઈએ એવો દુરાગ્રહ સેવતા હો તો હું કહું છું કે જેનું બલિદાન દેવું હોય તેને માતાજીના મંદિરમાં દિવસ-રાત રહેવા દો, માતાજીને લોહી જ પીવું હશે તો તે પોતાની મેળે પી લેશે ! માતાજીને જ્યારે તમે કુલ ચડાવો છો ત્યારે શું કુલ તોડી-ફેાડીને એની પાંદડીઓ ચોળી નાખીને ચડાવો છો ? કુલ જો આખું-અણીશુદ્ધ ચડાવો છો તો પશુના દેહના હુકડા-કરીને માતાને ધર-

વાનુ તમને કેાણે શીખવ્યુ ? તમે એ રીતે માતાને પ્રસન્ન કરવાને બદલે ઊલટા ક્રુપિત કરો છો. માતા આજે કેાપા-યમાન છે એટલે તો આજે આપણે દીન-ક ગાળ અને પગધીન છીએ સાર્ત્વિક ભાવે, સાર્ત્વિક સાધનાથી પૂજા કરો અને તમાગ ચિન્સચિત રોગ-શોક-સતાપ ડેવા અદૃશ્ય થાય છે તેનુ પારખુ લો ”

મૃગિણના કઠમાથી આવી ઉપદેશધાર સતત વહ્યા કરતી મમય કે પરિશ્રમની પગ્વા કર્યા વિના તેઓ લોકોને હિંસાની મલિનતા ને અધમતા સમજાવતા અને એ ઉપ-દેશ એટલો સચુક્તિક તેમજ મચોટ હતો કે થોડી પણ બુદ્ધિશક્તિ હોય તે ખીગજ્યા વિના ન ગહે

ડા. મુખોધયદ્રણ એવા જ ભદ્રિક જગાળી ગૃહસ્થ હતા એમણે મત્સ્ય અને માસનો આહાર સદતર તણ દીવો હતો એટલુ જ નહિ પણ તેઓ જૈન આચારોનુ એવન કગ્વા ઉદ્યુક્ત રહેતા કલકત્તામા ગહ્યા એટલા દિવસ દરમીયાન તેઓ રોજ સૂગિણના દર્શને આવવાનુ ભૂલતા નહિ ખીમાર સાધુ કે વિદ્યાર્થીની સારવાર પણ એમણે ખડેપગે રહીને કરેલી ડમનસીમે તેઓ ઊગતી જુવાનીમા જ ડાળચક્રનો ભોગ થઈ પડ્યા સગિણએ અને સાધુ-સમુદાયે એમના સખધમા ઘણી આશાઓ રાખેલી

એક વાર અમે કલકત્તાના વિવિધ પશુ-પ્રાણીઓના મથહસ્થાન જેવા એક ખાગમા ગયા હતા કગ્તા કરતા એક ઠેકાણે ઠીગણા માનવીના ડદ નેટલી એક મોટી

માછલી, ઘરની ઓસરી ઉપર ટીંગાડેલી જોઈ. તપાસ કરતાં એ મકાન, બગીચાના મોટા અને શિક્ષિત ગણાતા અધિકારી સાહેબનું વાસસ્થાન હોય એમ સાંભળ્યું. આવા ગૃહસ્થને મળ્યા સિવાય, એમની સંસ્કારદૃષ્ટિમાં થોડું આંજણુ આંજ્યા સિવાય આગળ કેમ જવાય? સૂરિજી સીધા એને મળવા ઘરની અંદર ગયા.

સાધુ-સંન્યાસી જેવા એક પુરૂષ પોતાને મળવા આવે છે એમ જોઈ બાગના અધિકારી પોતે સામે આવ્યા. સૂરિજીએ આરંભની થોડી પ્રસ્તાવના કર્યા પછી તરતજ આ મત્સ્ય-આહારનો પ્રશ્ન હાથ ધર્યો.

એ મત્સ્ય-આહાર શુદ્ધ-સાત્ત્વિક કે નિર્દોષ નથી એમ તો લગભગ સૌ કોઈ પોતાના ઊંડા અંતરમાં માનતા હોય છે. એના બચાવમાં લોકાચાર કે રૂઢી સિવાય બીજી કોઈ સબળ દલીલ નથી હોતી. એટલે તો ઘણીવાર તેઓ મૂંગે મોઢે સાંભળી લે છે, અથવા તો આપણને હસી કાઢે છે.

સૂરિજી પોતાનું પાંડિત્ય બતાવવા કે સામાને નમાવવા આ પ્રકારનો શ્રમ નથી લેતા એમ એ અધિકારીને લાગ્યું. સૂરિજીએ આ મત્સ્યાહારના વિષયમાં, ધર્મશાસ્ત્ર અને આરોગ્યશાસ્ત્ર બન્ને દૃષ્ટિથી વિચાર કર્યો હતો, એટલે જ્યારે જેવો માણસ મળે ત્યારે તેવા પ્રકારની યુક્તિ-પ્રયુક્તિથી વાત કરતા. એ વખતે ‘મત્સ્યાહાર અને કોઈ-રોગ’ નામનું એક અંગ્રેજી પુસ્તક બહાર પડેલું. સૂરિજી-

એ એનો સારાશ સાલળી ગળેલો આ અમલદાર  
ધર્મશાસને બહુ નહોતા માનતા જિહ્વાનો રસ-પૌષ્ટિ-  
કતા એ એમની મુખ્ય દલીલ હતી સૂરિજીએ થોડા જ  
સમયમાં એનું દીલ જીતી લીધું તે દિવસથી એ ગૃહસ્થ  
સૂરિજીના એક ભક્ત બની ગયા

બગાળમાં પ્રહ્લમમાં જ નુ ચલણુ વિશેષે કરીને છે.  
એમનો મુદ્રાલેખ “ સત્યથી ખીજે કોઈ મહાન્ ધર્મ  
નથી ”—( સત્યાન્નાસ્તિ પરો ધર્મ ) હોય છે કેળવાયેલા  
પ્રહ્લમમાં જ ડેટલીક વાર આ ‘ સત્ય ’ ની ઢાલ ધરતા.  
એક તરફ જ્યારે સૂરિજી અહિં માનુ નિરૂપણ કરતા હોય  
ત્યારે પ્રહ્લમમાં જ બધું મત્યની સરખામણીમાં ખીજ  
તુચ્છ છે એવી મતલબનો બચાવ કરતા હોય પરંતુ  
મગિજી એ વિવાદનો બહુ સુદૃઢ રીતે મમન્વય કરતા

“ સત્યને જેટલું તમે માનો છો તેટલું જ અમે પણ  
માનીએ છીએ મત્યની ઉપામનામાં અહિં સાને ભૂલી  
જઈએ તો સત્ય અપગ બની જાય મત્યને સૌથી મહાન્  
ધર્મ સમજનારે, અમત્યથી ડોઈડનું દિલ દુલાય છે  
એટલું તો જરૂર માનવું જોઈએ મત્ય પણ પ્રિય અને  
હિતકર હોવું જોઈએ એવી સરત મૂકવામાં આવી છે  
ડોઈને હું ખ ન થાય, ડોઈનું અકલ્યાણ ન થાય એને જો  
તમે મત્ય માનતા છો તો તેમાં જીવદયા પણ અમાઈ  
નય છે ”

મત્ય અને અહિં આ એક જ ઉપીયાની બે બાજુઓ

છે, એમ કહીને સૂરિજી કોઇનું ખંડન કર્યા વિના-કોઇનો તિરસ્કાર કર્યા વિના જીવદયા-પ્રાણીમૈત્રીનો પ્યાલો પાઈ દેતા. ખંગાળમાં આવા ઘણા અનુભવો થયેલા. ઉપરોક્ત બાગના અધિકારી, બ્રહ્મસમાજ હતા અને રાવસાહેબ હતા એમ પાછળથી જાણવા મળેલું.

પ્રયાગની યાત્રા વખતે પણ એક સહયાત્રીએ આવો જ એક કીસ્સો વર્ણવેલો અહીં યાદ આવે છે. સૂરિજી એક જમીનદારને મળવા ગયા. અહિંસાનો ઉપદેશ આપવા સિવાય એમનો ખીજો કોઈ આશય નહોતો. પણ કોણ જાણે, ગમે તે કારણે જમીનદારે મળવાની ના પાડી. એના મનમાં એમ કે “કોઈ આવો-સંન્યાસી કંઈક નાણાની મદદ માગવા આવ્યો હશે.”

સૂરિજીએ ખીજી વાર કહેવરાવ્યું : “હું મદદ માગવા નથી આવ્યો. મારે તો માત્ર તમારી સાથે થોડી વાતચીત જ કરવી છે.”

જમીનદારે મળવાની હા પાડી. થોડા વખતના વાર્તાલાપે જમીનદારને અપનાવી લીધા. એમણે ક્ષમાચાચનાના સૂરમાં કહ્યું : “મેં એમ માનેલું કે આવન લાખ આવવાની જમાતમાંના આપ પણ એકાદ જણ હશે, પણ મારી એ ભ્રાંતિ આપે ટાળી દીધી છે.”

“નહિ, નહિ, એ આવન લાખ આવોઓની જમાતમાંનો જ હું એક છું. અમારા નાના સ્વાર્થ અને ખટપટોને લીધે જ, તમારાં નિત્ય ખુદલાં રહેતાં બારણાં આજે

ખીડાઇ ગયા છે અને પણ આજની અવદશામા એાછા જવાબદાર નથી ” બાવા-સન્યાસી એટલે માગણુ નહિ, ‘ધર્મલાલ’ આપનાર આવા નિરપૃહ અને નિર્ગ્રંથ પણ હોય છે એ વાતની તે દિવસે એ જમીનદારને થોડી ખાત્રી કરાવી દીધી

સૂરિણને હમેશા સફળતા જ મળતી એમ કહું તો તે અતિશયોક્તિ ગણાય કેટલાક એવા હતા કે જે હિસા-દોષ સમજવા છતા મત્સ્ય-માસને તણ શકયા નહોતા કેટલાકો એ વાત સમજવા જ નહોતા માગતા છતા સૂરિણએ એ એક જ કારણે કોઈનો તિરસ્કાર નથી કર્યો આજે નહિ તો આવતી કાલે પણ એ સમજવો જ નોંધએ એવો ઉડો આશાવાદ એવતા

પણ કલકત્તા તરફના વિહારમા સુગિણએ જ્યારે એમ સાલજ્યુ કે આગેવાન ગણાતા જૈન-જમીનદારો પણ પોતાની માલેકીના મોટા તળાવો માત્ર મગ્ધીઓને ખાતર ખુલ્લી રીતે હરેગજ કરી દે છે અને એના નાણા “નજરાણા”ના નામે ચોપડામા જમે કરે છે ત્યારે એમને પાગવાર હુ ખ થયુ આવા નજરાણાના નાણા હજારોની સંખ્યામા હોય છે એટલે એનો મોહ મૂકી શકાતો નથી મગ્ધીમાત્ર તો રોજ અમુક પ્રમાણમા મગ્ધી મારતો હશે, પરંતુ જેઓ એવા નાના-મોટા તળાવ, મગ્ધીની ખાતર વેચે છે અને છતા પોતાને જૈન ધર્મી માને છે તેમની આત્મવિટળના અને આત્મપ્રતારણાની છેલ્લી



સીમારેખા ક્યાં આંકવી? સૂરિજી ઘણી વાર પોતાના વ્યાખ્યાનોમાં એ વાતનો ઉલ્લેખ કરતા અને એવી કમાણી જતી કરવા આગ્રહ કરતા. પરંતુ ધાર્મિકતા કરતાં દ્રવ્ય જ્યાં વધુ મૂલ્યવાન અંકાતું હોય, સમાજમાં ને દ્રવ્યની સર્વમાન્ય પ્રતિષ્ઠા થઈ ચૂકી હોય, દ્રવ્ય હોય તો જ ધર્મની પ્રભાવના થઈ શકે એવું એકતરફી શિક્ષણ મળ્યું હોય ત્યાં દ્રવ્યનો લોભ જતો કરવો એ કેમ બને? એ વિષયમાં સૂરિજી પોતે પણ પોતાની નિષ્ક્રિયતા લારે દુઃખપૂર્વક સ્વીકારી લેતા.

કાર્તિકી પુનમનો કલકત્તાનો જૈન રથોત્સવ ઘણું કરીને હિંદુલરમાં પ્રસિદ્ધ છે. એ દિવસે રથયાત્રાની જગ્યા ઇન્દ્રધ્વજને અણુનમ જવા દેવાને માટે તારના દોરડા કાપવા પડે છે. અને જ્યારે કલકત્તા નેવા વ્યાપાર-ઉદ્યોગ પ્રધાન શહેરમાં તારનાં દોરડાં કપાય ત્યારે દ્રામ વહેવાર અને ટેલીફોન-વહેવાર નેવા વહેવારો અટકી પડે એ સ્વાભાવિક છે. કલાક-અડધા કલાક સુધી એ ધમાલ ચાલે છે. ત્યાં સુધી કલકત્તાનો વહેવાર અંશતઃ અટકી પડતો લાગે છે. જૈન રથયાત્રાની ઇન્દ્રધ્વજ અણુનમપણે આકાશમાં ઊડતી જૈન સંઘના સ્વાલિમાનના પડઘા દિગંતમાં ગુંજવી દે છે. સામાન્ય જનસમૂહ તો આ વિધિ જોઈને આશ્ચર્યમાં ગરકાવ થઈ જાય છે.

પવનના તોફાન, ધોધમાર વરસાદ કે ધરતીકંપને સીધે ઘણીવાર તાર-વહેવાર અટકી પડે છે. લોકો એને

અકસ્માત્ કહે છે ભાગ્યે જ એ અકસ્માત વિષે ડોષ વિચાર કરવા થોભતું હશે પણ આ તારવહેવારની અટકાયત યોજનાપૂર્વકની વ્યવસ્થા છે બહારથી તો એમ લાગે છે કે જૈન સઘની સત્તા પાસે સગકારી તત્ત્વ પણ શિર ઝુકાવે છે અને જૈનની ધ્વજને અણુનમ ગણવા તારના દોરડા તોડી નાખે છે

પણ એ દોરડા તોડવાની નુકશાની બદલ જૈન મઘને જે ખર્ચ કરવો પડે છે—જે નુકશાની ભરવી પડે છે તે તો જે જાણતા હોય તે જ જાણે છે અને આવા મિથ્યાભિમાન માટે વ્યવહારકુશળ ગણાતા માનવી પણ ડેટલા મોટા અને ખોટા દડા ભરે છે તે જાણીને મુગે મોઢે એકાદ લાભો નિશ્ચય પણ નાખે છે

જે જૈનો પાસે ડોષ પ્રકારની ગત્ત્રકચ્છી સત્તા કે હકુમત નથી, જે જૈન મઘ કટોકટીની પળે જતું ઠગવામા અને ખુલ્લી નળજાઈને પત્તુ શાંતિપ્રિયતાનો ગગ ચકાવવામા કૃશળ ગણાય છે તેને પોતાની ધ્વજ જેવું શું હોઈ શકે ? એવી ધ્વજને ખાતર હજારો રૂપીયા ખર્ચી નાખવામા ધર્મપ્રભાવના જેવું પણ શું હોય ? જૈન મઘને એક દાળે રાજ—આશ્રય હતો રાજસત્તાના બળે એ પોતાને બળવાન માનતો એ ઐતિહાસિક અવશેષના છેલ્લા લીંસાટા જેવી આવી ટેટલીક રૂઢીઓ રહી ગઈ છે

પણ એ રથયાત્રાની છેલ્લી પગકાષા તો હવે આવે છે મૃગિણે જ એક વાગ કથોપકથનમા જણાવેલું કે

સાંભળવા પ્રમાણે રથયાત્રાના ખર્ચનું ઉધરાણું થાય છે અને જેટલી રકમ બાકી રહે તેટલી મંદિર ખાતેથી ભરપાઈ કરી દેવામાં આવે છે. “નજરાણા” ની આવકનો સોટો ભાગ આવા ધર્મકાર્યમાં વ્યય થાય છે એટલે તો જૈન સંઘનું પાપ-પુણ્યનું તાજવું એક સરખું રહે છે. સૂરિજીએ જૈન સંઘની આ પ્રકારની ભીતરી દશા વિષે પણ કલકતાના આતુર્ભાસ દરમીયાન ઠીક ઠીક પ્રહાર કરેલા.

બંગાળી વિદ્વાનોના આગ્રહથી બંગીય સાહિત્ય-પરિષદના આશ્રય નીચે સૂરિજીએ અહિંસા વિષે એક વ્યાખ્યાન આપેલું તે અહિંસાદિગૂદર્શન નામે પ્રકટ થયું છે.

( ૧૫ )

## મહારાજશ્રીની મંત્રશક્તિ !

સૂઝિલોનો દેહ નેટલો ડોમળ તેટલો જ કસાએલો  
હતો લાખા અને કપલયાં વિહારો દરમ્યાન પણ  
એમને ડોઠ દિવસે તાવ આબ્યો હોય કે માથુ ફુખ્યુ  
હોય એમ લણવામા નથી મુર્શીદાબાદ અને બાલુચરની  
લગભગમા ત્યારે તાવ ને મુઝારાને લીધે કેટલાક  
વિદ્યાર્થીઓ ને માધુઓ ખીછાનાવશ બની ગએલા ત્યારે  
પણ મૂઝિલ સ્વસ્થ શરીરે સોની સલાખ લેતા

અહીં એક પ્રસંગ અકસ્માત યાદ આવે છે રસ્તાના  
ધાકને લીધે અને કંઈક શરદી લાગવાથી મને ટાઢીયો  
તાવ આબ્યો મૂરિલએ કહ્યુ

“ દાકનગની દવા લેજે, તાવ ઊતરી જશે ”

તણ દિવસ દવા લીધી પણ એકાતરીઓ તાવ  
ચોયે દિવસે ઉયલો માયાં વિના ન ગ્યો સૂરિલને મે  
વિનંતિ કરી “આ તાવ તો જતો જ નથી વિકારમાં રોજ  
દવા પણ પળુ કયાથી કાઢવી ? ”

સૂરિભાઈએ કહ્યું: “ તારે દવા લેવાની જરૂર નથી. હું કાઠી નાખીશ. તાવનો વારો હોય તે દિવસે મારી પાસેથી એક ચીઠી લઈ જશે અને બાવડે બાંધી લેશે. ”

તાવ મંત્રથી જતો હતો ? મને આશ્ચર્ય થયું અને ઉપાય અજમાવી જોવાનો નિર્ણય કર્યો. સૂરિભાઈએ એક ચીઠી આપી તે તેમના કહેવા પ્રમાણે વિધિપૂર્વક બાવડે બાંધી.

સાથે જ તાવનો વારો હતો છતાં તાવ ન આવ્યો. સૂરિભાઈએ સૂચના આપી રાખી હતી કે પાંચ-છ દિવસ પછી જ્યારે ખાત્રી થાય કે હવે તાવ આવવાનો જ નથી ત્યારે એક વાડની ઓથે ખાડો ખોદી, એ ચીઠી એમાં દાટી દેવી. ચીઠી વાંચવી નહિ. ”

વિહારમાં સૂરિભાઈ સાથે જ હતા. મેં કહ્યું: “ આ વાડ દેખાય છે ત્યાં આ ચીઠી દાટી આવું ? ”

સૂરિભાઈએ હા પાડી.

પણ ચીઠીમાંનો મંત્ર વાંચવાનું કુતૂહલ મારાથી રોકાયું રોકાયું નહિ. મેં કહેવા માંડયું: “ મને વાંચવાની આજ્ઞા આપો:આપ કહેશે તેવો વિધિ પાળવા તૈયાર છું. ”

“ મંત્રો વંચાય જ નહિ. ” સૂરિભાઈ મારી સામે જોઈને હસતા હતા. એમને હસતા જોઈને મારામાં વધુ હિમ્મત આવી. મેં ફરીફરીને આગ્રહ કર્યો: “ મને વાંચવા દો. ”

સૂરિભાઈ કહે: “વાંચીશ તો કાગળ કેરો! થઈ જશે.”

મે કહ્યું “લલે, પણ મારે એ જોવું છે”

સૂરિજીની રાજથી ચીઠી ઉઘાડીને જોઈ તો એમા એકે અક્ષર નહોતો માત્ર શ્રદ્ધાળળે જ મારો તાવ ઉતાર્યો હતો.

રસ્તો ખુટાડવા સૂરિજીએ એક વાર્તા કહેવા માડી “એક હતો રાજા એને કંઈ સત્તાન નહોતુ મત્તાનની કામનાથી તેણે એક યોગીની પૂજા-ઉપાસના શરૂ કરી એક તકનો લાભ લઈ રાજાએ યોગીને વિનંતિ કરી રાજ્યનો ઉત્તરાધિકારી ડોઈ નથી કૃપા કરીને મારી એક શેર માટીની યાચના પૂરી કરો.”

યોગીએ એક ચીઠી લખી, માફનીયામા જાહે કરી, રાજાના હાથે બાધી રાજાને પુત્ર થયો. પછી જ્યારે રાજાએ પેલી ચીઠી ઉઘાડીને વાંચી ત્યારે યોગીએ તેમા આ પ્રમાણે લખેલું જણાવ્યું

“રાજાને દીકરો થાય તોય મારે શુ અને ન થાય તોય મારે શુ !” આમ જેને મત્રજળ કહે છે તે અકસ્માત્તયોગે કે ભવિતવ્યતાને યોગે કૃણીભૂત થાય છે. મુખ્ય વાત શ્રદ્ધાની છે સૂરિજી, રસ્તે ચાલતા ચાલતા આવી ઘણી વાતો કરતા અને વિનોદમા વિહારનો શ્રમ ભૂલાવી દેતા.

પણ એક દિવસે સમેતશીખરના પહાડ ઉપરથી ઉતરતા અચાનક જ સૂરિજીના પગની ઘુટી નીચેનો ભાગ,

વધારેપડતું વજન આવી જવાથી કે મચકાઈ જવાથી દુઃખવા આવ્યો. ઘરગતુ ઉપાય કરવા છતાં સોજે ન ઉતર્યો તેમ દર્દ પણ ઓછું ન થયું. એકાદ મહિનો વધારે ત્યાં રોકાઈ રહેવું પડ્યું.

કંઈક ઠીક થયું એટલે કાશી તરફ વિહાર શરૂ કર્યો. પગના ઘુંટી નીચેના ભાગે હવે સૂરિજીને રીતસર પીડવાનું શરૂ કરી દીધું. વાતવાતમાં સોજે ચડી આવે, બે ગાઉ ચાલ્યા હોય એટલે શ્રમ પડે. આવી રીતે લાંબો માઈલોનો વિહાર કેમ પૂરો કરવો ?

સૂરિજી પૈસાવડીએ મળુરો મેળવી શકત, ડોળીમાં બેસીને અમારી સાથે વિહાર કરી શકત. સ્વ. વીરચંદ શેઠ જેવા શ્રીમંતોએ વારંવાર આગ્રહપૂર્વક લખેલું કે આપ ખર્ચની ચિંતા ન કરશો—ડોળી કરીને કાશીભેગા થઈ જશો.

એ વખતે પાઠશાળામાં સૂરિજીના સંચાલનની પૂરી જરૂર હતી. પણ સૂરિજીએ ડોળીની વાત નકારી દીધી. ગૃહસ્થો પાસેથી પૈસાની મદદ મળતી હોય તોપણ તેનો ઉપયોગ અંગત સુખ-સગવડમાં નજ થવો જોઈએ એમ તેઓ માનતા. હજારો રૂપિયા આવી મળતા હોય તોપણ તેનો વ્યય તો વિવેકપૂર્વક જ થવો જોઈએ એ વહેવાર-નીતિને તેઓ સંપૂર્ણ ચીવટપૂર્વક વળગી રહેતા.

એક વાર એવું બન્યું કે ટપાલમાં એક કાગળ બીડવાનો હતો તેમાં બે પૈસાની વધુ ટીકેટ ચોંડવાની જરૂર

પડી. ટીકટ ચોડી, કવર બધ કરીને, સીરનાસુ લખીને એ કાગળ સૂરિજી પામે લઈ આવ્યો.

“ આટલીબધી ટીકટો કેમ ચોડવી પડી ! ” સૂરિજી ખીડલા કાગળ ઉપરની ટીકટો જોઈને ચકિત થયા.

“ કાગળ મોટો લીધો છે એટલે ભાર સહેજ વધુ થયો. ” એ ખુલાસો કર્યો.

“ કવર ઉઘાડી નાખ, મને જોવા દે ” સૂરિજીએ હવે ઉંડા ઉતરવા માડ્યું.

“ હવે જો પેસા સાડું આટલી કડાફૂટ શા માટે ? ” હું કંટાળીને બબડ્યો.

“ જો પેસા ચ કયા થાય છે ? મને જોવા દે વાજખી હશે તો ના નહિ પાડું ” અર્થશાસ્ત્રીની દૃઢતા અને વાલીના વાત્સલ્ય સાથે સૂરિજીએ આગ્રહ ચાલુ રાખ્યો.

આખરે કવર ખોલવું પડ્યું જે-ચાર નોટચેપર લખ્યા હતા તેના ફરતી જે ઠેકરી જગ્યા રહી હતી તે તેમણે જાળનીને હાથવતી કાતરી નાખી કાગળનો ભાર થોડો હળવો કર્યો.

“ આટલો કાગળ નકામો શા સાડું ખીડવો ? ટીકટ પણ વધારે શા સાડું બગાડવી ? આપણા અદર અદરના પત્રવહેવારમા બહુ ટાપટીપ ન હોય તો ચાલે ” કરકસરનો નવો પાઠ શીખવતા હોય તેમ તેમણે ઉપદેશ આપ્યો અને કવર ઉપરની વધારે ટીકટો બચાવી લીધી.



મેં ત્યાંથી જવા માંડ્યું એટલે મને માહું લાગ્યું હોય તો ભૂંસી નાખવા એમણે ઉમેયું : “હવે એમ કરજો ! આ બે—ચાર પૈસા વધ્યા તેનું ધી લઈને પેટમાં ખાજો. ધી કોઈકદી ગણુ કરશે. ટીકેટના આ પૈસા શું ગણુ કરત ? ” સૂરિજી કહી ટીકાને આમ હળવેકથી વિનોદનો પુટ આપી દેતા.

રેલના ભાડા અને મુસાફરી વિષે પણ સૂરિજી ઘણી-વાર આવાં મર્મવાક્ય સંભળાવતાં. એ કહેતા : “ તમે લોકો મેંઘલની મુસાફરીમાં નકામા વધારે પૈસા શા સારુ ખરચી નાખતા હશે ? પેસેન્જર-ટ્રેનમાં જઈએ તો ધીમે ધીમે આસપાસનાં દ્રશ્યો જોવા મળે અને રૂપીયોડો ખચે તો ધી પણ ખવાય. મેંઘલની મુસાફરીમાં આ લોકોને શું સ્વાદ આવતો હશે ? ” સૂરિજીએ જીવનભરમાં ટ્રેનની મુસાફરી નહોતી કરી. અતિ વેગથી દોડનારી ગાડીમાં બેસનારને કેટલી મોજ પડતી હશે—વખત કેટલો ખચી જતો હશે તેની તેઓ કદ્યના કરી શકતા હશે, પણ કદર નહોતા કરી શકતા.

આવી રીતે ટીકેટના બે પૈસા માટે પણ જે કવર ઉઘડાવે અને બે પૈસા ખચાવવા વિદ્યાર્થીઓને મંદ મંદ ચાલતી ટ્રેનમાં મુસાફરી કરવાનું સમજાવે તે પોતાની ડાળી માટે રોજના બે—અઢી રૂપીયાનો ખર્ચ કરવા કેમ તૈયાર થાય ? પૈસા એમને સહેલાઈથી મળી શકતા એટલે જ જાણ્યે—અજાણ્યે ઉડાઉગીરી ન આવી જાય તેની તેઓ ખાસ સંભાળ રાખતા.

વચ્ચે એકવાર વિહારમા પૈસાની ભારે તગી પડી ગયેલી બહારથી મળતી મદદ બધ થઈ ગયેલી. એ વખતે જે વિદ્યાર્થીઓ પાસે રૂપાના કેડના કદોરા હતા તે પણ ઉતરાવેલા અને રસ્તાની ખરચીની જોગવાઈ કરવા સૂચવેલું પણ તે દરમીયાન મદદ આવી પહોંચી મતલબ ટે તગીના દીવસો પણ સૂરિજીએ અનુભવ્યા હતા. ડોળી કરવાની ના પાડી એટલે અમે વિદ્યાર્થીઓએ એકઠા થઈને નિર્ણય કર્યો કે સૂરિજીને ચાલવા તો ન જ દેવા. કારણ કે ચાલવાથી એમને પગે દુ ખ થાય છે અને ખીન્ને દિવસે સોઝાને લીધે ડગલું પણ ભરી શકાતું નથી તેથી આપણે પોતે, આઠ આઠની ટુકડીઓ ગોઠવીને, સૂરિજીને ડોળીમા બેસાડીને આગળ લઈ જવા સડક સરમ હતી અને ફર્લોગના સીમાચિન્હ નિયમિત દેખાતા હતા. એક ફર્લોગ પછી ડોળી ખીજી ટુકડીને મોપી દેવી, એવો ઠરાવ સર્વાનુમતે પાસ થયો.

સૂરિજીથી હવે ના પડાય એમ નહોતું એમણે કબુલ કર્યું અને અમે પણ સૂરિજીની ડોળી ઉપાડવા ડેડ બાધી.

આ અનુભવ અમારા માટે તદ્દન નવો હતો. પણ અમારી નમોમા એ વખતે યુવાનીનું લોહી વહેતું કેટલું સહન અમને સ્વાભાવિક થઈ પડ્યું હતું. ગુરૂજીનો ભાર કાધે ઉપાડવો એમા અમને સૌભાગ્ય સમન્વય પણ આ પ્રકારની લાગણીપ્રધાનતાએ, ડોળી ઉપાડવાના પ્રધામા થોડી બુદ્ધિની જરૂર પડે છે એ વાત સાવ ભૂલાવી દીધી.

આઠ-આઠની લગલગ ત્રણ-ચાર દુકડીઓ થોભ. પણ આગલી હરોલમાં અને પાછલી હરોલમાં જે ચાર-ચાર જણ હતા તેમાં લાંબા-દુંકાનો લેદ અમે ન પારખી શક્યા એટલે મુખ્ય વજન કોઈ વાર જે જણની કાંધ ઉપર જ આવે અને ડોળી પણ ધરણી મૂજતી હોય એવું દૃશ્ય ખડું કરે. ઉપાડનારને અને ખેસનારને પણ એમ તો લાગે જ કે આમાં કયાંઈક ભૂલ થાય છે, પણ જ્યાં બધા જ અણપળોટ અને ઉતાવળા હોય ત્યાં કોણ કેને સલાહ દે ? ડોળીમાં તો એમજ ચાલે, એમ અમે મન મનાવ્યું.

કોઈ પણ ઉપાયે ફરલાંગના સીમાચિન્હ સુધી ડોળી લઈ જવી એ અમારું લક્ષ્ય રહેતું. ઉત્સાહ અને ઉમંગ પાર વગરનો હતો. પણ કળા નહોતી; એટલે રસ્તે જતા આવતા વટેમાર્ગીઓ અમારું આ નાટક જોવા થંભી જતા. પણ અમારે લોકમતની સાથે લેવા દેવા જ ક્યાં હતી ?

લખડધકકે ડોળી ખેંચીને એક ઠેકાણે મૂકીને, ઠરાવ પ્રમાણે, ત્રીજા ફરલાંગ ઉપર વળી પાછા દોડીને પહોંચી જઈએ. કારણ કે ત્યાં ફરી એ ડોળીનો 'ચાજ' સંભાળવાનું અમારા માથે રહેતું. છાતીમાં શ્વાસ માય નહિ, શિયાળાના દિવસો હોવા છતાં શરીર પસીનાથી રેખજેખ થઈ જાય, પણ ગુરૂસેવાનો આવો સુઅવસર ફરી ફરીને થોડો જ મળવાનો હતો ?

પહેલા બે-ત્રણ દિવસ દરમીયાન 'કાંધ લાલચોળ' બની ગઈ. જેને પૂછીએ તે એમ જ કહે કે કાંધે ગુમડું

ચયુ હોય એમ લાગે છે બીજાનો હાથ ભૂલથી ત્યા પડે તો પણ રાડ નીકળી નાય ! પણ અમને ખાત્રી હતી કે બે-ત્રણ દિવસની અદર ગુરૂકૃપાથી એ વ્યથા શમી જવાની “ કાધ પડવી ” એટલે શુ તે એ ડોળીના દિવસોમા સમ-જાયુ હું ખ માત્ર કાધ પડવાની જ રાહ જુએ છે અમે પણ એની જ રાહ આતુરતાથી જોતા હતા બીજે દિવસે લાલચોળ બનેલા ખલા ઉપર ડોળીનો ભાર અસહ્ય જેવો લાગ્યો. પણ અમારા એક વિનોદી ભાઈએ રણગીત શોધી કાઢ્યુ હતુ રણગીત સાલળતા જ સૈનિકોના દીલમા વિજળીનો વેગ વહી નીકળે છે તેમ અમે પણ એ રણગીતની એક જ પક્ષિ સાલળી, ફરી એક વાર લડી લેવા કટિખન્ન જની જતા ગીત શાસ્ત્રીય હતુ

“ બધમાણેજ, કુટટમાણેજ, પણ ડોળી ઉપાડ્યે જા ”

કયા સૂત્ર-શાસ્ત્રની આ પક્ષિઓ હશે તે તો કોણ જાણે, કેવા આશયથી કોણે એ પ્રથમ ઉચ્ચારી હશે તે સમજવાની પણ અમને જરૂર નહોતી અમે તો એટલુ જ સમજતા કે ભલેને કોઈ બાધીને મારે-કુટે તો પણ ડોળી તો ઉપાડ્યે જ રાખવી !

અમારા જેવા અણપજોટ અને અનાડી ટોળકીના ખલા ઉપર પળે પળે આચકા ખાતી ડોળીમા ખેસવાથી સૂરિજીને ડેટલી સુખ-શાતા પહોંચતી હશે તે તો સૂરિજી જાણે અમારૂં નીશાન તો ફરલાગનો પત્થર હતો. એ રીતે પણ અમે ચોડા રસ્તો કાપી નાખ્યો

પાંચ-છ દિવસ થયા એટલે ‘કાંધ’ પડી ગઈ. કાંધતું શુભકું એટલું કઠણ બની ગયું કે હવે ડોળીનો ભાર ત્યાં વ્યથા કરે એવું ન રહ્યું. પણ એટલામાં તો સૂરિજીને પગે આરામ થતો લાગ્યો. તેઓ વગરશ્રમે ચાલવા લાગ્યા.

તે દિવસે આટલું સમજાયું કે દુઃખ માત્ર દુનિયામાં કાંધ પાડવા જ આવે છે. કાંધ પડી ગઈ એટલે પેલું દુઃખ પણ શરમાઈને ચાલ્યું જાય છે, એનો ડંખ નીકળી જાય છે.

વચ્ચે વચ્ચે જ્યારે અમે થાક ખાવા બેસતા ત્યારે સૂરિજી પોતાની એક જૂદી જ મુંઝવણ વર્ણવતા: “ તમે જ્યારે ડોળી તાણતા હો છો ત્યારે એકે એક વટેમાર્ગ મારા મોં સામે તાકી રહે છે. એ જાણે કે એની મૌન વાણીમાં મને કહે છે કે આવો રૂપરૂપ થઈને આ બાળકોની કાંધ ઉપર કાં ચડી બેઠો છે ? અમારી જેમ હાલતા તને ઘા વાગે છે ? હું એમને શી રીતે સમજાવું કે મારા પગમાં કેવું દર્દ થાય છે ? એ લોકો મારું મોં જ માત્ર જુએ છે-પગ જુએ તો એમને મારી સ્થિતિ સમજાય. એટલે તો ઘણીવાર હું પાટા બાંધેલો પગ ડોળીની બહાર રાખી મૂકું છું.”

ડોળીમાં એમને આરામ નહોતો, આનંદ તો હોય જ શાનો ? વસ્તુતઃ એ ડોળી નહિ પણ નાની ખાટલી હતી અને ઉંચી ઢબની ટીંગાટોળી હતી, એમ કહીએ તો ચાલે. છતાં સૂરિજી લોકાપવાદથી બહુ ડરતા. એમને પોતાની નિંદા થાય એવું દુઃખ નહોતું પણ પોતે જોત

સઘના-શ્રમણ સંસ્કૃતિના એક સદેશવાહક છે અને એ મઘ કે સંસ્કૃતિને શિરે અપવાદની રજ ચડે તો એમને એ ન ગમે એ દેખીતી વાત હતી

રસ્તામા ભાગલપુરમા, નાથનગરમા એક મુનિની ખિમાગીને લીધે અમારે રોકાઈ રહેવું પડેલું. સૂરિજી એક દિવસે સાંજે ભાગલપુરના શાળવી માથે વાત કરતા હતા ભાગલપુરના રેશમી વસ્ત્ર વખણાય છે. ઘણું કરીને એને ટક્કર કહે છે આ ટક્કર શેમાથી પેદા થાય છે તે વિષય નીકળતા પેલા સાળવીએ કેશેટા બતાવ્યા અને ખદખદતા પાણીમા નાખવાથી રેશમનો તાર કેમ છૂટે પડે છે તે બધું સૂરિજીને સમજાવતો હતો

જીવહિસામાથી રેશમની ઉત્પત્તિ છે એ બાણ્યા પછી સૂરિજીને બહુ દુઃખ થયું ત્યાં તો એમનાથી બીજું શું થઈ શકે ? તરત જ અમને વિદ્યાર્થીઓને અને માધુ-ઓને બોલાવ્યા અને હવે પછી રેશમી વસ્ત્ર વાપરવું જ નહિ એવો મોએ નિર્ણય કર્યો

હિંમાના મેલથી ખગડાયેલા રેશમી વસ્ત્રને પવિત્ર શા દારણે ગણવામા આવ્યું હશે અને ખાસ કરીને પરમ અહિંસાવાદી જૈન મમાજમા પણ એ કઠી શી રીતે દાખલ થઈ ગઈ તે વિષે સૂરિજી ઘણીવાર આશ્ચર્ય બતાવતા પછી તો તેઓ પવિત્ર ધર્મકાર્યમા પણ રેશમી વસ્ત્ર ન વાપરવાનો પોતાના શ્રોતાઓને ખામ આગ્રહ કરતા

ભાગલપુરમા એમના બે-એક વ્યાખ્યાનો થએલાં

અધિકારીઓ અને નાગરિકો પણ સારી સંખ્યામાં આવેલા. સૂરિજીએ એ વ્યાખ્યાનોમાં જૈન દર્શનના ડર્મ-વાદ ઉપર થોડો પ્રકાશ પાડેલો એમ કંઈક યાદ આવે છે.

પ્રાચીન અંગની રાજધાની-અંપાપુરીની યાત્રા અહીંથી જ કરી આવ્યા. પટણામાં પણ સૂરિજી અને એમની સાથેનો સમાજ ઠીક ઠીક રોકાયો હતો-ઐતિહાસિક સ્થળોં જ સ્થાનોની સ્પર્શના કરી હતી. રાજગ્રહી, પાવાપુરી, નાલંદા, ક્ષત્રિયકુંડ, કાકંદી જેવાં પ્રાચીન અને પવિત્ર તીર્થધામમાં સૂરિજીની સાથે અમે જે આનંદ અને ઉલ્લાસ અનુભવ્યાં હતાં તેનું વર્ણન કરવા જતાં વિષયાંતર થઈ જાય, એટલે એ લોભ અહીં જતો કરવો પડે છે.

( ૧૯ )

## પાવ્વીપ્રદાન



પણિત સ્યામમુન્દગચાર્યો  
 વૈશ્ય ! મૂળ નામ સ્યામમુદર ઘણું  
 ઠગીને મથુરા તરફના અને જાતે  
 વૈશ્ય કપાળમા મોટું ગમાનું  
 સપ્રદાયનું દિરગી-સફેદ અલ-  
 વાણુ અને કુકુમવર્ણ તિલક,  
 ઠઠાવર-ચોળાશાહી શરીર અને જેના  
 પ્રત્યેક પગલે પૃથ્વી તાલ પૂરતી  
 હોય તેવી ચાલ હજાર-એ હજાર  
 માણસોના શબ્દ ચેળામાથી સ્યામ-

મુદરને તાવ્વી કાઢવા હોય તો એ કગ્તાં વધુ જોળખાણ  
 આપવાની જરૂર ન ગ્દે. મુનિજીના એ ખામ લક્ષ્મ અને  
 પ્રેમી દત્તા. અમાગ વિદ્યાર્થી અમુદના એક આશ્રયશિન્દુ  
 જેવા દત્તા ગ્વભાવે મુન્દગ અને વાણીમા પણ મીઠાશ.  
 બાગદની ગાયે બાગદ અને પડિતોની વચ્ચે પડિત ! આ



શ્યામસુંદર કાશીમાં ક્યાં રહેતા, શું કામ કરતા અને પાઠશાળામાં કેવી રીતે આવી ચડ્યા એ પ્રશ્નો અમને સ્ફુરે ખરા, પણ એની પંચાતમાં ઉતરવાનું અમને પ્રયોજન નહોતું.

એકવીશ વર્ષની વયે તો એમણે કહ્યો શીખવો શરૂ કરેલો—વીસ વર્ષ પહેલવાનીમાં ગાજ્યા પછી રામઃ રામો રામાઃ ગોખવા માંડેલું. આખો દિવસ અખાડામાં કાઢવો, કુસ્તી કરવી—દંડ કાઢવા અને રાત્રે લોથ પોથ થઈને—અચ્છી તરેહથી ખાઈ—પીને સૂઈ જવું એ સિવાય બીજો કામધંધો નહોતો. એકવીસમે વર્ષે આંખ ઉઘડી. શરીરની જેમ મન અને બુદ્ધિ પણ કેળવવી જોઈએ એમ થયું. પોતે વિવાહિત હતા, પણ અખાડાના ઉસ્તાદે સ્ત્રીના સહવાસ અને સંપર્કથી પણ આવે રહેવાનો ગુરૂમંત્ર આપેલો એને શ્રદ્ધા અને ચીવટથી ખરાખર વળગી રહ્યા હતા. સ્વસ્થ, બળવાન—કાંતિમાન દેહમાં રહેલા મન અને બુદ્ધિ પણ હજી કટાચા વિનાનાં રહ્યાં હતાં તેથી મોટી ઉમ્મરે ભણવાનું શરૂ કરવા છતાં થોડા જ સમયમાં કાશીના સામાન્ય શાસ્ત્રીસમાજમાં એમણે નામ કાઢ્યું.

જેણે શરીરને કેળવવામાં જીંદગીના આરંભનાં અમૂલ્ય વર્ષો વીતાવ્યા હોય તેને શરીર સાથે સારી લેણાદેવી હોય—બુદ્ધિની દલીલો ન કાપતી હોય ત્યાં એવા શરીરધારી બાવડાની બાંધ ચડાવે એટલે અડધી સફળતા તો મળી જાય! પં. શ્યામસુંદર શરીરબળનો લાગ્યે જ ઉપયોગ કરતા. પણ અમને ઘણીવાર એમ લાગતું કે શાસ્ત્રીઓની

ગમે તેટલી મોટી શાસ્ત્રાર્થ સલામા પ્રતિસ્પર્ધાને શ્યામ સુન્દરાચાર્ય યુક્તિ-પ્રમાણથી નહિ તો અગળળ અથવા કઠળળથી મહાત્કર્યા વિના ન રહે સ્વ રામભિશ્રણના એ એક અગ્રગણ્ય શિષ્ય હતા થાક, ડાક કે નિરાશાને એ ઝોળખતાજ નહોતા.

શ્રી વિજયધર્મસૂરિજી કાશીમા ફરીવાર પ્રવેશ્યા અને એમનો સારો સત્કાર થયો ત્યારે પ શ્યામસુન્દરના દીલમા, શ્રી ધર્મવિજયજી મહારાજને શાસ્ત્રવિશારદ જૈનાચાર્યની પદવી, હિંદુસ્તાનના સમસ્ત પ્રતિષ્ઠાસ પત્ર પડિતોની તરફથી આપવાની ભાવના જાગી 'અને શ્યામ-સુદગચાર્યના દિલમા જે સ્ફુરણ થયું તેને સાકાર બનાવવા માટે જમીન-આસમાન એક કરવા પડે તો પણ તેને માટે તે તૈયાર જ હોય એમના સ્વભાવમા રહેલા આશ્ર-હની એક વાનગી આપુ

સૂરિજીએ એવાર મને ડહુ “ તુ બીજુ રહેવા દે, તઈમ ગ્રહ લાણી લે ” સૂરિજી પોતે એનું એકાદ પૃષ્ઠ સમજાવતા પછી એનું મનન-ચિંતન કરવા બેસુ ત્યારે વાચેલું બધું જાણે વરાળ બનીને ઉડી ગયું હોય એમ લાગે પાઠશાળામા પડિતો તો ઘણા હતા, લણેલા મોટા વિદ્યાર્થીઓ પણ હતા. એમની પાસે સમજવા જવામા ડઘ બહુ વાધો નહોતો પણ એમને કદાચ એટલો અવ-ગત ન હોય એમ ધાત્રીને મે પડિત શ્યામસુદગચાર્યનું એ દિવસે શગણુ શોધ્યું

પંડિતજી અમારી અગ્રેજી કોઠીમાં સૌથી નીચેના ભાગમાં-ભોંયરામાં, એક અર્ધપ્રકાશિત ચોરડીમાં બુની પાટ ઉપર પડ્યા રહેતા. પાટ ઉપર બજમ કે ગાદલું-ગોદડું હોવું જ જોઈએ એવું કોઈ બંધન એમણે નહોતું સ્વીકાર્યું. માત્ર એાઢવા માટે એક પાતળું-ઝીણું વસ્ત્ર પગ પાસે રહેતું.

સૂરિજી અમને-વિદ્યાર્થીઓને સૂતા-સૂતા વાંચવાની કે આડે પડખે પડીને વાંચવાની મનાઈ કરતા. આશય તો એ જ હશે કે એ રીતે વાંચવાથી આળસ્ય આવે અને વાંચેલું ભૂલી જવાય. શ્યામસુંદરાચાર્યજી મોટે ભાગે એમની ચોરડીમાં સૂતા-સૂતા વાંચતા હોય.

એક દિવસે મેં પૂછ્યું: “ શાસ્ત્રીજી, આમ વાંચતાં ઉંઘ નથી આવતી ! ”

“ નહિ, ખરચા. ઉંઘ તો હું આ પછેડીમાં જ મૂકી છાંડું છું. મને જ્યારે ઉંઘની જરૂર લાગે ત્યારે એ પછેડીની સોડ તાણું છું. અને કાચી ઘડીમાં ઘસઘસાટ ઉંઘી જઉં છું. ”

શરીર અને મન ઉપર એમનો અજબ કાબુ હતો. અને સુસ્થ અને સહકારપરાયણ હતા.

થોડીવારે તર્કસંગ્રહની મેં વાત કાઢી:

“ શાસ્ત્રીજી, પર્વતો વન્હિમાન્ એ બધું મારાથી નથી સમજાતું. ”

“ ચે કયા વચ્ચા ’વિદ્યાર્થીઓને શાસ્ત્રીજી પોતાના ખાળકતુલ્ય જ લેખતા. અમારી નિરાશા કે નાશીપાશી જોઈને તેઓ જાણે ગળગળા થઈ જતા હોય તેમ અમારા દુ ખમા લાગ લેતા. એમણે તર્કસંગ્રહની ભૂમિકા સમજાવવી શરૂ કરી.

પદર-વીમ મીનીટ સુધી ધોધમાર વાણીપ્રવાહ ચલાવ્યા પછી એમણે પૂછ્યું “ બચ્ચા, હવે તો સમજાય છે ને ? ”

“ નહિ શાસ્ત્રીજી, કુચ્છ સમજામે નહિ આયા ! ”

જાણે શાસ્ત્રીજીને પોતાને વિષે ભારે ધિક્કાર છૂટયો હોય-પોતાની સમજાવવાની શક્તિનું ભારે અપમાન થયું હોય એમ છંછેડાઈને તેઓ પાટ ઉપર એકદમ બેઠા થઈ ગયા. બોલ્યા

“ ચે કયા ખાત હૈ, બચ્ચા ? અલી સમજામે નહિ આયા ? ”

પછી તો એમણે હેતુ, ઉદાહરણ, પક્ષ, વ્યાપ્તિ જેવું ઘણું ઘણું કહી નાખ્યું. લગભગ અડધો કલાક ચુક્તિ-ઓનો મારો ચલાવ્યો.

“ લેઈન, શાસ્ત્રીજી, અલી પૂર્ણ સમજામે નહિ આયા ! ”

આટલી હદે પહોંચ્યા પછી શાળાનો કોઈ પણ શિક્ષક, એકાદ તમાચો ચોડી ઠાઠયા વિના ન રહે સ્વામ-સુદરજીની આજોમા પણ ઓછો સંશ્લેષ નહોતો.

કમાન છટકે તેમ શ્યામસુંદરાચાર્ય એક છલાંગ લેગા પાટ નીચે ઉતરી પડ્યા. ખરાખર મારી સામે જમીન ઉપર બેસીને રોષ તથા ક્રૂણાના મિશ્રસ્વરમાં સમજાવતી આપવા માંડી. શ્યામસુંદરજીની એવી પાકી માન્યતા હતી કે શિક્ષણની આ છેલ્લી ભૂમિકા ઉપર આવી પહોંચેલા વિદ્યાર્થીએ પૂરેપૂરી વાત સમજી જ લેવી જોઈએ.

પંડિતજીને અન્યાય ન થાય, એમને અપમાન ન લાગે એટલા સારૂ પણ તે દિવસે તર્કશાસ્ત્રનો પાઠ સમજાવે છે એમ મારે કહેવું પડ્યું.

એમના ગુરૂજીના સંબંધમાં પણ તેમણે એવી જ એક વાત કહેલી: કાશીની ટાઉનહોલ-સલાવાળી વાત ટુંકામાં કહેવાઈ ગઈ છે.

તે દિવસે શ્રી શ્યામસુંદરે જ્યારે સાંભળ્યું કે પોતાના ગુરૂજીને સલા વચ્ચેથી ઉઠીને ચાલી જવાની ફરજ પડી હતી ત્યારે એમને નખથી શીખ પર્યંત આળ લાગી હતી. બુદ્ધિશાળી ગણાતા લેન્ડઓને હવે બાહુબળનો પરચો બતાવવો જ જોઈએ એવો નિર્ણય કરીને તેઓ ગુરૂજી પાસે પહોંચ્યા.

“સાંભળ્યું કે, ગુરૂજી, ! પંડિતોએ ટાઉનહોલની સલામાં આપનું અપમાન કર્યું છે. ખરી વાત છે?” ક્રોધથી ધમધમી રહેલા-લાલચોળ બનેલા મુખમાંથી આગના તણખા જેવા ઉદ્ગાર નીકળ્યા.

“અપમાન !” ગુરુજીએ શબ્દનો અવગણનાપૂર્વક પુનરુચ્ચાર કર્યો શિષ્યના ક્રોધ સામે એટલી જ ઠડકથી શાસ્ત્રીજીએ જવાબ વાજ્યો. “એ બિચારા માફ ગુ અપમાન કરવાના હતા ! અને ટાલિન હોલની સભા તે વળી શી બીસાતમા હતી ! એના કરતા પણ મોટી મોટી સભાઓમાથી મને બહાર નીકળી જવાની ફરજ પડી છે—(અર્થાત હમ તો બડી બડી સભામે સે ભી નીકાલે ગયે હે—યે સભા કેનસી બડી ખાત હે ?)”

સભા નાની હતી અને ગુરુજીને તો મોટામા મોટી સભામાથી નીકળી જવુ પડ્યુ છે, એટલા બધા ગુરુજી મહાન્ છે એ ખુલાસો સાલળી સ્વામસુદૃશ શાત થયા ગુરુની મહત્તા અને સભાની ક્ષુદ્રતા એમને હૃદયગમ થઈ

નાની સભાના અપમાનને તેઓ અપમાન નહોતા માનતા એ વિષયમા એમનુ અકગણિત આ હુનિયાના ગણિતથી ઘણુ જુદુ પડતુ પાછળથી જ્યારે એમને સમજાયુ કે નાની સભામા કે મોટી સભામા પણ અપમાન તો એકસરખુ જ ગણાય છે ત્યારે તેઓ ગુરુજીવાળી વાત સભારી ખડખડાટ હમી પડતા બળ, બુદ્ધિ સાથે બાળકની સરળતા અને મીઠાશનો સ્વાદ અમને ઘણીવાર આખવા મળતો પોતાના નિર્ણયમા તેઓ એટલા જ અડગ અને મનસ્વી હતા

સૂરિજીને આચાર્યપદવી આપવાનો નિશ્ચય કર્યા પછી એમણે એક મોટા કાગળ ઉપર સંસ્કૃત વાણીમાં, પુરાતન શૈલીમાં, શ્રી ધર્મવિજયજીને આચાર્ય પદવી આપવાની શા સાડ્ જરૂર છે તે લખ્યું અને એ દસ્તાવેજ નીચે વિખ્યાત પંડિતોની સહીઓ લેવા માંડી.

પદવીપત્ર અહીં ફરી વાર નથી ઉતારતો. એક-બે વાર એ પ્રકટ થઈ ગયો છે. ધર્મવિજય મહારાજ મહાન્ પુરૂષ છે: વિરોધ અને કલેશથી હંમેશા દૂર રહે છે, જૈન વૈષ્ણવ અને શૈવ વિદ્યાર્થીઓને પણ પુત્રોની જેમ લાણાવે છે, પગપાળા વિચરે છે, કુંભમેળા વખતે ત્રિવેણી સંગમ ઉપર મળેલી સનાતન ધર્મ મહાસભામાં-જગન્નાથપુરીના શંકરાચાર્યજીના અધ્યક્ષ-પણા નીચે મળેલી સભામાં પણ જેમણે ખુલ્લે દિલે પ્રવચન કર્યું છે એવા પુરુષને આપણે સર્વ પંડિતોએ શાસ્ત્રવિશારદની પદવી આપી અભિનંદવા જોઈએ. એ આ પ્રતિષ્ઠાપત્રનો મુખ્ય સૂર હતો.

કલકત્તા, નવદ્રીપ, પૂર્વસ્થલી, ભદ્રપદ્મી, કાશી દર-ભંગા આદિ શહેરોના અગ્રગણ્ય પંડિતોએ એની ઉપર પોતાની સમ્મતિસૂચક સહીઓ કરી હતી.

એક માત્ર કાશીના મહામહોપાધ્યાય શ્રી શિવકુમાર શાસ્ત્રીની સહી ન મેળવી શકાઈ. શ્યામસુંદરાચાર્યે ઠેક-ઠેકાણે રઝળીને, સહીઓ મેળવવામાં અથાગ પરિશ્રમ લીધો હતો. માત્ર શિવકુમારજી પાસે એમનું જાદુ ન

આલ્યુ બે-ત્રણ વાગ એ પડિતજીના પગથિયા ઘસી  
આવ્યા આખરે શિવકુમાર શાસ્ત્રીથી ન ગહેવાયુ  
એમણે કહી દીધુ

“ જુઓ, શ્યામસુદર, ગગાનુ પાણી પવિત્ર છે પણ  
તે જો મરેલા કૂતગના દેહમા પડ્યુ હોય તો તે અપવિત્ર  
થઈ જાય છે ધર્મવિનયજી મહારાજ પવિત્ર પુરુષ હશે,  
એમનો ઉપદેશ પણ પાવનકારી હશે, પરંતુ તેઓ જૈન  
હોવાથી એ પવિત્ર ઉપદેશ પણ મલિન બની જાય છે.  
એમને અલિનદવાનુ મારાથી નહિ બની શકે ”

શ્યામસુદરજીને એ અપમાન હાડોહાડ ઊતરી ગયું  
હતુ, પણ ક્રોધ અને નિરાશાને મુક્ત હાસ્યમા ઘોઈ નાખ-  
વાની અજબ ડળા એમને વગી હતી ગુસ્સે થવુ જોઈએ  
તે વખતે તેઓ ખડખડાટ હસી પડતા એ હાસ્યમા અત-  
રની વરાળ અમે પરખી લેતા

શિવકુમાર શાસ્ત્રી તો કાશીનુ નાક કહેવાય શ્યામ-  
સુદરજીએ માનેલુ કે ખીન્ન ગહેરો અને ગામો, વિદ્યા-  
પીઠો અને પાઠશાળાના પ્રતિષ્ઠિત અધ્યાપકો વિગેરેની  
મમ્મતિ શિવકુમારજી જોશે ત્યારે તેઓ પોતે પોતાની  
સહી કરવા પ્રેમશે નિયમ તો એવો હતો કે પહેલા  
કાગીમા શિવકુમાર શાસ્ત્રીની સહી થવી જોઈએ એમના  
વિગેધ્રીઓ પણ શિવકુમારજીના પાડિત્ય અને મેધાના  
મહસકંઠે શુભગાન કરતા માત્ર એમની નિર્ભમ-નિષ્કુર  
સાંપ્રદાયિકતા-ફેદીજડતા ઘણી ભય કર ભાસતી .



શ્રી સૂરિજીના આ પ્રતિષ્ઠાપત્રમાં પણ એ જ રૂઢી-જડતા આડે આવી. શ્યામસુંદરજીને એથી ખૂબ ગ્લાનિ થયેલી. આવો વિદ્વાન પુરુષ પણ જૈન સાધુના પુરુષાર્થ, તથા અને વિદ્યાપ્રેમને સમજી શકતો નથી તેથી તેઓ ખૂબ ખિન્ન થઈ ગયેલા. ખિન્નતાની વ્યથાથી કોઈ કોઈ વાર તેઓ બોલી જતા : “એને શિવકુમાર કોણ કહે છે ? એ તો શિશુમાર છે ! ”

શિવકુમાર શાસ્ત્રીએ કદાચ એમ માની લીધું હશે કે પોતે સમ્મતિ નહિ આપે એટલે પ્રતિષ્ઠાપત્ર અને પદવીદાનનો ઉત્સવ વ્યર્થ જશે. પણ ખીજી સંકટો સહીઓ થઈ ચૂકી હતી. એક શિવકુમાર રીસાઈ બેઠા તેથી શું થઈ ગયું ?

કાશી આર્યાવર્તનું પુરાતન વિદ્યાપીઠ છે. અહીં જાણીતા-અજાણ્યા, ત્યાગી-તપસ્વી, સ્વાધ્યાયી અનેક પંડિતો વસે છે. એમની જરૂરીઆતો એટલી ઓછી હોય છે અને પોતાનાં વર્તુલોમાં એવા મુંઝાયેલા રહે છે કે એમની વિચારશૈલી જાણ્યા પછી દરેક મુનિને પોતાનો સ્વતંત્ર મત હોય છે-કોઈ બે મુનિઓ એક વિષયમાં સમ્મત નથી એ પ્રકારની ઉક્તિમાં રહેલો અર્થ સમજાય છે. આટલા વિદ્વાન શાસ્ત્રીઓ પોતાનું એક નાનું સરખું સંગઠન નથી કરી શક્યા એનું પણ એ જ કારણ છે. એક જ શાસ્ત્રી બે ડાબે પડબે સૂતો હોય તો તેનો જૂદો અભિપ્રાય હોય અને બે જમણે પડબે સૂતો હોય

તો પણ જૂદો મત આપે કાશીના પડિતો વિષે એવી  
મતલબની એક દતકથા પણ ચાલે છે

જ્યાં પ્રમાણપત્રો અને સમ્મતિઓ દક્ષિણના બળે  
મેળવી શકાતી હોય ત્યાં એક શાસ્ત્રીનો નકાર બહુ  
મોટી વાત ન ગણાય શિવકુમાર શાસ્ત્રીએ જો પોતાના  
સાથીઓ અને કાશીના બીજા પડિતોની સાથે ચર્ચા  
કરી હોત અથવા તો જૂના વહેમોને ખ ખેરી નાખીને  
પરિસ્થિતિ વિચારી હોત તો શ્રી સૂરિજીને સન્માનવા-  
મા કાશીનો શાસ્ત્રીસમુદાય વસ્તુતઃ પોતાને જ  
મન્માને છે એમ લાગત પણ જૈનો અને બ્રાહ્મણો વચ્ચેના  
મધ્યકાલીન ઢેપભાવનો કંઈક વારસો શિવકુમારને મળી  
ગયો હો. તેને લીધે તેમણે પ્રતિષ્ઠાપત્ર ઉપર સમ્મતિ-  
સૂચક મહી તો ન ઢરી પણ બની શકે તો નાનું વાવા-  
ઝોડું ઊભું કરવાનો એમણે નિર્ધાર કર્યો

( ૧૭ )

## કાશી જીવનનો છેલ્લો ઝળકારો

તે દિવસોમાં સાંભળેલી વાત જો સાચી હોય તો શ્રી શિવકુમાર શાસ્ત્રી વિગેરે કાશીનરેશ પાસે પહોંચ્યા. કાશી-નરેશની તળ કાશી ઉપર હકુમત નહોતી-કાશીના રાજવી તો કેવળ નામના જ હતા. પણ સનાતની પ્રજામાં, સનાતની શાસ્ત્રીઓમાં એક ગ્રાહ્ય-હિન્દુ રાજા તરિકે કાશીનરેશની ખૂબ પ્રતિષ્ઠા હતી. દરભંગાના અને કાશીના મહારાજા હિંદુ ધર્મના મહાન્ પૃષ્ઠપોષક ગણાય છે. આવો વેદિક ધર્મનો અગ્રગણ્ય મોવડી, કાશીની જૈન પાઠશાળામાં પગલાં માંડે, જૈન મુનિને આચાર્યપદવી આપવાના વિધિમાં રાજપુત્રીથી સહયોગ આપે તો શિવકુમાર જેવા શાસ્ત્રીઓને જાણે કે પ્રલયનાં અધારાં પૃથ્વી ઉપર ઉતરી આવતા હોય એમ જ લાગે. તેઓ જે સંસ્કાર અને સંકેતની હુનિયામાં રહેતા હતા તે ઉપરથી એમની વેદનાનો કંઈક ખ્યાલ આજે આવે છે.

કવિવર ટાગોરે અચલાયતન નાટકમાં એવું જ એક ચિત્ર આલેખ્યું છે. આશ્રમની જે એક બારી કેઈ દિવસ

નહોતી ઊઘડતી-ઉઘાડવામા જ નહોતી આવતી તે એક વિદ્યાર્થીએ કુતુહલવશ બની ઊઘાડી નાખી આખા આશ્રમે તે દિવસે વિજળીનો આચક્રો અનુભવ્યો. સૌ એક જ વાત કહેવા લાગ્યા હબરો વર્ષથી જે ખારી નહોતી ઊઘડતી તે ઉઘાડાય જ કેમ ? બસ, આશ્રમ ઉપર દેવીકોપ ઉતરવાનો.

આ શાસ્ત્રીઓ પણ એમ જ માનતા જૈન મંદિરમા, જૈન પાઠશાલામા હિંદુ ધર્મના એક ધનધારીથી જવાય જ કેમ ? અને જો જાય તો હિંદુધર્મ ઉપર ભયકર આક્રમના ઝોળા ઉતરતા કેણુ રોકી શકે ?

શિવકુમારજી કાશીનરેશને કરગરીને કહેવા લાગ્યા “કૃપા કરીને આપ જૈન પાઠશાળામા પગ ન મૂકશો.”

કાશીનરેશ વચન આપી ચૂક્યા હતા એમને પોતાને પાઠશાળા જોવાની અને સૂરિજનો સપક સાધવાની પૂરી ઇચ્છા હતી સૂરિજના એક દિવસના થોડા સહવાસે, અંતરની નીખાલસતાએ, એમને આકર્ષ્યા હતા કાશીનરેશની પધરામણીની માત્ર ઘડીઓ જ ગણાતી હતી.

પાઠશાળાનુ મહાન ધન-પતાકાથી શણગાર્યું હતું ઠંઠેરી બજાર અને નદનગાહુ મહોલ્લાના વેપારીઓ તથા અધિવાસીઓ, બહુ ઠે કાશીનરેશ પોતાના આગણુ જ પધારવાના હોય તેમ પોતાની દુકાનો શણગારીને એમની ત્રહ જોતા હતા એટલામા અદ્વા ઊડતી સભ-

બાઈ: “ શિવકુમારજી કાશી મહારાજ પાસે પહોંચ્યા છે. ઘણું કરીને એમને અહીં આવવા નહિ દે.”

એમ મહારાજ ઉપર એક શાસ્ત્રીનું વર્ચસ્વ વતે એ એમને અસંભવિત લાગ્યું. બહુ બહુ તો કાશીનરેશે જૈન સભામાં કંઈ વધારે ન બોલવું—સનાતન વેદિક ધર્મની અખ્યાતિ થાય, જૈન ધર્મની પ્રતિષ્ઠા વધે એવું ન બોલવું એમ શાસ્ત્રીજી એમને સમજાવશે; અને કદાચ એટલેથી જ સમાધાન થઈ જશે એવી કલ્પના થયેલી.

નરેશ અને શાસ્ત્રીજી વચ્ચે શી વાતચીત થઈ હશે તે બરાબર જાણવા નથી મળ્યું. પરંતુ એમ કહેવાય છે કે શાસ્ત્રીજીએ સનાતન ધર્મ ભારે ભયમાં આવી પડશે, જૈનોની પાઠશાળામાં કાશીનરેશના પગલાં થતાં જ આજ સુધીની, યુગસંચિત પ્રતિષ્ઠા પાણીમાં મળી જશે એવી મતલબની ખીક બતાવી અને કાશીનરેશને શરમે ભરમે પણ એ માનવી પડી.

કાશીનરેશના નામનાં આમંત્રણો નીકળી ચૂક્યાં હતાં—તેઓ આ અધિવેશનમાં પ્રમુખસ્થાને બેસવાના છે એમ જાહેર થઈ ચૂક્યું હતું અને પાઠશાળાનું વિશાળ યોગાન પ્રેક્ષકોથી ભરચક ભરાઈ ગયું હતું.

આવી સ્થિતિમાં આખો કાર્યક્રમ કેમ બદલાવવો એ એક વિકટ પ્રશ્ન થઈ પડ્યો. એક—બે દિવસ અગાઉ આવો કોયડો ઊભો થયો હોત તો નીરાંતે એનો ઊકેલ આણી શકાત. પણ સભાને દિવસે, સભાના આરંભસમયે જ કટોકટી ઊભી થઈ.

એટલામા “ જોમ ! જોમ ! મહાદેવ ! ” ના હુપ-  
ધ્વનિ દૂર દૂર ઊઠતા સલળાયા સાકડી ઠઠેરી ગલીમાં  
વાહન આવી શકતા નહિ તેથી રાજ-મહારાજ અને  
અમીરો પાલખીમા બેસીને પસાર થતા. પાલખી બાદ-  
ગાહી ઢબથી પસાર થતી હોય અને એમા ખાસ કરીને  
હિંદુ ધર્મના દોઢ આગેવાન બેઠા હોય તો એમને અલિ-  
નદવા રાહદારીઓ તથા હુકાનદારો “ જોમ ! જોમ !  
મહાદેવ ! ” ના હુપનાદ કરતા

પાલખી પાઠશાળામા આવી ત્યારે જ જણાયું કે  
એમા ડાગીનરેશ નહોતા. નરેશને બદલે એમના યુવરાજ  
હતા. ઘણું કરીને નરેશના ગુહસ્થમત્રી-શ્રી વિદ્યેશ્વરી-  
પ્રમાદે જ એ પ્રકારનો તોડ ઉતાર્યો હશે તેઓ. પોતે  
પણ અગ્નિજ્વળાવ અને તપસ્વીતા વિષે બહુમાન  
ધરાવતા એમને આ પ્રમાણે કાર્યક્રમ પલટાવવો પડ્યો,  
મહારાજને બદલે યુવરાજને મોકલવા પડ્યા તેથી હ.ખ  
ધએણું પરંતુ તેઓ નિરુપાય હતા

ડાગીનરેશ અમારી પાઠશાળામા ન આવી શક્યા,  
બદલે કેલા કાર્યક્રમને અમલમા ન મૂકી શક્યા તે બદલ  
તે દિવસોમા અમને પણ હુ ખ ધએણું એમણે પહેલેથી  
જ પોતાની અગતિ બહાર ડગી હોત તો અમને  
આટલું માહું ન લાગત બીજા ગામીઓની સલાહ લીધી  
હોત તો કદાચ તેઓ પાઠશાળામા જવાની સલાહ  
આપી પણ જેઓ પ્રવચી જ અમારી પાઠશાળામા

અને ખાસ કરીને શ્રમણસંસ્કૃતિના વિરોધી હતા તેમની સલાહ તેમણે સાંભળી; જૈન પાઠશાળામાં જવાથી સનાતન વેદિક ધર્મને ભારે હાનિ વેઠવી પડશે એમ માની લીધું. એ જોઈને અમને ખડું લાગી આવ્યું.

આજે જ્યારે એ ઘટના વિચારીએ છીએ ત્યારે એ વ્યથા પણ હાસ્યજનક લાગે છે. કાશીનરેશ આવ્યા તો શું અને ન આવ્યા તો પણ શું થઈ ગયું ? નરેશ પધાર્યા હોત તો જૈન પાઠશાળાની વાહવાહ બે 'દિવસ બોલાઈ જાત ! અમારા વિરોધીઓના મોં ઉપર સહેજ ઝાંખપ આવી જાત એટલું જ કે બીજું કંઈ ? પાઠશાળાની આંતરિક પ્રગતિને અને કાશીનરેશના આગમનને કંઈ સંબંધ હતો જ નહિ.

સંપ્રદાયોને જે રાજશ્રય મળતો અને તેને લીધે સંપ્રદાયોના પ્રચારને જે વેગ તથા તેજ મળતાં તેનાં ચિત્રો એ વખતે અમારાં હૃદયમાં અંકાએલાં પડ્યાં હતાં. એટલે જ અમને કાશીનરેશના આગમનની કંઈક ઝંખના રહ્યા કરતી. પણ એ તો માત્ર મનોરથો હતા. સૂરિજીના પોતાના પુરુષાર્થ અને અદ્વૈત ઉત્સાહને લીધે પાઠશાળાની જે પ્રતિષ્ઠા બધાઈ ચૂકી હતી તે તો કોઈથી પણ મિથ્યા થઈ શકે તેમ નહોતું. કાશીનરેશ પોતે ન આવ્યા તો કંઈ નહિ, એમના યુવરાજને પોતાના પ્રતિનિધિ તરિકે મોકલ્યા એટલું શું બસ નથી ? એમ કહીને મનને મનાવી લીધું.

પદવીદાનનું સલાકાર્ય બહુ જ શાંતિથી આવ્યું.  
યુવરાજ એમના પિતાના યોગ્ય પ્રતિનિધિ છે અથવા  
તો કાગી-નરેશ શ્રી પ્રભુનાગયણમિહ પોતે જ છે એવી  
છાપ મલાના સચાલકોના દિલમાં અકાર્થ એમને જે  
વરસાત વિનાની જાન જેવું લાગ્યું હોત તો સલાનો રસ  
ઘણું અશ્વે સોષાઈ જાત

સૂરિજીએ પણ પોતાની વિનમ્રતા એક તત્ત્વવેત્તાની  
શૈલીએ પોતાના વ્યાખ્યાનમાં પ્રદર્શિત કરી મતમતા-  
તરના વિગ્રહો હવે ઉપશમવા જ જોઈએ એ એમના  
વ્યાખ્યાનનો મુખ્ય સવાદી સૂર હતો. એક જૈન મુનિને  
આ પ્રમાણે સન્માનવામાં કાશીના પડિતો વસ્તુત પોતાની  
મહાનુભાવતા વ્યક્ત કરે છે એ સિવાય આ પદવીદાનનો  
બીજો કંઈ અર્થ નથી એમ પણ એમણે કહ્યું

ટટ્ટુઓ જીવે છે ત્યાં મુખી ભાર વહે છે સૂરિજીએ  
પોતાના વ્યાખ્યાનમાં પોતે કેટલો ભાર ધરાવ્યો-અનિ-  
ગ્રહાએ વહી ગયા છે તેનો ચોખ્ખો નિર્દેશ તો ન કર્યો.  
પણ આ પદવીનો ભાર ટટ્ટુ ઉપર અબાડીનો ભાર છે  
એમ ટહીને શ્રોતાઓની આખો પગવાર આમુલીની  
કરી દીધી

આ સલામાં કાગીના ઢેટલાક પકાએલા પડિતો  
હાજર હતા સૂરિજીનો ભક્તસમુદાય પણ દૂરદૂરથી આવે-  
લો તે દિવસે નિરભિમાનપણે જે વકતૃતા મૂઝિજીએ વહાવી  
તે આભણીને પડિતો અને બીજા આગતુકો પણ ભારે



આશ્ચર્યમાં રૂખી ગયા. સૂરિજીમાં વકતૃત્વ હતું તેના કરતાં પણ સહૃદયતા હજારગણી વધારે હતી. પાંડિત્ય કરતાં પણ સદ્ભાવ અને સમભાવની ધગશ એમની વાણીને અધિક એપ આપતી. પદવીદાનની આ સભામાં સૂરિજીનું વ્યક્તિત્વ સોળે કળાએ ખીલી નીકળ્યું હતું.

અમારા કાશી-જીવનનો એ છેલ્લો ઝળકારો હતો એમ કોઈ કોઈવાર લાગે છે. પાઠશાળાની કીર્તિ અને જાહોજલાલી લગભગ એની છેલ્લી સીમાએ પહોંચી હતી.

પ્રાંતેપ્રાંતમાંથી એને યથાશક્તિ સહાય મળતી તેમ આઘાતોને સહન કરી તે નવી શક્તિ પ્રકટાવતી. પણ યૌવનવય પૂરું થતાં પહેલાં અકાળે વૃદ્ધત્વનાં ચિહ્ન જણાય તેમ આ સંસ્થાને પણ અજાણ્યા રોગાણુઓએ ઘેરી લીધી. જે સંસ્થા એક દિવસે જૈન વિદ્યાપીઠ બની શકે એવી શક્તિ ધરાવતી તે જૈનોની નામ માત્રની ધર્મશાળાના રૂપમાં પલટાઈ ગઈ.

નાનો સમાજ જેમ જલદી સંગઠિત થઈ શકે છે તેમ એને વીંખાતા પણ ખડું વાર નથી લાગતી. યશો-વિજયજી પાઠશાળાની પ્રગતિ જેટલી અમત્કારિક હતી તેટલી તેની અઘોગતિ પણ આકસ્મિક હતી. સૂરિજીએ કેટલાંક અનિવાર્ય કારણોને લીધે, લગભગ સાત-આઠ વર્ષના સતત સંપર્ક પછી એનો ત્યાગ કર્યો. પણ જે સંસ્થા સમાજની હતી, અને જે સમાજહિતેષીઓએ

દૂર દૂર રહીને ટીકાના શરૂ ફેક્યા હતા તે સમાજે કે  
ર માનહિતૈષીઓએ પણ પછી એની સલાહ ન લીધી

x

x

x

x

સૂરિજીનું મોટામા મોટું જીવનકાર્ય—પાઠશાળા  
જે કે આજે સ્મૃતિશેષ બની છે, પણ આ પાઠશાળાને  
અગે સૂરિજીએ જૈન સમાજનો જે પ્રભાવ કાશીમા  
સ્થાપ્યો હતો તેના કેટલાક ચિત્રો હજી પણ ભૂલાતા નથી.

સૂરિજી જ્યારે કાશીના રાજમાર્ગ ઉપર થઈને લીલુ-  
પુર કે ભદૈનીના મદિર તરફ દર્શને જતા ત્યારે પરિ-  
ચિતો અને અપરિચિતો પણ બાણે કે પોતાના ગુરુદેવને  
વદન કરતા હોય તેમ આઘે ઊભા રહીને જે હાથ જોડતા  
અને કહેતા “બાળાજી ! પ્રણામ !” સૂરિજી એમને  
જોઈને સન્નિમિત્ત ધર્મલાલ ઉચ્ચારતા.

જૈનો—જૈન સાધુઓ પ્રત્યેની લોકભાવના થોડા જ  
વખતની અદર કેટલી પલટાઈ ગઈ હતી તેનું સૂચન  
એમાથી મળી રહેતું. સૂરિજીને અને એમની માથેના  
સાધુ સમુદાયને, કાશીવાસીઓ પોતાના ભાડું જેવા જ  
સમજતા થયા હતા પહેલાની સૂઝ કે અસ્પૃશ્યતાની  
લાગણી લગભગ ભૂસાઈ ગઈ હતી.

ભદૈની ઘાટ ઉપર આવેલા જૈન મદિરની યાત્રાએ  
સૂરિજી જ્યારે જતા ત્યારે મોટે ભાગે વિદ્યાર્થીસમુદાય  
એમની સાથે રહેતો ચાતુર્માસ પૂરુ થયે સૂરિજી ભદૈની

ઘાટ ઉપર આવેલી ધર્મશાળામાં એક-બે દિવસ સ્થિરતા કરતા ત્યારે પણ અમને સૌને એમની સાથે રહેવાનું સહભાગ્ય મળતું. લહેની ઘાટ અને મંદિરનો અહીં એટલા સારુ ઉલ્લેખ કર્યો છે કે કોઈ પણ યાત્રિક જેનામાં રસ કે સૌંદર્યની થોડી પણ અભિરુચિ હોય તે એક વાર આ મંદિરના દર્શને આવે અને મંદિરના યોગાનમાં ઊભો રહીને આસપાસનું દૃશ્ય નીહાળે તો તે જીવનભર એની સ્મૃતિ સાચવી રાખે. મંદિરના પાયાને અહોનિશ પખાળતી ગંગા નદી અને આસપાસના ઘાટ ઉપર સૂર્યના કિરણોથી છંટાતા દેશ-પરદેશના યાત્રિકો, નાની હોડીમાં બેસીને જતા-આવતા શોખીનો અને શ્રદ્ધાપૂર્વક સ્નાન કરતાં, પાપને ઘોઈ નાખવાની ઉત્સુકતાવાળા ભદ્રિક શ્રી-પુરુષોના સમુદાયની નિર્દોષતા સદાને માટે સ્મરણ પોથીમાં અંકાઈ જાય.

સૂરિજી કાશીની ભરવસ્તીમાં એકલા હતા. એમને પોતાની ચિંતા કે ગ્લાનિ-કહી સંભળાવવાનું એકકે સ્થાન નહોતું. આજે હવે જ્યારે એમની ચિંતાગ્રસ્ત મુખમુદ્રા યાદ કરું છું અને વિદ્યાર્થીઓને સંગાથમાં રાખી લહેની ઘાટ કે લેલુપુરની રમણીય તીર્થભૂમિ તરફ ધીમે પગલે ચાલ્યા જતાં જોઉં છું ત્યારે તેઓ જાણે કે શાંતિ અને સમાધાનીની શોધમાં શ્રી દેવાધિદેવ વીન-રાગ પ્રભુનું શરણ ચાલવા જતા હોય એવી કદ્યપના આવે છે.

કાશીના એ બે પવિત્ર-પુરાણા સ્થાનોમા સૂરિજીની હાજરીને લીધે નવજીવન આવ્યું હતું અને તે ઉપરાત કાશીથી થોડે દૂર આવેલા સિહપુરી અને ચદ્રાવતીના તીર્થક્ષેત્રોમા પણ પહેલા કરતા વધુ આકર્ષણ ઉમેરાયું હતું સૂરિજી અધ્યયન કે અધ્યાપનને જો કે મુખ્ય માનતા અને એટલા માટે જ કાશીમા આવીને રહ્યા હતા, પરંતુ એમની તીર્થલક્ષિત જ્ઞાનાનુરાગ કરતા કોઈ પ્રકારે ઓછી જ્વલત નહોતી

યશોવિજય પાઠગાળા ઉપર આકૃતના વાદળ ન ઘેરાયા હોત અને સૂરિજીને તત્કાળ કાશી છોડવાનું ન સૂઝતું હોત તો આજે સિહપુરી પાસે જેવું બૌદ્ધ વિહાર ખડું થવા પામ્યું છે તેમ કદાચ સિહપુરી કે ચદ્રાવતીમાં જૈન સંઘની ઠોઈ એક અદ્ભૂત જ્ઞાનસંસ્થા ઊગી નીકળી હોત

( ૧૮ )

## દેવદ્રવ્યની ચર્ચા.

સૂરિજીએ કાશી છોડ્યું. અમારા જેવા કેટલાકેનો સંપર્ક પણ તે પછી છૂટી ગયો. જતાં જતાં એમણે કાશીમાં એક પશુશાળા સ્થાપેલી, આગ્રામાં જ્ઞાનમંદિર ઊભું કરેલું, જૈન સાહિત્ય પરિષદનું અધિવેશન પણ યોજાવેલું અને તે ઉપરાંત ખીજી અનેક ઘટનાઓ બની ગઈ. સૂરિજીના સ્વભાવમાં આગસ્ય કે આરામ નહોતાં— ધર્મકાર્ય સંબંધી પ્રવૃત્તિઓમાં જ એમના જીવનનો મુખ્ય આનંદ હતો. પોતે લેખક નહોતા—લેખક હોવાનો દાવો એમણે કોઈ દિવસ નથી કર્યો, છતાં વિક્રાનોની પરિષદમાં બ્યારે બ્યારે એકાદ નિબંધ મોકલવાનું આમંત્રણ મળતું ત્યારે તેઓ તેની ઉપેક્ષા કરી શકતા નહિ. પાશ્ચાત્ય તેમજ પૌર્વાત્ય પંડિતો સાથે એમનો પત્રવહેવાર સતત ચાલુ જ રહેતો. વક્તૃત્વ અને સંસ્થા-સર્જન તો એમને સ્વાભાવિક થઈ પડ્યાં હતાં. માત્ર જેવા જોઈએ તેવા કાર્યકર્તાઓ મેળવવાની મુશ્કેલી નડતી.

પણ અહીં સૂગિજના જીવનની નાની-મોટી ઘટના-ઓનો સમાવેશ કરવાની નેમ નથી ગળી ઘટનાઓ સ્થૂલસ્વરૂપ હોવાથી એ ઝટ નજરે ચડે છે અને તેને મનકાવતો રંગ આપી શકાય છે મૂળ વાત સ્વભાવ અથવા શક્તિની છે એક માણસ પચાસ-સાઠ રૂપિયાની કી મત-નું જીર-ખાજરાનું ગાડું ભરીને જતો હોય તો એ સોની નજરે ચડે-એની થોડી ચાદગીરી પણ રહે. પરંતુ ખીરસામા સો કે હજાર રૂપિયાની નોટ મૂકીને કોઈ જતું હોય તો તે જોયું-ન જોયું થઈ જાય પણ એથી કરીને પેલો નોટવાળો નિર્ધન કે નમાલો છે એમ ન કહેવાય

મામૈયા, ઉજમણા, પ્રભાવના, મહોત્તમો વિગેરેને પેલા ગાડા સાથે સરખાવી શકાય, જ્યારે વિચાર અને દષ્ટિને વિકસાવનારી શક્તિને નગદ-રોકડ રકમ તરિકે જોળખાવી શકાય

પ્રસંગ મળતા છૂપી શક્તિ ચમકી નીકળે છે સૂગિજ ગુજરાતમા આવ્યા ત્યાં મુધી તેઓ ક્રાંતિકાર તરિકે નહોતા જોળખાયા. અને ખરું કહું તો સૂરિજ યુગક્રાંતિ કે મુધાગણામા બહુ શ્રદ્ધા નહોતા ધરાવતા તેઓ ઘણી વાર સ્વાતંત્ર્યમા સ્વચ્છ દ અને મુધારણામા દલ નીહાળીને બેઠા નિશ્ચય નાખતા

પણ સૂરિજે ગુજરાતમા પગ મૂક્યો અને અચા-

નક જ આંધીની જેમ દેવદ્રવ્યની ચર્ચાનાં વાદળ ચડી આવ્યાં. અનિચ્છા છતાં સૂરિજી એ આંધીના વેગમાં સપડાયા. એમને રૂઢીવાદીઓનો વિરોધ કરવાની ફરજ પડી. તેઓ મૌન રહી શક્યા હોત. પણ એ રીતે મૌન રહેવામાં એમને પોતાની શક્તિ અથવા સ્પષ્ટવક્તૃત્વનો દ્રોહ થતો હોય એમ લાગ્યું.

આપણે સીધી સડકે ચાલ્યા જતા હોઈએ અને રસ્તામાં મોટો પાણો પડેલો જોઈએ તો આપણને એમ ન લાગે કે પાછળ આવતા રાહદારીઓનાં સુખ-સગવડ અર્થે, ઘડીવાર રોકાઈને પણ એ પાણો આપણે એક બાજુ ફેંકી દેવો જોઈએ ?

આપણા સમાજજીવનમાં તેમજ જેને ધાર્મિક જીવન કહીએ છીએ તેમાં ઠેકઠેકાણે રૂઢીઓના અસંખ્ય નાનાં-મોટાં પાણાં વીખરાયેલાં પડ્યાં છે. ભલે એ પગલે પગલે ઠેસે ચડતાં હોય-પીડતાં હોય તો પણ તે રસ્તાનો જ એક ભાગ હોય એમ માની આપણે મોટે ભાગે નીભાવી લઈએ છીએ. રૂઢી કે રિવાજમાં ફેરફાર કરવાથી રખેને શાસ્ત્રની કે પ્રભુની આજ્ઞાનો ભંગ થશે એવી બીક લાગે છે.

દેવદ્રવ્યની ચર્ચાનું આખું સ્વરૂપ તો અહીં રજૂ ન થઈ શકે. પણ દેવમંદિરો, તીર્થો, મૂર્તિઓ નિમિત્તે આંખો મીંચીને ખૂબ દ્રવ્ય સંઘરવું જ જોઈએ—એ દ્રવ્યનો અમુક રીતે જ ઉપયોગ થવો જોઈએ એ રૂઢી સામે

સૂરિજીમા જે કાતિકાર આજ લગી છૂપો રહ્યો હતો તેણે સિ હનાદ કયો રૂઢી કેમ ન કરે ? આપણે જ રૂઢીઓ પેદા કરી છે અને તે ભુ સવાનો કે તેની ખીજ સુધારેલી આવૃત્તિ ઉપજાવવાનો આપણને પૂરો અધિકાર છે સૂરિ-જીના પોતાના જ ગાળેમા એ વાત માલખીએ -

“ ધાર્મિક ગિવાને મનુષ્યકૃત રિવાજો છે અને ધાર્મિક રિવાજોમા હું મેશા ફેરફાર થતા જ ગઢે છે આવા રિવાજોમા ફેરફાર કરવાથી પ્રભુની આજ્ઞાનો ભંગ નથી થતો. પ્રભુએ જ દ્રવ્ય, ક્ષેત્ર, કાળ, ભાવ પ્રમાણે વર્તવાની આજ્ઞા કરી છે તે આજ્ઞા ઉપર જ ધ્યાન રાખીને કારણે ઉપસ્થિત થતા મહાન્ આચાર્યો, અને મધો એવા ફેરફાર કરતા આવ્યા છે ”

(૧) જૈન શ્રમણો પહેલા શ્વેત વસ્ત્ર પહેવતા એ જ શાસ્ત્ર આજ્ઞા હતી પણ શિથિલાચારે દેખાવ દીધો અને સાધુઓને એ રૂઢી ફેરવવી પડી શ્રી મત્યવિજય પંચાસે વસ્ત્ર રંગવાનો ગિવાજ દાખલ કર્યો (૨) શ્રમણો પહેલા તો ક્ષેત્રના ગુણ જોઈ ચાતુર્માસ હતો પણ તે પછી, ગુરૂની આજ્ઞા લેવી જોઈએ એમ નક્કી કરવામા આવ્યું (૩) દલપસૂત્રની વાચના માત્ર સાધુઓ જ કરતા અને માધ્વીઓ સાધજતી, પણ તે પછી મધ મમશ વાચવાની પ્રથા દાખલ કરવામા આવી. (૪) શ્રમણો વાસના ડાડા રાખતા પણ હવે તેને સ્થાને મીનમ, સાગ કે વડની વડવાઈ વપરાય છે જૈન મધના સામાજિક કે ધાર્મિક ગીન-ગિવાજોમા



ફેરફાર જ ન થઈ શકતો હોત તો આ બધાં પરિવર્તનો ક્યાંથી આવ્યાં ? કેમ ટકી રહ્યાં ?

દેવદ્રવ્યના વિષયમાં પણ જૈન સંઘ ધારે તો પોતાની દેશ-કાળ સંબંધી પરિસ્થિતિ સમજી નવો રિવાજ કરી શકે. દેવદ્રવ્ય બરાબર જળવાવું જોઈએ એ વિષે તો બે-મત હતા જ નહિ. સૂરિજી પોતે એ સિદ્ધાંત ઘણી અસરકારક રીતે પ્રબોધતા.

પણ દ્રવ્ય સાધન બનવાને બદલે સાધ્ય બની જાય, એક સ્થળે દેવમંદિર જમીનહોસ્ત બનતું હોય તો પણ બીજા સ્થળવાળા દેવદ્રવ્યની લાખો રૂપિયાની સંપત્તિ-માંથી રાતી પાઈ બરચવાની ઉદારતા ન બતાવે; તારણ-હાર જેવા તીર્થો વેરાન બનતા જતા હોય, છતાં દેવદ્રવ્યને લોનોમાં, મિલના શેરોમાં રોકનારાઓના પેટનું પાણી પણ ન હાલે; એવું બધું જોઈને સૂરિજીનો પુણ્ય પ્રકોપ સળગી ઊઠતો. એટલે જ સામાન્ય પ્રસંગે વાણી ઉપર ખૂબ સંયમ રાખવાના અભ્યાસવાળા સૂરિજીએ આજની આખી પદ્ધતિ સામે સાત્ત્વિકલાવે પ્રહાર કર્યો છે.

“દેવદ્રવ્યની વૃદ્ધિ મંદિરો અને મૂર્તિઓનાં સાધન માટે કરવાની છે, નહિ કે તેને રાખી મૂકવા માટે. દ્રવ્ય એ સાધન છે, સાધ્ય નથી. જે ગૃહસ્થો દ્રવ્યને સાધન ગણવાને બદલે સાધ્ય તરિકે ગણી રાખે છે એમનું દ્રવ્ય નકાસું છે. તો પછી ધાર્મિક દ્રવ્ય માટે એ વાત તો ખાસ કરીને ધ્યાનમાં લેવાવી જ જોઈએ.”

ચર્ચાની ખાતર ચર્ચામાં ઉતરવાને સૂરિજીનો સ્વભાવ નહોતો, પણ એમણે તો પોતાના વિહાર દરમિયાન હજારો પ્રાચીન મંદિરોને જીર્ણ-શીર્ણ જની ગએલા નજરે નીહાજ્યા હતા, એવા જિનમંદિરો જોયા હતા કે જ્યાં મહિના-છ મહિનાનો કચરો કાઢનાર પણ કોઈ નહોતો જ્યાં આપણા શિર ઝુકતા ત્યાં પારવગરની આશાતનાઓ પણ થતી આ વાસ્તવિકતાએ સૂરિજીના દિલમાં રૂઢી મામે વિખલવની ચીજગારી પ્રગટાવી. એમની કહેવાની મતલબ એ જ હતી કે બોલી નવી આમાનિક અનુકૂળતા ખાતર આપણે ઉપજાવેલી રૂઢીઓની આવક દેવદ્રવ્યમાં લઈ જવાને બદલે માધારણુ ખાતામાં લઈ જવી જોઈએ કેટલાક રૂઢીચુસ્તો આ દરખાસ્ત સહન ન કરી શક્યા

દેવદ્રવ્ય ટરતા માધારણુખાતાના દ્રવ્યસંગ્રહ અને તેના મહુપયોગ ઉપર એમણે ખાસ ભાર મૂક્યો. માધારણુખાતાનું દ્રવ્ય એક એવું જાણીતું છે કે જેની અદગ્ધી જૂદી જૂદી નીકો દ્વારા જ્યાં જોઈએ ત્યાં એ પાણી વાળી શકાય, અને જે જે ક્ષેત્રો મૂકાના હોય-વજુમ્મી જતા હોય તેને બચાવી લેવાય દેવદ્રવ્ય એક એવું ટાકું છે કે જેનો ઉપયોગ એની ખાધેલી મર્યાદા બહાર ન થઈ શકે એ જ વાત મુજિજીએ જૂદી જૂદી પત્રિકાઓ બહાર પાડીને સમજાવવા પ્રયત્ન કર્યો

જે દ્રવ્ય હજી દેવને અમરપંજુ ધણુ નથી, જેમાં દેવને

સમર્પવાની ભાવના કે ખુદ્ધિ મૂળથી જ નથી, માત્ર કલ્પના, સગવડ અથવા કલેશનિવારણ સિવાય જેનો ખીજો હેતુ નથી એવું બોલી વિગેરેનું દ્રવ્ય જૈન સંઘ નિર્ણય કરે તો ખુશીથી સાધારણખાતામાં લઈ જઈ શકાય અને એ દ્રવ્ય બધા ક્ષેત્રોમાં યોગ્ય રીતે વાપરી શકાય.

“બોલીની ઉપજ દેવદ્રવ્યમાં જાય કે સાધારણમાં એ સવાલની સાથે મને પોતાને કંઈ અંગત સ્વાર્થ નથી, પરંતુ જૈનસમાજની વધતી જતી કફેાડી સ્થિતિઉપર ધ્યાન આપીને જ મેં આ સવાલ ઉપસ્થિત કર્યો છે.” દેવદ્રવ્યની ચર્ચામાં પોતે કેમ ઝુકી પડ્યા તેનો તેમણે એ રીતે ખુલાસો કર્યો છે. ચર્ચા દરમિયાન એમને વિરોધીઓ તરફથી ઉત્સૂત્રભાષી, નિન્હવ જેવી પુષ્પાંજલી મળેલી તેને પણ તેમણે હસતે મુખે વધાવી લીધી છે.

( ૧૯ )

## છેલ્લા દિવસો

વિહાર દરમિયાન જેણે ગહન વન વીંધ્યા હતા-વનના કષ્ટો અને પરિસહો જેણે પ્રસન્નવદને વેઠ્યા હતા તેમને જીવનના એકાવનમા વર્ષમા પ્રવેશતા પોતાની અશક્તિનો અણધૂટકે એકરાર કરવો પડ્યો. મુખાઈના આતુર્માંસ વખતે જ એમના શરીરે સૂરિજી સામે બેઠો બળવો પોકાર્યો શરીરને તેઓ કવચિત્ ગભીરપણે તો કોઈવાર મૃદુ સ્પર્શ સાથે એક દુર્જન તરીકે ઓળખાવતા એને ગમે તેટલું ખવરાવો-પીવરાવો, એને ગમે તેટલા લાડ લડાવો, પણ દુર્જનની જેમ આખરે તો એ દગાખોર જ નીવડવાનું. દુર્જનનો સગાથ થઈ ગયો હોય તો એની પામેથી બને એટલું ઠામ કઢાવવું એમ પણ તેઓ કહેતા બાકી શરીરને દમવામા એમણે બાકી નહોતી રાખી ધારુ હોત તો તેઓ એને થોડો આરામ આપી શકત, દુર્જનને થણ ક્રોધલાવી શકત એ રીતે તેઓ સઘ, શામન અને સમાજની વધુ વખત વિવિધ સેવાઓ ઠરી શકત પણ

મેં પહેલાં એક વાર કહ્યું છે તેમ તેઓ માત્ર સદ્ભાવનામાં જ નહોતા માનતા—વ્રત, તપ, વિહાર અને જૈન મુનિના સઘળા જ ક્રિયાકાંડમાં પૂર્ણ રસ, શ્રદ્ધા ધરાવતા. વ્રત-ક્રિયાનું થોડું શૈથિલ્ય પણ તેઓ સાંખી શકતા નહોતા.

શારીરિક કષ્ટને તેઓ આદર આપતા એટલે જ વનમાં પ્રવેશતાંની સાથે એમનો દેહ કથળ્યો હશે એવી એક કલ્પના સ્ફુરે છે. વિહાર, વ્રત—તપ અને સંયમને લીધે, ખરું જોતાં તો સૂરિજી જેવા પુરૂષના દેહમાં ૫૧ મા વર્ષે પણ શક્તિના કલ્લોલ ઉછળી રહેવા જોઈએ. શરીર વધુ ખડતલ બનવું જોઈએ. પણ જેઓ એમની પાસે વસ્ત્યા છે તેઓ જાણે છે કે સૂરિજીની શરીરરચના ઘણી સુકુમાર હતી. સામુદ્રિકો એમના હાથ—પગની રચના જોઈને છક્ક થઈ જતા. કોઈ રાજકુમાર કે શ્રેષ્ઠી પુત્રના કેટલાંક લક્ષણો એમાં કળાઈ આવતાં. જીવનભર ઊઘાડે પગે વિહાર કરવા છતાં સૂરિજીનાં પગના તળીયા કુસુમ કોમળ લાગતાં. ટાઢ કે તડકાની ચહેરા ઉપર ક્ષણિક અસર દેખાય, પણ એ રંગ ખીજે દિવસે ઊડી જતો. મતલબ કે ખીજી રીતે કષ્ટ સહેવાને અયોગ્ય એવા દેહ પાસેથી સૂરિજીએ ગજા ઉપરવટનું કામ લીધું હતું. સંયમનિર્વાહના એક સાધન તરિકે જ એમણે શરીરની શક્તિનો ઉપયોગ કર્યો હતો.

છતાં મુંબઈની માંદગી, મૃત્યુની ભૂમિકા બનશે એમ તો લાગ્યે જ કોઈએ માન્યું હશે. મુંબઈ છોડ્યા પછી એમણે ધૂળીયામાં ચાતુર્માસ કર્યું. મુંબઈમાં ગુમાવેલી

શક્તિ અહીં પાછી મળશે એમ કેટલાકોએ માન્યુ હતું. વૈદ્ય-દાક્તરોએ સૂચિત્રને ચેતવ્યા “શરીરને હવે બહુ શ્રમ ન આપશો. બની શકે ત્યાં સુધી એને આરામ આપજો.”

પણ સૂચિત્રને માટે એ સલાહ નકામી હતી. ધર્મનો ઉપદેશ પણ જો ન આપી શકાય, જિજ્ઞાસુની શકાઓનું મમાધાન ન થઈ શકે, સામાન્ય વાર્તાલાપ કે લેખન-વહેવારમાં પણ જો આડખીલીઓ નડે તો પછી એ શરીરને માથવી રાખવાનું પ્રયોજન જ શુ છે ?

દેહને દમવાની જ્યારે વાત નીકળતી ત્યારે સૂચિત્ર કહેતા “યુદ્ધમાં કે મરતમાં જે ઘોડાઓને ઉતારવાના હોય છે તેમને પહેલાં તો ખૂબ ખૂબ તાલીમ આપવામાં આવે છે. ભૂખ તરમ, ધાક વેઠવા છતાં ખરે વખતે ગાળ ન લાય એવી ગીતે એમને કેળવવામાં આવે છે તે જ પ્રમાણે આપણા દેહ, મનને આપણે જાતે ખૂબ ખૂબ કેળવવા જોઈએ એ કેળવણીની કમોટી અતિમ ક્ષણોમાં થાય છે અને મૃત્યુ સુધી જાય છે. મૃત્યુ સુધ્યું એટલે એટલે જીવન જ સુધરી ગયું એમ ગણાય. ઘણા માણસો યોડી માદગી આવે છે, અથવા તો અવસાનનો સમય નજીક આવે છે ત્યારે આત્મ-રોડ ધ્યાન કરે છે, અતિશય હાથવોય અને વલોપાત કરે છે. જીવનને અને મૃત્યુને પણ તેઓ બગાડી દે છે. દેહને માગી ગીતે દમ્યુ હોય, પહેલેથી જ વેદનાઓ અને મતાપો મહન કરવાની ટેવ પાડી હોય તો છેલ્લી પળે મૃત્યુમહોત્સવમાં પડપાઈ

જાય. ” સૂરિજીની સામાન્ય રીતે આ વિચારશ્રેણી હતી. માંદગીને તેઓ મંથનકાળ માનતા. એ મંથન વખતે આત્માની શાંતિ જળવાય તો વ્રત-તપ-ઉપવાસ વિગેરેની કંઈકે સાર્થકતા થઈ ગણાય.

ડૉ. એફ. ડબલ્યુ. થોમસ (ઇન્ડીયા એફ્રિસ-લાઇબ્રેરી લંડન ) મુંબઈમાં સૂરિજીને મળેલા ત્યારે સૂરિજી બીમાર હતા એમ તેમણે સૂરિજી સંબંધી મૃત્યુનોંધમાં કહ્યું છે. થોમસ સાહેબ સાથે સૂરિજીને પત્રવહેવાર હતો અને એ રીતે તેમને યુરોપના ઘણા ઘણા નામાંકિત સંશોધક, જિજ્ઞાસુઓ અને વિદ્વાનો સાથે પત્રવહેવાર હતો: પુસ્તકો, પાનાંઓ અને બીજી એવી માહિતીઓ એમને પૂરી પાડતા. એના બદલામાં સૂરિજી એમની પાસેથી થોડું મૂલ્ય પણ પડાવતા. ડૉ. થોમસ પાસેથી એવું મૂલ્ય મેળવેલું—જે આખૂ-દેલવાડાના આશાતનાનિવારણમાં અમર બન્યું છે. આખૂ-દેલવાડાના વિશ્વપ્રસિદ્ધ જૈન તીર્થમાં, પાશ્ચાત્યો પોતાની પદ્ધતિ પ્રમાણે ખૂટ પહેરીને ઠેઠ લગી ચાલ્યા જતા. મુનીમો કે વ્યવસ્થાપકો વિરોધ કરે તો પણ તેમનો અવાજ સંભળાતો નહિ. સૂરિજીએ થોમસ સાહેબની સાથે વાટાઘાટ કરીને, થોમસ સાહેબ પાસે, રાજપુતાનાના એ. જી. જી. ઉપર પત્ર લખાવીને એ આશા-તના બંધ કરાવી. જેમની પાસેથી આવું મૂલ્ય મેળવી શકાય એમ ન હોય તેમની પાસેથી વળી તેઓ જીદીજ બતતનું કામ કઢાવી લેતા. જૈન ધર્મ, જૈન ઇતિહાસ અને જૈન સંસ્કૃતિ વિષે જૂદા જૂદા વિદ્વાનોએ જે ભ્રામક-

અનુમાનો ઉપજાવેલા-જે ખોટા નિર્ણયો સબળાવેલા તે પલટાવવામા, સથોધાવવામા સૂરિજીએ મુખ્યત્વે એ જ યાત્રાત્ય વિદ્વાનોને ઉપયોગ કર્યો હતો.

ડા. હર્મન જેકોબી સાથે સૂરિજીને ઘણો સારો સંબંધ હતો. ડા. જેકોબી જ્યારે જ્યારે કોઈ પ્રમાણુ, પુસ્તક કે આધાર માટે મૂંઝાતા ત્યારે તેઓ સૂરિજીની સહાય માગતા અને સૂરિજી જરાયે કટાબ્યા વિના-ઉત્સુકભાવે ડા. જેકોબીને મદદ કરતા આવી રીતનો સંબંધ બધાઈ ગયા પછી સૂરિજીએ જ યુક્તિ-પ્રમાણના પુષ્કળ આધારો આપી એમને મમળાવ્યા અને એમની પોતાની જાણે જગતને જાહેર કરાવ્યું કે “જૈન ધર્મ”, બૌદ્ધધર્મ કે વેદિક ધર્મની શાખા હોવાની વાત છેક પાયા વિનાની છે જૈનધર્મ સ્વતંત્ર અને સ્વતંત્ર સંપૂર્ણ છે.”

જે ચર્ચા કે પત્રવહેવાર માત્ર પડિત્યના પ્રદર્શનમા સમાઈ જાય તેની સૂરિજીને મન ખડું કીમ્મત નહોતી જૈનસંઘ, શાસન, તીર્થ, સાહિત્ય, ઇતિહાસ કે સંસ્કૃતિના સંબંધમા જનતાને જો નવો પ્રકાશ ન મળે, થોડી પણ નક્કર સેવા ન થને તો એને તેઓ બ્યથા પરિશ્રમ માનતા સૂરિજીના દીર્ઘકાલીન પત્રવહેવાર અને અગત સંબંધોના પરિણામે, જૈન ઇતિહાસ, સાહિત્ય અને સિદ્ધાંત વિષે કેટલો નવો પ્રકાશ પડ્યો છે તે તો હજી કોઈ અભ્યાસી નિશ્ચિત કહે ત્યારે ખરું, પરંતુ સૂરિજીએ જૈન ધર્મ સંબંધી ઘણી બ્રાંતિઓનું એમની પાસે નિગ્રહન છે કંગવ્યુ એમ તો વગરસ દોષે દહી શકાય



આવી સિદ્ધિઓ જેમણે મેળવી હોય તેમને ખોલતા કે લખતા બંધ કરવા, માત્ર દેહરક્ષણની દૃષ્ટિએ એમને ઉપકારક પ્રવૃત્તિમાંથી પાછા વાળવા એ કેઈ પણ વૈધ, દાકતર કે અનુરાગી લક્ષ્મણની કેમ બને ?

ધુળીયાથી વિહાર કરી સૂરિજી ગ્વાલીયર સંસ્થાનમાં આવેલા-શિવપુરી મુકામે પહોંચ્યા. શિવપુરી તીર્થ-ભૂમિ નથી, પણ સૌંદર્યભૂમિ તો છે જ. ઉનાળામાં પણ, આસપાસની વૃક્ષઘટા અને મોટા જળાશયોને લીધે શિવ-પુરી શીતળ ટેકરીનું સ્થાન લે છે. રાજ્યના અમલદારો અને રાજકુટુંબના સભ્યો પણ ઘણી વાર અહીં આરોગ્ય તથા શાંતિની આશાએ આવીને રહે છે.

સૂરિજીની આયુઃદોરી જો થોડી વધુ લાંબી હોત તો આ ઠેકાણે એમને જરૂર આરામ થઈ જત, પણ જ્યાં આરોગ્ય લાઘવું જોઈએ ત્યાં જ એમની તબીયત વધુ ખગડવા લાગી. સૂરિજીના લક્ષ્મણનો અને શિષ્યોમાં ચિંતાનું વાતાવરણ વધુ ગાઢ બનવા લાગ્યું.

“મહારાજજી, આપની તબીયત સારી નથી. જરા ખોલવા-ચાલવાનું ઓછું કરો તો સારું.” શિષ્યો સૂરિ-જીને નમ્રતાથી વિનવતા.

“જે મને મળવા આવ્યા છે, મારી પાસેથી ધર્મોપ-દેશના બે શબ્દ સાંભળવા આવ્યા છે તેમને પાછા વાળું ? ખોલું પણ નહિ ?” ક્રોધને પી જવાની પ્રકૃતિવાળા સૂરિજી શાંતિથી જવાબ વાળતા.

શિષ્યો! અને અનુરાગીઓ એનો શુ જવાબ વાળે ?

ખરી વાત એ જ હતી કે દેહની સૂરિછને પડી જ ક્યા હતી ? ગમે તે ભોગે પણ શરીર જળવાવું નોંધએ એમ તેઓ કદી માનતા જ નહોતા જે પુદ્ગલો-થી શરીર ઘડાયું છે તે એક દિવસે સડવા-વિખગવા જ નોંધએ. એમા આટલી બધી કાળજી, ધમાલ અને હાય-વરાળ શા સારું નોંધએ ?

એક વાર સૂરિછ સાથે મારે આવી મતલબનો સંવાદ કાશીમા થએલો.

“ મહારાજજી ! આજે જરા બહાર ફરી આવું ? ”  
મે પૂછ્યું પાઠશાળાના સામાન્ય કામકાજને અંગે મને ઘણીવાર બહાર જવાની છૂટ મળતી

“ શા સારું જવું છે ? ” સૂરિછએ ખુલાસો માગ્યો.

“ થોડો વખત બહારની ખુદ્દી હવામા ફરાય તો જરા મનને ઠીક લાગે ” મે ખુદ્દી હવાના ફાયદા ગણાવ્યા.

“ જો, આપણા દેશમા ઢેઢ, ભગીઆ બધા ખુદ્દી હવામા જ રહે છે આપણા કગ્તા એમના તન-મન કંઈ વધુ સારા નથી હોતા શરીર અને મનને સ્વસ્થ રાખવા હોય તો માણસે તપશ્ચર્યા કરવી નોંધએ ” ખુદ્દા હવા-પ્રકાશ કગ્તા પણ સૂરિછ તપ-વ્રત ઉપર અધિક ભાગ મૂકતા તે દિવસે બહાર જવાનું ન બન્યું, પણ સૂરિ-છની વિચારધાગ મમનનંદ ગઈ

શરીરને પંપાળવાથી જો વધુ કામ લાઈ શકાતું હોય તો પણ એમને એ સિદ્ધાંત મંજૂર નહોતો. એટલે જ કટોકટીની માંદગી વખતે પણ સૂરિજીએ આરામને વધુ દાદ નહિ આપી હોય.

ખરાબર એ જ અવસરે ડૉ. સીત્વન લેવી પણ સૂરિજીના ખાસ દર્શને શિવપુરીમાં આવેલા. આવા એક જખખર વિદ્વાન અને જૈન સાહિત્યના રસિક ઉપાસકની સાથે સૂરિજી પેટ ભરીને વાતો કર્યા વિના કેમ રહી શકે?

“ વિદ્યાવિજય ! જ્યારે જ્યારે મને સ્વસ્થતા જેવું દેખાય ત્યારે ત્યારે ડૉ. લેવીને મારી પાસે લાવજો. હું એમની સાથે કંઈક કંઈક વાર્તાલાપ કરીશ. ” જીવનના છેલ્લા ગંભીર માંદગીના દિવસોમાં પણ સૂરિજીના આત્માનો ઉલ્લાસ કેટલો અદ્ભુત હતો તેની આ એક જ વાક્યમાંથી પ્રતીતિ મળે છે.

જૈન ધર્મનું વ્યાપક અને વિશાળ સ્વરૂપ સમજાવતાં સૂરિજીએ ડૉ. લેવીને, બાણે કે પોતાનો છેલ્લો જીવન-સંદેશ કહેતા હોય તેમ સંભળાવ્યું :

સ્યાદ્વાદો વર્તેતે યસ્મિન્  
પક્ષપાતો ન વિદ્યતે ।  
નાસ્ત્યન્યપીઢનં કિંચિદ્  
જૈનધર્મઃ સ ઉચ્યતે—

સ્યાદ્વાદ માત્ર સંશયવાદ નથી, વાદ માત્રનો સમ-

નવય ઉપનવવાની એનામા સ પૂર્ણ શક્યતા રહેલી છે એ હકીકત એમણે વિસ્તારપૂર્વક કહી

હા લેવીને આ વિવેચન સાલળીને બહુ જ આશ્ચર્ય થયું મૃત્યુશય્યા ઉપર રહીને આવું સરસ પ્રવચન સલાવનારા એમણે જીવનમા કેઈ નહોતા જોયા તેથી જ એમનાથી બોલાઈ જવાયું

“ આ વિશ્વમા આવા પુરુષના દર્શનનું સૌભાગ્ય આ પહેલી જ વાર મને સાપડે છે હું એમને મળ્યો ત્યારે તેઓ મૃત્યુશય્યા ઉપર હતા, પણ મને થયું કે જે આદર્શ મુનિ મેં કદ્ય્યા હતા, જેમનું સ્વપ્ન નિહાળતો હતો તે આ જ મુનિ હતા ”

લાદરવા શુદ્ધિ ૧૨ને દિવસે બીમારીએ વધુ ગભીર રૂપ લીધું સૂરિજીએ પોતે જ કહ્યું “ હવે બે દિવસની મુસાફરી બાકી છે ” તે જ દિવસે એમણે એક શિષ્યને બીજો ટપડો તથા ચોળપટ્ટો લાવવાની આજ્ઞા કરી જૂના વસ્ત્રો મેલા થઈ ગયા હતાં તેથી સારા વસ્ત્રોની એમણે ઈચ્છા બતાવી શિષ્યે ધોયેલા છતાં જૂના કપડા હાજર ક્યાં સૂરિજી સહેજ સ્મિતપૂર્વક બોલ્યા “ અરે બે દિવસ જ મારે કપડા વાપરવાના છે લોભ શા સારુ કરે છે ? ”

શરીરની શુદ્ધિ અને વસ્ત્રોની સ્વચ્છતા વિષે સૂરિજીમાં જે સ્વાભાવિક વૃત્તિ રહેલી હતી તે અર્કી યાદ આવે છે જૈન મુનિ એટલે મલિનતા, એવી જ ભ્રાતિ ઢેટલાકેના મનમા પેસી ગઈ હતી તે તેમણે પોતાની સ્વાભાવિક

શુદ્ધિપરાયણતાથી ભૂંસી નાખી હતી એટલું જ નહિ પણ કદી સ્નાન નહિ કરવા છતાં ડોઢ પણ પ્રેક્ષક સૂરિછને બુચ્છે તો એમના દેહ અને વસ્ત્રની પ્રભા, બાણે કે સૂરિછ હમણા જ સ્નાનાદિથી પરવારીને બહાર આવ્યા હોય એમ લાગે. અમારા વિદ્યાર્થી વર્ગમાં પણ જો ડોઢ સહેજ મલિન કે દીન દેખાય તો તેઓ કહેતા: “ માળો દરિદ્રી દેખાય છે ! ” લગવાનની સેવા-પૂજા માટે શ્રાવક-સંતાને શરીરની શુદ્ધિરાખવી જોઈએ એમ તેઓ ઉપદેશમાં પ્રયોધતા; અને એકવાર એક વહેતી નદીના પૂરમાં ધરાઈ-ધરાઈને ડૂબકીઓ ખાઈ આવેલા વિદ્યાર્થીઓને એ સ્વચ્છંદ બદલ આયંબિલનું પ્રાયશ્ચિત્ત પણ એમણે આપેલું. છતાં મનની અને આત્માની શુદ્ધિની જેમ જ તેઓ દેહ અને વસ્ત્રની સ્વચ્છતા પસંદ કરતા. ડોઢ વિદ્યાર્થીનાં મેલાં-જીણું કપડાં બુચ્છે અને બાણે કે હવે એની પાસે સારાં વસ્ત્ર નથી રહ્યાં તો તરત જ એને નવાં-સારાં વસ્ત્ર મળી જાય એવી ભલામણ કરતા.

છેલ્લા બે દિવસની મુસાફરીમાં તેઓ દેહ અને વસ્ત્રની શુદ્ધિ, માનસિક તેમજ આધ્યાત્મિક પવિત્રતા માટે જ વાંછતા હશે. નહિતર તેઓ છેક નવાં વસ્ત્રોનો આગ્રહ ન કરે. એક રીતે મૃત્યુશય્યા ઉપર સૂતેલા આ યુરુષની વિનોદવૃત્તિ પણ એટલી જ ધારદાર રહેલી હોવી જોઈએ.

વિરાગવૃત્તિ તો એમની પહેલેથી જ પ્રબળ હતી. એટલે એમને જીવનના છેલ્લા દિવસોમાં નવું આરાધન

કે આવાહન કરવા જેવું નહોતું. પણ એ વખતે ભાય-  
ખલા અને કાકરોલીના સમાચારે જૈન સઘર્મા ઉદ્ધિ-  
અતા ઉપજાવેલી સૂરિજી, જેઓ મહાન તીર્થપ્રેમી હતા  
તેમના દિલમાં કેવી બ્યથા થતી હશે તે શ્રી વિદ્યાવિજય-  
ની આ નીચેની પદ્ધતિઓ ઉપરથી જણાય છે

“ “વિદ્યાવિજય” શુ મારા જીવતા જીવતા ભાય-  
ખલા અને કાકરોલી સખધી જૈન સઘના લાલમાં શુભ  
પરિણામ આવેલું નહિ સાલળી શકે ? ”

“સૂરિજીના જીવનના છેલ્લા દિવસોનો વિસ્તૃત હેવાલ  
શ્રી વિદ્યાવિજયજી મહારાજે લખ્યો છે—એની પુનરાવૃત્તિ  
અહીં કરવાની જરૂર નથી જીવન જેણે જીવી જાણ્યું છે  
તેને મૃત્યુ પણ કેવું સ્વાભાવિક અને ઉત્સવરૂપ લાગે છે  
તેની આખી એ નાની નોઘમાથી મળે છે જાણે કે મૃત્યુ-  
ને સામે આલીને સત્કારતા હોય તેમ પૂરી શુદ્ધિ અને  
તૈયારી સાથે એમણે કાળના દૂતને પોતાનું સર્વસ્વ સોંપી  
દીધું—જીવનભર નિર્ઘ્રંથ અને નિરુપદ્રી રહેલા એ પુરુ-  
ષની માધના અને આત્મીય ઐશ્વર્યની સપત્તિ નીહા-  
ળીને સ્વર્ગનો એ દેવદૂત પણ લલિત બન્યો હશે  
ખરું જોતા તો સૂરિજીના સ્વર્ગવાસે જૈન મઘનું અમૂલ્ય  
ધન લૂટી લીધું—જૈન સઘે તે દિવસે સૂરિજીના જીવન-  
કાર્યને સભારી અસખ્ય અશ્રુલીની અજલીઓ અપી

~ ! ~ x ~ x ~ ! ~ x

સૂરિજી માધુ તરીકે મહાન હતા, ઉપદેશક તેમજ  
પ્રત્યાસ્ત રૂપે વિરલ હતા, પ્રજા માનવ તરીકે મોથી

વધુ મહાન્ હતા. એમનાં વ્યાખ્યાનો, લેખો, પત્રો અને પ્રસંગો વિષે વિદ્વાનોએ પૃથક્કરણ કર્યાં છે—પ્રવૃત્તિના કયા ક્ષેત્રમાં એમણે કેટલો હીરસો આપ્યો તે તેમણે વિવેચ્યું છે. પણ સૂરિજી એ સર્વથી પર હોય એમ સતત લાગ્યા કરે છે.

મધ્યાન્હના તાપમાં સૂરિજીને, અન્નણ્યા પ્રાંતમાં પગે ચાલીને જતા—વિહરતા હું જ્યારે જ્યારે જોઉં છું, વિદ્યાર્થીઓ અને સાધુઓની વચ્ચે એસીને આનંદ-વિનોદ કરતા અથવા અધ્યયન-અધ્યાપન માટે મીઠો-મમત્વ-ભર્યો આગ્રહ કરતા જ્યારે યાદ કરું છું, ખીજાઓનાં દુઃખ, દૈન્ય, અગવડ જોઈ એકદમ ઓગળી જતા અને વિરોધી-ઓના મિથ્યા આક્ષેપો સાંભળી ઊંડો મનઃસંતાપ વેદતા સૂરિજીને જ્યારે કદ્યુ છું ત્યારે સૂરિજીનું વ્યક્તિત્વ શબ્દ અને શાહીથી આલેખવાની હિમ્મત નથી ચાલતી. એ વખતે અમની વિક્રતા, પ્રતિષ્ઠા, કીર્તિ એ બધું બુદ્ધબુદ્ધ જેવું લાગે છે. સૂરિજીના સાગર સમા દિલના એ પરપોટા, વિશ્વના તેજમાં ભલે ચમકદાર લાગે: પરંતુ દિલદરિયાવ સૂરિજીના એ કેવળ બાહ્યરંગી પયાર્યો જ હતા. સાચે જ સૂરિજી એ બધાથી ભિન્ન હતા: એ માતાપિતા હતા, ગુરુ-આચાર્ય હતા અને જનહિતના મહારથી હતા. એમને માટે મવો હિ લોકામ્યુદયાય તાદૃશામ્—એવાઓના જન્મ જ લોકહિત માટે હોય છે, એ સિવાય ખીજ કોઈ અંજલી સુસંગત નથી લાગતી.

# અમારી ગ્રંથમાલાનાં સંસ્કૃત પુસ્તકો

|   |                |
|---|----------------|
| ૨ ધર્મવિયોગમાલા   | ૦—૨—૦          |
| ૩ પ્રમાણુનયતત્ત્વાલોક   | ૦—૧૪—૦         |
| ૮ જયત પ્રબન્ધ (ગુજગતી ભા યુક્ત)   | ૦—૩—૦          |
| ૧૧ જૈની મહાપદાર્થી  | ૦—૫—૦          |
| ૨૭ સુભાષિતપદ્યગ્નાકર ભા ૧<br>( ગુજગતી ભા યુક્ત )                                | ૧—૪—૦          |
| ૩૦ અર્હત્ પ્રવચન ( ગુજગતી ભા યુક્ત )  | ૦—૫—૦          |
| ૩૧ સુભાષિતપદ્યગ્નાકર ભા ૨<br>( ગુજગતી ભા યુક્ત )                                | ૧—૪—૦          |
| ૩૨ સુભાષિતપદ્યગ્નાકર ભા ૩<br>( ગુજગતી ભા યુક્ત )                                | ૧—૪—૦          |
| ૩૬ શ્રી હેમચન્દ્રવચનામૃત<br>( ગુજગતી ભા યુક્ત )                                 | ૦—૮—૦          |
| ૩૭ શ્રી પર્વસ્થાસગ્રહ   | ૦—૪—૦          |
| ૩૯ શ્રી બાગ્નત સ્થા   | ૦—૮—૦          |
| ૪૮ સુભાષિત પદ્યગ્નાકર ભા ૫<br>( ગુજગતી ભા યુક્ત )                               | ૦—૧૦—૦         |
| ૪૯ સંસ્કૃત-પ્રાકૃતગતવનસદોહ  | ૦—૩—૦          |
| ૫૦ સુભાષિત પદ્યગ્નાકર ભા ૪<br>ઉત્તરાધ્યયનસૂત્ર—ક્રમબદ્ધ યમી-<br>ટીકા યુક્ત ભા ૪ | ૧—૪—૦<br>૩—૮—૦ |
| પ્રમાણુનયતત્ત્વાલોક પ્રગ્નાવના  | ૦—૩—૦          |

મળનાતુ ઠેકાણુ

શ્રી વિજયધર્મસુરિ જૈન ગ્રંથમાલા

છોટા મગધ, ઉલજીન (ભાલના)



# અમારી ગ્રંથમાલાનાં હિંદી, સિંધી અને અંગ્રેજી પુસ્તકો.

|                                  |        |
|----------------------------------|--------|
| ૪ શ્રાવકચાર                      | ૦—૪—૦  |
| ૫ વિજયધર્મસૂરિ કે વચનકુસુમ       | ૦—૪—૦  |
| ૭ સેધગઢ આંધ્ર વિજયધર્મસૂરિ       | ૦—૪—૦  |
| ( Sayings of Vijay Dharma Suri ) |        |
| ૯ વિજયધર્મસૂરિ અષ્ટપ્રકારી પૂજા  | ૦—૪—૦  |
| ૧૩ એન આઇડિયલ મંક-આદર્શ સાધુ      | ૫—૦—૦  |
| An Ideal monk                    |        |
| ૨૧ અલ્પચર્યાદિગૂદર્શન            | ૦—૪—૦  |
| ૩૩ મેરી મેવાડયાત્રા              | ૦—૩—૦  |
| ૩૪ વક્તા બનો                     | ૦—૬—૦  |
| ૩૮ અહિંસા                        | ૦—૨—૦  |
| ૪૧ સચ્ચો રાહબર (સિંધી)           | લેટ    |
| ૪૨ વીર વંદન (કવિતા)              | ૦—૨—૦  |
| ૪૩ અહિંસા (સિંધી)                | લેટ    |
| ૪૪ કુલનમુઠ (સિંધી)               | લેટ    |
| ૪૭ જૈનધર્મ (હિંદી)               | ૦—૪—૦  |
| ૫૦ નયી જ્યોતી (સિંધી)            | લેટ    |
| ૫૪ થીઇઝમ (Theism)                | ૦—૧૨—૦ |
| આખુ (૭૫ ફોટો કે સાથ) હિંદી       | ૨—૮—૦  |

મળવાનું ઠેકાણું.

શ્રી વિજયધર્મસૂરિ જૈન ગ્રંથમાલા  
છોટા સરાફા, ઉલજૈન (માલવા)

# અમારી ગ્રંથમાલાનાં ગુજરાતી પુસ્તકો

|                               |        |
|-------------------------------|--------|
| ૧ વિજયધર્મસુરિ-સ્વર્ગવાસ પછી  | ૨-૮-૦  |
| ૬ વિજયધર્મસુરિના વચનકુસુમો    | ૦-૪-૦  |
| ૧૦ આશુ (૭૫ કોટા સાથે)         | ૨-૮-૦  |
| ૧૧ વિજયધર્મસુરિ               | ૦-૨-૦  |
| ૧૨ શ્રાવકાચા                  | ૦-૩-૦  |
| ૧૩ શાણી સુલસા                 | ૦-૩-૦  |
| ૧૪ સમયને ઓળખો ભા. ૨ નો        | ૦-૧૦-૦ |
| ૧૫ સમયને ઓળખો ભા. ૧ નો        | ૦-૧૨-૦ |
| ૧૭ સમ્યક્ત્વ પ્રદીપ           | ૦-૪-૦  |
| ૧૮ વિજયધર્મસુરિ પ્રબળ         | ૦-૪-૦  |
| ૨૦ પ્રભાચર્ય દિગ્દર્શન        | ૦-૪-૦  |
| ૨૨ વક્તા બનો                  | ૦-૬-૦  |
| ૨૩ મહાકવિ શામળ અને તેમની કૃતિ | ૦-૩-૦  |
| ૨૪ પ્રાણધૃવાડા                | ૦-૪-૦  |
| ૨૫ જ્ઞેન તત્ત્વજ્ઞાન          | ૦-૪-૦  |
| ૨૬ પ્રબોધ પ્રદીપ              | ૦-૪-૦  |
| ૨૮ ધર્મોપદેશ                  | ૦-૬-૦  |
| ૨૯ સમજ ગી પ્રદીપ              | ૦-૪-૦  |
| ૩૨ ધર્મપ્રદીપ                 | ૦-૪-૦  |
| ૪૦ આખૂલેષ સંદોહ               | ૦-૮-૦  |
| ૪૫ વિદ્યાવિજયલ્લના વ્યાખ્યાનો | ૦-૮-૦  |
| ૪૬ શ્રી હિમાશુવિજયલ્લના લેખો  | ૧-૮-૦  |
| ૫૧ જ્ઞેનધર્મ                  | ૦-૩-૦  |
| ૫૩ મારી સિંધયાત્રા            | ૨-૮-૦  |
| ૫૫ અમારા ગુરુદેવ              | ૧-૪-૦  |

મળવાનું ઠેકાણું

શ્રી વિજયધર્મસુરિ જ્ઞેન ગ્રંથમાલા

૭૫૫ સંગ્રહ, વિજ્ઞેન (માલવા)

## મુનિરાજ શ્રી વિદ્યાવિજયજીનાં પુસ્તકો.

- x૧ પર્યુપણા વિચાર. (ધાર્મિક).....ગુજરાતી  
 x૨ વિજયધર્મસૂરિ ચરિત્ર. (ચરિત્ર).....  
 x૩ જ્ઞેન શિક્ષાદિગ્દર્શન (તત્ત્વજ્ઞાન અનુવાદિત)...  
 ૪ શાણી સુલસા. (ઉપન્યાસ)...હિન્દી,  
 x૫ વિજયપ્રશસ્તિસાર. (ઐતિહાસિક).....હિન્દી  
 x૬ પ્રાચીન શ્વેતામ્બર }  
 અર્વાચીન દિગમ્બર } ( , , ).....  
 ૭ શ્રાવકાચાર. (ધાર્મિક)...હિન્દી...ગુજરાતી  
 x૮ તેરાપંથમત સમીક્ષા ( , , ).....હિન્દી  
 x૯ તેરાપંથી હિતશિક્ષા ( , , ).....  
 x૧૦ શિક્ષાશતક કવિતા ( , , ).....  
 x૧૧ ઐતિહાસિક, સંજ્ઞાયમાળા (ઐતિહાસિક સંપાદિત) ગુ.  
 ૧૨ અહિંસા, (ઔપદેશિક) સિંધી, હિન્દી, મરાઠી. ,  
 x૧૩ આદર્શ સાધુ. (ચરિત્ર).....હિન્દી  
 x૧૪ સૂરીશ્વર અને સમાદ, (ઐતિહાસિક) ગુજરાતી ,  
 x૧૫ ઐતિહાસિક રાસસંગ્રહ ભા. ૪થો ( , , )...ગુજરાતી.  
 x૧૬ ગૃહસ્થોં કે ગુણ. (ધાર્મિક).....હિન્દી  
 ૧૭ વિજયધર્મસૂરિ અષ્ટપ્રકારી પૂજા (ચરિત્ર).....  
 x૧૮ શાહ કે વ્યાદશાહ. (નાટિકા)...હિન્દી, ગુજરાતી  
 x૧૯ બાલ નાટકો ( , , )....  
 ૨૦ સમયને ઓળખો ભા. ૧લો (સામાજિક).....  
 x૨૧ નવો પ્રકાશ. , ,  
 x૨૨ પ્રાચીન લેખસંગ્રહ. (ઐતિહાસિક, સંપાદિત) ગુજરાતી  
 ૨૩ ધર્મ પ્રવચન. ( ઔપદેશિક, સંપાદિત ) ,  
 ૨૪ વિજયધર્મસૂરિ સ્વર્ગવાસ ષઢી (ચરિત્ર, સંપાદિત) ,

- ૨૫ વિજયધર્મસૂરિનાં } (ઔપદેશિક, સંપાદિત) હિન્દી ,,  
વચનકુસુમો
- ૨૬ મમયને ઝાળખો ભા રળે (સામાજિક) ગુજરાતી
- ૨૭ વક્તા બનો (શિક્ષણ સંબધી) હિન્દી ,,
- ૨૮ અર્હત પ્રવચન (ધાર્મિક, અનુવાદિત) ,,
- ૨૯ મેરી મેવાડયાત્રા (ઐતિહાસિક, . ...હિન્દી
- ૩૦ શ્રી વિદ્યાવિજયજીના વ્યાખ્યાનો (ઔપદેશિક) ગુજરાતી,  
ભા ૧-૨-૩ અગ્રેજી
- ૩૧ શ્રી હિમાશુવિજયજીના લેખો (સાહિત્યિક, સંપાદિત) ગુ
- ૩૨ જૈનધર્મ (તત્ત્વજ્ઞાન) ગુ સિંધી, હિન્દી
- ૩૩ મારી સિધયાના, (ઐતિહાસિક-વૃત્તાત) ગુજરાતી
- x આ નિશાનીવાળા પુસ્તકો શ્રી યશોવિજય જૈન  
ત્રયમાળા, હેરીસ રોડ, ભાવનગર તરફથી બહાર પડ્યા છે  
અને યાકીના શ્રી વિજયધર્મસૂરિ જૈન ત્રયમાળા, છોટા  
સરાફ, ઉજ્જૈન (માલવા તરફથી બહાર પડ્યા છે





